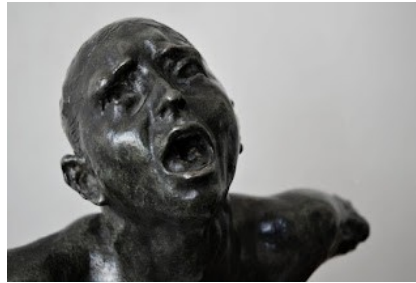
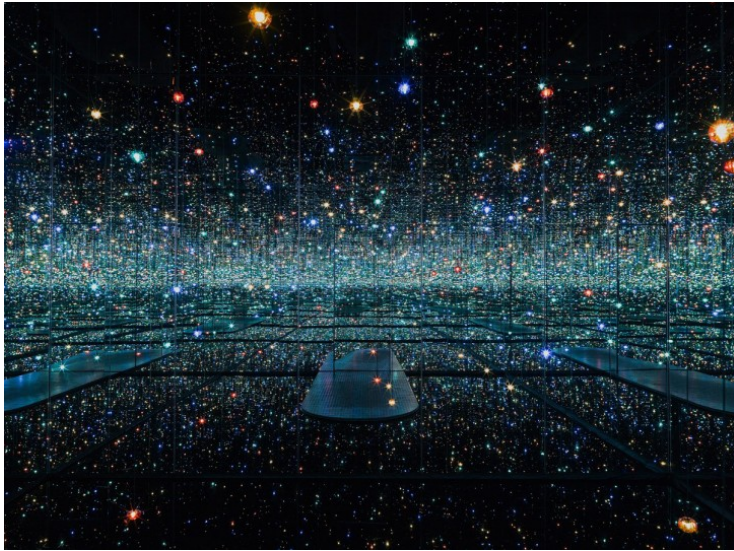




-Picasso la femme qui pleure 1937, huile sur toile, 59,5x49 cm

Références :

-Yayoi Kusama, infini miroir salle - les âmes de millions d'années lumière de distance, 2013, bois, métal, miroirs en verre, en plastique, panneau acrylique, caoutchouc, système d'éclairage LED, et des balles acryliques 287 x 415 x 427 cm



- RODIN Auguste (1840-1917), Le Cri, détail, vers 1886, bronze, fonte Georges Rudier (1961), réalisée pour les collections du musée Rodin, Paris.



-Marina Abramovic AAA-AAA, 1978, performance,

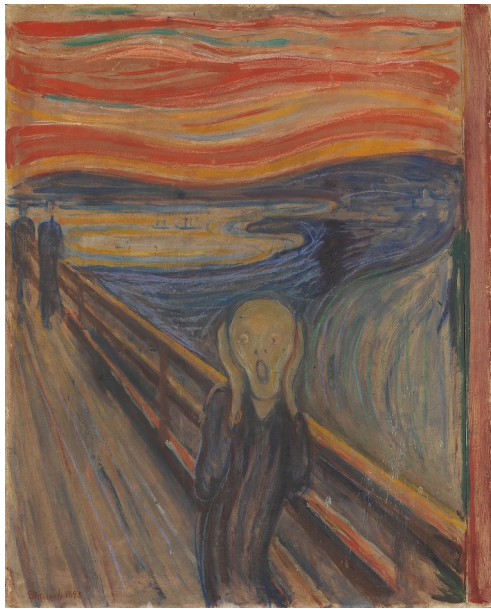


-Pablo Picasso, Tête de femme et tête d'homme barbu, Cannes 1961. Tôle découpée, pliée, peinte

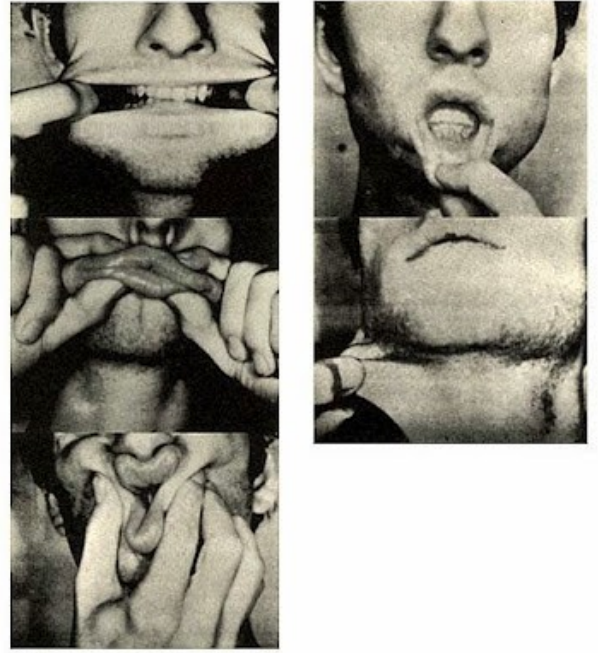


-Constantin Brancusi, La Muse endormie, 1910, Bronze poli, 16x27,3x18,5 cm

Andy Warhol, self portrait, 1986, Epreuve à développement instantané (Polaroid), 9,5 x 7,2 cm



-Edward Munch, Le cri, 1893, huile, tempera et pastel sur carton, Galerie Nationale d'Oslo, 91 x 73,5 cm



NAUMAN Bruce, Studies for holograms, (pinched cheeks / pulled lower lips / pinched lips / pulled lips), 1970 photographs on polaroid paper, 66x66 cm, Humleback, Louisiana Museum of Modern Art.



-PENN Irving, Portrait de Saul Steinberg avec masque, New-York, 1966, photographie noir et blanc, tirage de 15 exemplaires de 1984, 39,3x38,7 cm.