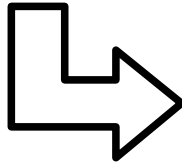
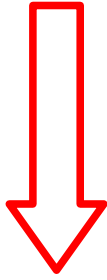


## Sujet : D'une technique à une autre

### Analyse

La production que j'ai réalisée a nécessité **plusieurs médiums** et **plusieurs étapes pour arriver à ce résultat.**



La première technique utilisée a été la **photographie**, j'ai photographié mon visage tout en exagérant mon sourire sous plusieurs angles. (en réalisant un 360°)

Ces photographies m'ont ensuite servi de modèles pour réaliser un autoportrait en ronde-bosse avec de **l'argile**. Cette sculpture mesure 10cm de hauteur et 7cm de largeur.

J'ai ensuite de nouveau photographié, cependant cette fois-ci je ne prenais pas directement mon visage en photo mais la représentation de celui-ci en argile.



J'ai joué avec la lumière pour rendre la photographies le plus artistique possible.



La lumière ici permet de mettre en avant la sculpture en créant un fond noir derrière. Elle crée aussi des zones d'ombres sur le visage, cela permet un contraste évident.



Les zooms permettent de montrer la matière de la sculpture.

J'ai utilisé un miroir pour prendre ces photographies, le focus est donc activé sur le reflet au deuxième plan ou sur le premier plan en fonction de la position de l'appareil.

Le cadrage permet lui, de mettre en avant un ou plusieurs éléments précis.

La **peinture** a ensuite joué un rôle dans cette sculpture, elle crée comme des sortes de zones de réalisme délimitées par du rouge et du noir. Hors de ces zones de peinture la sculpture reste « naturelle », nous pouvons voir l'argile sans autre médium ajouté.

La dernière étape a été de **mettre en scène** cette sculpture et de la photographier. Le fond est uni. Ma production est posée sur une zone semblable à celles peintes sur l'argile.

