

Analyse d'une technique à l'autre

Mon projet montre l'évolution d'une idée artistique en prenant d'abord une photographie, puis en utilisant la sculpture et enfin en cherchant les modalités d'exposition.

J'ai d'abord réalisé la sculpture à partir de mon portrait expressif, j'ai pris ensuite une photographie artistique de celle-ci. La photographie est structurée géométriquement avec la lumière qui se reflète dans les miroirs. Une raie de lumière illumine une seule partie du visage, le milieu. Cette douche de lumière renforce les expressions faciales de cette sculpture. Elle donne aussi l'impression que la lumière lui est vitale et pourrait donner un aspect céleste à celle-ci. L'image de la sculpture est multipliée, le spectateur est donc amené à chercher quelle image représente la vraie sculpture. La photographie est imprimée sur papier glacé ce qui rappelle les miroirs qui la compose. Dans cette partie la sculpture n'est que modèle alors que dans la seconde partie dans la mise en scène elle devient le sujet.

Dans cette mise en scène, j'ai choisi de colorier aux pastels gras ma sculpture avec uniquement des couleurs vives et saturées (bleu, violet, vert et jaune). Car ici encore je trouve que cela renforce l'expression de la sculpture. Nous pouvons voir un parallèle avec la célèbre œuvre : *Le cri*, d'Edward Munch, de 1893, d'abord par son expression cette grande bouche ouverte, les couleurs qui la composent et surtout la touche est semblable. Mais j'ai également fabriqué un mobile avec des fils sur lesquels j'ai accroché des cercles découpés dans des feuilles colorées, ce qui rappelle la douche de lumière présente sur la photographie mais qui cette fois englobe entièrement la statue. Après la réalisation le mobile peut faire penser à ceux que l'on accroche au dessus des berceaux des nourrissons ce qui renforce la préciosité de la statue la rendant fragile en équilibre sur un socle en hauteur (= mobile protecteur).

J'expose cette sculpture sur un socle rose en hauteur au dessus du regard du spectateur. Premièrement pour la mettre en valeur car elle serait sur son socle et donc cela lui donne le statut d'œuvre d'art. Et deuxièmement pour créer un contraste avec le mobile qui semble descendre alors que la sculpture semble monter.