

> Définition du pictogramme :

Dessin figuratif schématique, utilisé comme symbole ou comme signe graphique (signaux routiers, signalisations des lieux publics...).



Synonymes :

Idéogramme, signe, écriture, rédaction, icône, référent, image, figure, symbole d'une écriture pictographique, dessin schématique donnant une indication simple et claire

> Histoire du pictogramme :

Le mot pictogramme est composé de deux termes: picto, d'origine latine, qui signifie peint et gramma, du grec, qui peut signifier lettre ou signe écrit. Les pictogrammes sont des signes dessinés. Ils ont ceci de particulier qu'ils sont en relation étroite avec la réalité qu'ils représentent, à la différence des idéogrammes, qui renvoient eux aussi à une idée, mais sans que leur tracé ne cherche à représenter la réalité extralinguistique.

On trouve actuellement dans les gares, les aéroports, le long des routes, dans les restaurants, les hôpitaux, les postes, les transports en commun et autres lieux publics des messages présentés sous la forme de dessins simplifiés et codifiés destinés à être compris par tous les usagers, quelle que soit la langue qu'ils parlent. Les personnes ne sachant pas lire des énoncés écrits peuvent également les comprendre. On trouve aussi des pictogrammes dans la presse, sur des emballages, des appareils de toute sorte, sur des étiquettes cousues dans les vêtements, etc...



Panneaux de danger



Art Rupestre - 9000 à 3000 av J.C



Keith Haring est un artiste américain et un activiste social connu pour ses graffitis illustrés. Les dessins linéaires et audacieux de Haring recouvrent souvent des espaces publics new-yorkais dans le métro et en ville, sa fresque Crack is Wack (1986) occupe toujours un mur de la Franklin D. Roosevelt Drive, voie rapide qui longe l'East River à Manhattan.

Keith Haring - 1980-1990



Cette expression désigne les manifestations artistiques d'âge néolithique.

Ces figures sont toujours situées à la lumière du jour, à cette époque la profondeur des grottes a perdu tout attrait. Elles apparaissent au Néolithique (environ - 8000 ans) et se prolongent jusqu'au début des temps historiques. Dans certaines régions pendant ces pratiques resteront actives jusqu'à l'époque contemporaine, en Australie en particulier.

Mattieu Husser - octobre 2010



Viktor Hertz est né à Uppsala, en Suède, en 1983. En 2009, il a commencé à faire du graphisme comme passe-temps, et travaille à la pige depuis 2010. Son travail est généralement inspiré par la culture pop, la satire et l'humour, utilisant souvent des métaphores visuelles et se concentrer sur des idées fortes. Viktor a été présenté dans de nombreuses expositions, magazines et livres dans le monde entier, et a également exposé ses propres œuvres. En 2014, il a commencé à écrire et à réaliser des courts métrages, et combine actuellement le travail de commande avec des projets personnels.

Viktor Hertz - 2011



Clet Abraham - 2016



Provocateur et contestataire, le travail de Clet Abraham que vous pouvez retrouver au sein des expositions de Fluctuart, ne passe pas inaperçu. Ses panneaux de signalisation colorés et ludiques ont pourtant pour but de se rebeller contre le système. Artistik Rezo nous emmène à la rencontre d'un artiste engagé.

Pourquoi avez-vous choisi la rue pour vous exprimer ?

La rue c'est une façon de se ré-approprier un public, qui sinon est filtré soit par les institutions publiques, commerciales, par les gouvernements, ou les galeries. C'est donc une façon de se libérer des entraves de ces structures. Après, personnellement, je vois le street art comme un art contestataire. Son côté sauvage est pour moi fondamental et même peut-être sa raison d'être. Il y a donc une part de rébellion qui permet d'exprimer des concepts qu'on ne peut pas exprimer autrement.

La demande :

Le **pictogramme** est un élément très important dans le monde professionnel comme personnel car il est utilisé pour **informer** les personnes d'un **danger**, d'une **information** ou d'une direction par **une simple forme figurative**.

L'organisation de la sécurité santé et hygiène souhaiterait renouveler ses panneaux d'informations concernant les pictogrammes des métiers ATMFC et des métiers PSR.

Pour cela, vous allez devoir à partir des photos de l'expérimentation, **simplifier les objets de cuisine et de ménage** afin de **comprendre facilement leur propre utilité**.

Nous devons voir facilement la forme de ses objets afin de **les identifier facilement** tout en gardant une forme simple de leur utilité.

Vous aurez à votre disposition, une **fiche outils sur la simplification des formes** pour vous aider à les simplifier.

Dans l'expérimentation, chaque case correspond à une simplification de l'objet de cuisine et de ménage.

Suivez bien les recommandations pour chaque expérimentation.

Pour chaque objet dessiné, vous les représenterez en vue de profil.

Étapes par étapes :

Pour chaque case, vous allez devoir simplifier votre objet de plomberie. Vous utiliserez d'abord le crayon de papier puis vous repasserez au feutre fin noir pour mettre en valeur votre travail.

Première case : **reproduire l'image** en supprimant les codes couleurs, texte, logo,...

Deuxième case : **reproduire votre dessin n°1** en supprimant les détails superflus (ornementations, etc...).

Troisième case : **reproduire votre dessin n°2** en supprimant les formes complexes et les représenter par des formes simples. **Chaque case devra représenter une technique figurant dans la fiche outils (forme géométrique, silhouette-contour, plein/vide et mettre un détail en avant).**

Critères d'évaluation :

- Présence des 4 expérimentations faites /2
- Évolution de la simplification des formes
 - > couleurs en moins /1
 - > détails en moins /1
 - > formes simples /2
- Respect des étapes de simplification /2
- Représentation en vue de profil /2

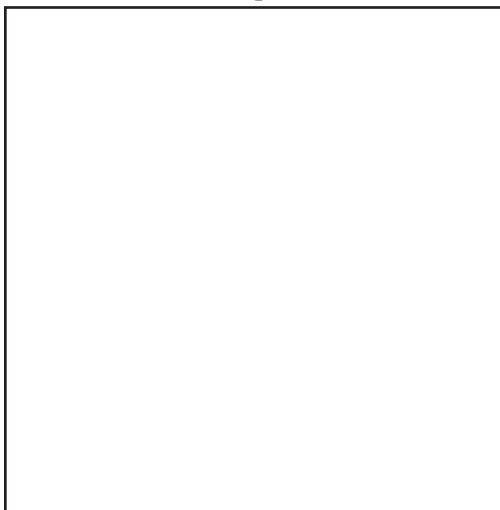


Expérimentation n°1 :

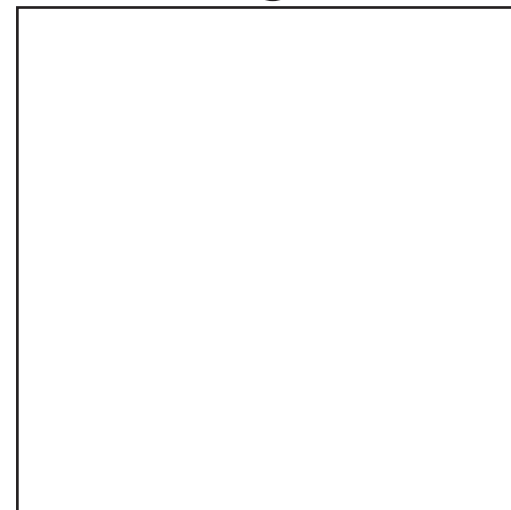
1



2



3

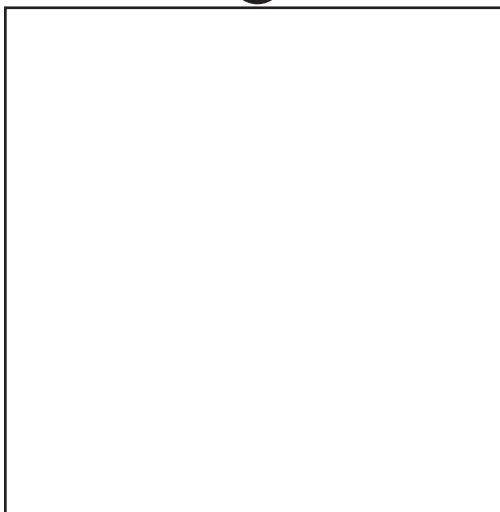


Expérimentation n°2 :

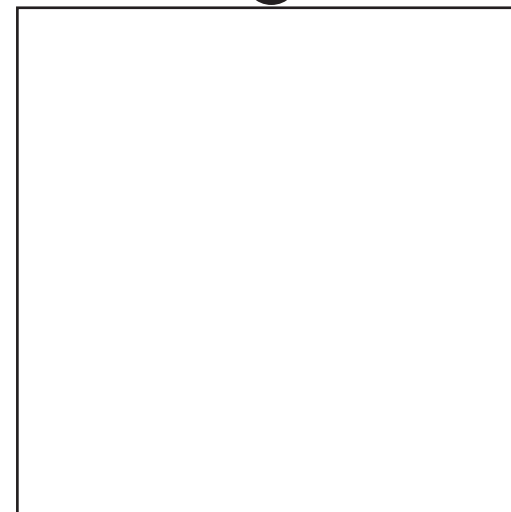
1



2



3

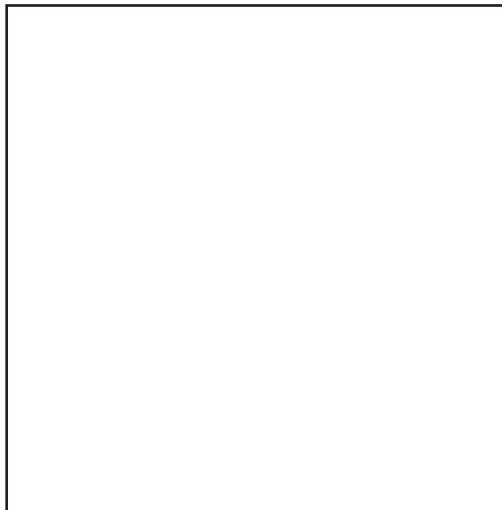


Expérimentation n°3 :

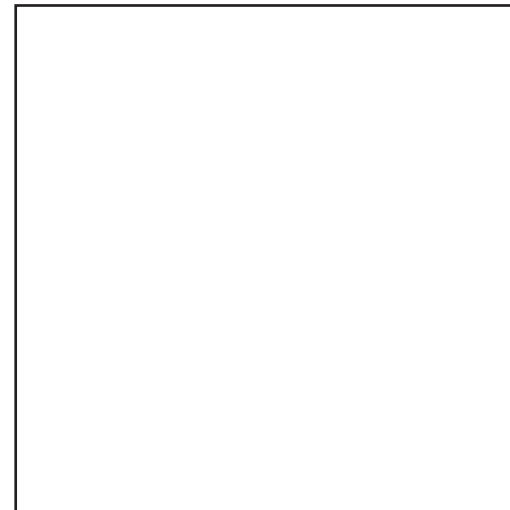
1



2



3

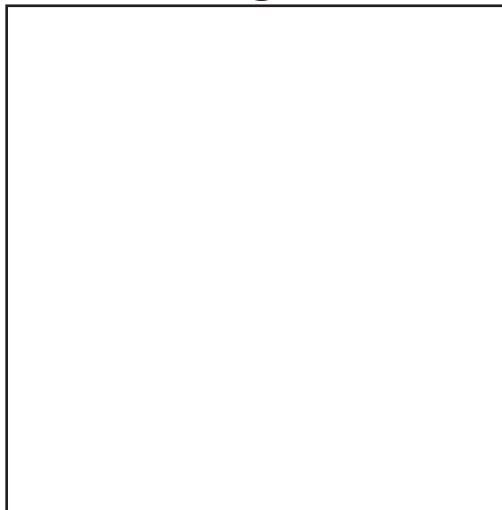


Expérimentation n°4 :

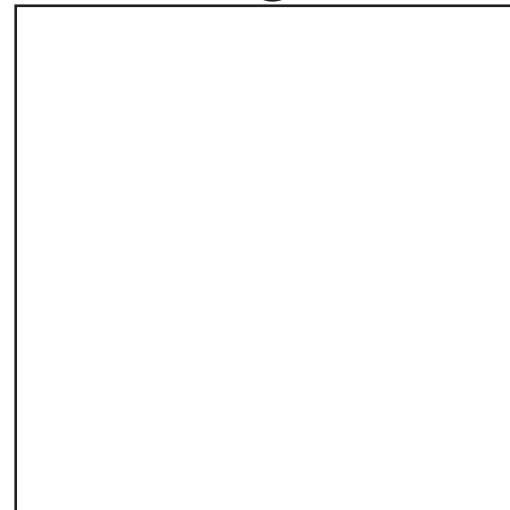
1



2



3



La demande :

A partir de vos 4 expérimentations, vous sélectionnerez votre objet qui correspond au mieux à un pictogramme (forme simple et identification visible) puis vous le reproduirez ci-contre dans le panneau de signalisation circulaire.

Ci-dessous, des exemples de panneaux de signalisation circulaire blanc et bleu :



Critères d'évaluation :

- Présence d'un objet de cuisine ou de ménage simplifié (au centre du cercle) /3
- Soin apporté au panneau (dessin en blanc sur fond bleu) /4
- Pertinence du choix (objet le plus simplifié et le plus identifiable entre les 3 autres objet) /2
- efficacité du placement de l'objet dans le panneau circulaire /1

/10

