

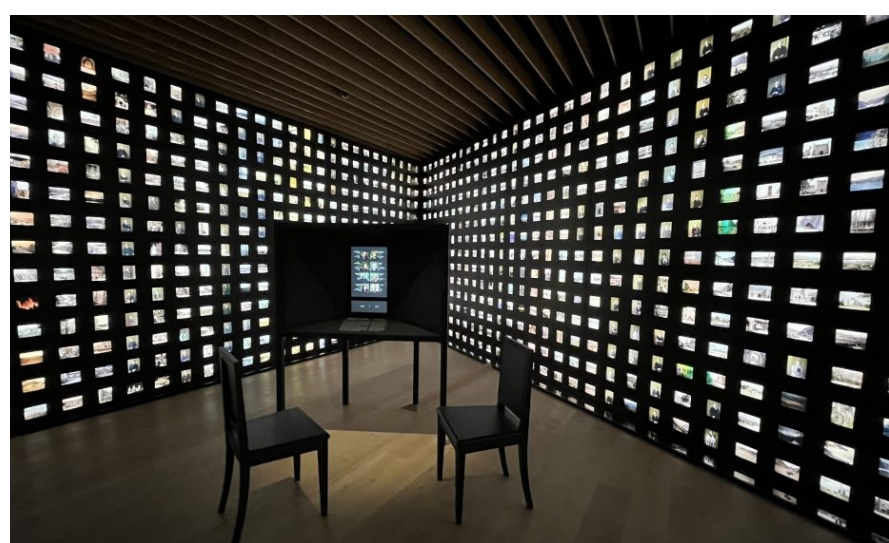
Musée Albert Kahn :

Soucieux de construire un inventaire visuel des transformations de son temps, Albert Kahn emploie sa fortune à la réalisation d'un vaste programme de documentation du monde.

Dès 1912, il façonne le projet de constituer, selon ses propres dires : « une sorte d'inventaire photographique de la surface du globe, occupée et aménagée par l'homme, telle qu'elle se présente au début du XXe siècle ». Ainsi naissent les « Archives de la Planète », vaste projet documentaire qui constitue aujourd'hui le socle des collections du musée départemental Albert-Kahn.

Homme de son temps, conscient des bouleversements à l'œuvre dans le monde, Albert Kahn envisageait alors un projet global : « la photographie stéréoscopique, les projections, le cinématographe, surtout voilà ce que je voudrais faire fonctionner en grand afin de fixer, une fois pour toutes, des aspects, des pratiques et des modes de l'activité humaine dont la disparition fatale n'est plus qu'une question de temps ». Il exploite deux inventions récentes et complémentaires des frères Lumière : le cinématographe (1895) et l'autochrome (1907), la première enregistrant le mouvement et la seconde la couleur.

Albert Kahn engage Jean Brunhes en tant que directeur scientifique, initiateur de la géographie humaine. Ce dernier essaie d'instaurer une méthodologie reposant sur cette nouvelle discipline : l'enregistrement classifié des traces de l'activité humaine sur l'épiderme du globe. Kahn donne une inflexion plus ethnographique. Tous deux s'intéressent aussi aux mouvements politiques et sociaux.





JAPAN - A 56496



SEINE - A 44361



INDE - A 4257



INDIE - A 24263X



ARABIE - A 44740



NORVEGE - A 231



LIBYIE - A 44741



ARABIE - A 44742



CANADA - A 43886



INDIE - A 24263Y



INDONISIE - A 7341



PERSE - A 52460



EGYPT - A 3023



EGYPT - A 3023



BAHREYNE - A 64241