

universcience

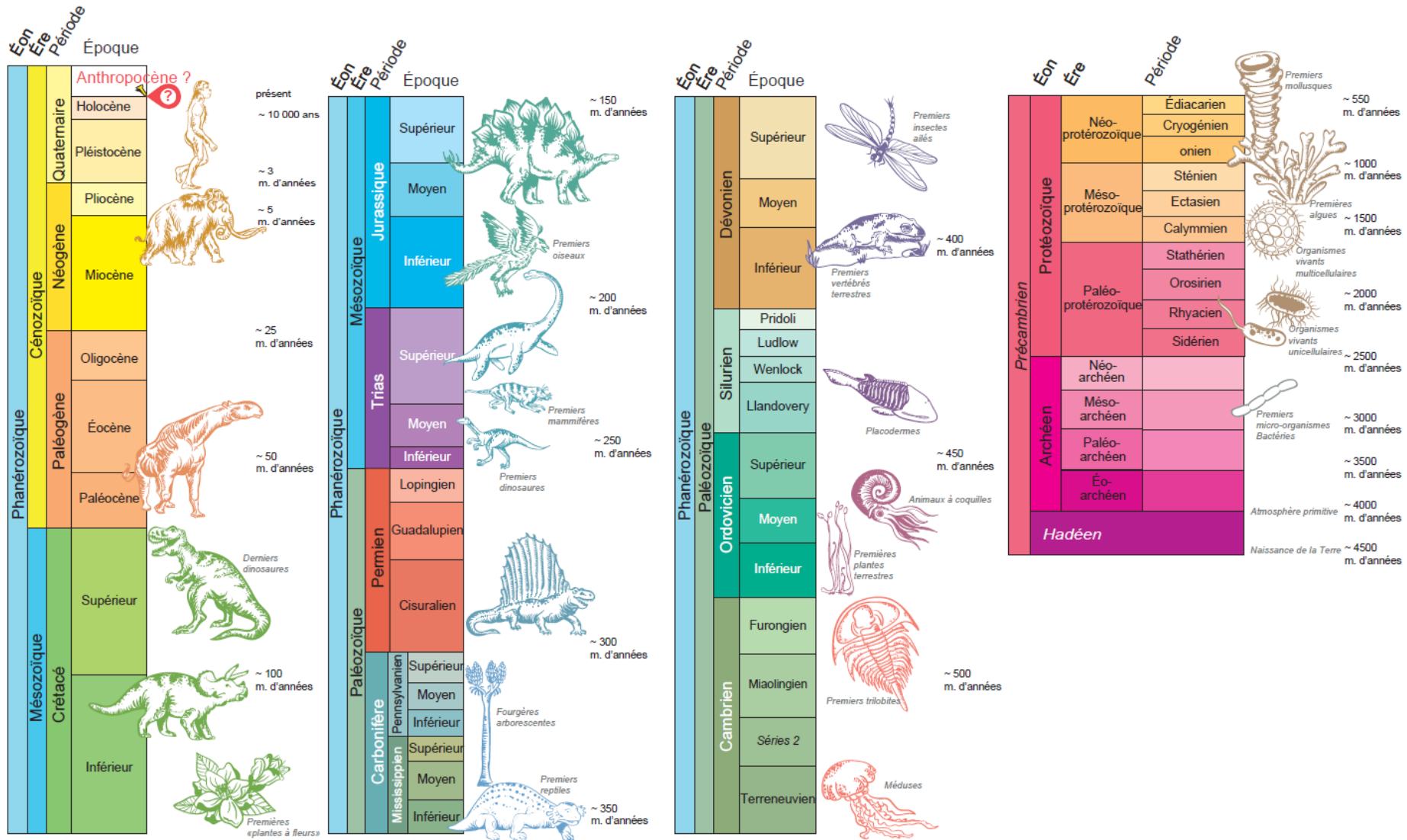
cité

sciences
et industrie



Les roches du *monde d'après* : vers une géologie onirique ?

Les roches de l'anthropocène ?



Imaginaires du futur de notre société, en regard des enjeux environnementaux du 21e siècle



Les roches du *monde d'après*, un atelier pour se rendre sensible à l'anthropocène ?

Les objectifs :

- Présenter (faire découvrir) aux publics le concept d'anthropocène et ses enjeux
- Engager les publics à s'interroger sur notre empreinte environnementale et à projeter le futur





La Manufacture[®] des roches du futur

a été fondée par **Jean-Pierre Braz** en juillet 2013. Elle a pour principaux objectifs de décrire par tous moyens scientifiques et poétiques les roches qui pourraient se former sur terre dans des avènements proches ou très lointains et de réaliser des fac-similés de ces hypothétiques matières géologiques.
Depuis juin 2020, la Manufacture des roches du futur est installée à Barjac dans le Gard.





Lithosoïde fossilifère / L.241 - 2018

1^{ère} Manufacture[®]
des roches du futur



1^{re} Manufacture[®]
des roches du futur





Œuvres d'art comme supports de médiation (géo)scientifique



Plateau contenant une reconstitution de dépôt littoral avec formation en cours de roches du futur.

Artefact (Format 54 x 54 cm). Œuvre de Jean-Pierre Brazs.

Œuvres d'art comme supports de médiation (géo)scientifique



Plateau contenant une reconstitution de dépôt littoral avec formation en cours de roches du futur.

Artefact (Format 54 x 54 cm). Œuvre de Jean-Pierre Brazs.



Fragment de carottage dans les roches du futur.

Artefact (Format 13 x 22 cm). Œuvre de Jean-Pierre Brazs.

Rêves de pierres, intervention paysagère de Jean-Pierre Brazs (2015, Savoie)



Des histoires géologiques et intimes, réelles ou imaginaires, se racontent dans des colonnes de roches du futur, formant une géologie onirique

Principes généraux de l'atelier pratique réalisé à la Cité des sciences et de l'industrie

- Les publics sont invités à imaginer et fabriquer des fac-similés de fragments de carottage dans d'hypothétiques « roches sédimentaires du futur », témoins de l'anthropocène.
- Les fac-similés de « roches du futur » sont réalisés en utilisant des techniques de fabrication de fausses pierres calcaires et en y incorporant des débris d'origines naturelles et anthropiques (*e.g.*, débris métalliques, informatiques, de céramiques, d'objets en matières plastiques, etc., autant de produits de nos sociétés urbaines et industrielles).





La médiation scientifique à l'heure de l'anthropocène

Apports de l'hybridation arts et sciences (Les roches du *monde d'après*)

- Rendre visible (matérialiser) le concept de l'anthropocène
- Associer temps géologiques / système Terre et histoires personnelles / collectives
- Accéder à des publics qui ne seraient pas d'emblée attirés par ces thématiques
- Aborder des notions de sciences fondamentales (et parfois considérées comme techniques ou très spécifiques) d'une manière ludique, en impliquant le corps, les sens et en faisant résonner les imaginaires des visiteurs

Se saisir de l'anthropocène en médiation humaine

- L'anthropocène nous offre un espace pour (re)penser / panser le monde d'aujourd'hui, et imaginer collectivement de nouveaux possibles, à des échelles locales et globales
- Favoriser le décroisement des disciplines et stimuler le dialogue entre les sciences dites « naturelles » (ou « exactes », notamment celles du système Terre), les humanités et les arts.
- Transmettre l'importance des approches interdisciplinaire, multidisciplinaire et transdisciplinaire pour faire face aux changements globaux contemporains

Quelle « mise en *cène* » ?

CAPITALOCENE ANTHROPO-OBSCENE

POLEMOCENE PLASTICENE THANATOCENE

INDUSTRIALOCENE THERMOCENE

TECHNOCENE OCCIDENTALOCENE

PHAGOCENE PLANTATIONOCENE

MOLYSMOCENE AGNOTOCENE



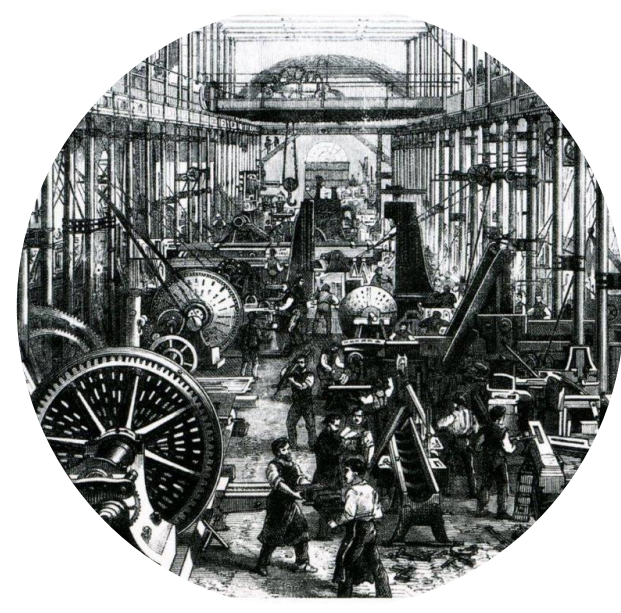
-50 000 ?



- 11 000 ?



- 6 500 ?



1760 ?



MILIEU DU 20^{ÈME} SIÈCLE ?

