

Ouverture artistique, culturelle et civique

cours CAP / Bac Pro

Compétences :

- être capable d'identifier une typographie, son anatomie et sa classification..
- être capable de créer une typographie déclinée.
- être capable d'adapter une typographie à son support.

DÉFINITIONS :

L'alphabet se compose de 26 lettres.

Un caractère est un signe tracé (ponctuation, chiffre, lettre,...) , mais aussi une petite pièce en plomb (ou en bois) dont l'empreinte permet d'imprimer un texte.

Les caractères se divisent en 2 catégories:

- les MAJUSCULES, aussi appelées CAPITALES ou HAUT-DE-CASSE

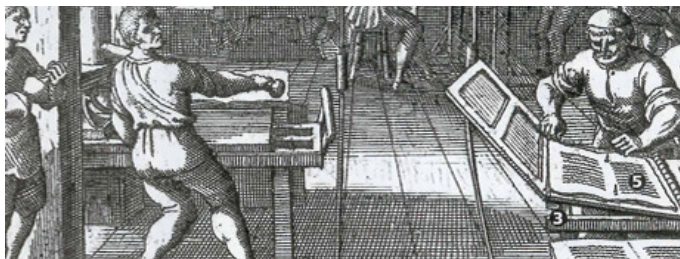
- les minuscules aussi appelées bas-de-casse

La typographie ou typo, est l'art d'assembler des caractères afin de créer des mots et des phrases, et de les imprimer.

HISTORIQUE :

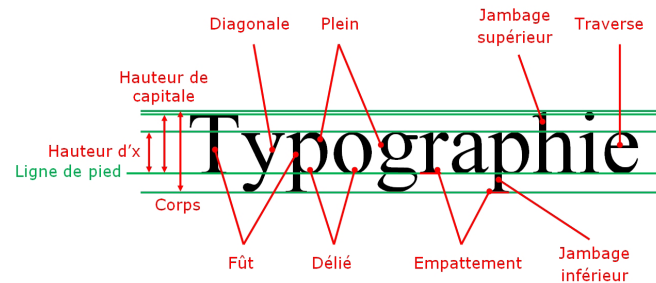
L'écriture alphabétique est née au Proche-Orient vers le IIe millénaire avant Jésus-Christ.

L'origine de l'imprimerie revient à Gutenberg qui a inventé vers 1440, un ensemble de techniques nécessaires à l'impression, comme les caractères mobiles en plomb, la presse typographique ou encore l'encre grasse.



ANATOMIE DES LETTRES :

Les typographes emploient un vocabulaire précis pour nommer les différentes parties des caractères.



CLASSIFICATION DES CARACTÈRES :

Francis Thibaudeau a créé le premier système de classement des caractères en observant les empattement des lettres.



On peut aussi les classer par les Humanes, les Garamontes, les Reales, les Didones, les Linéales, les Incisées, les scriptes, les non-lattines,...

CLASSIFICATION d'une TYPOGRAPHIE :

Les lettres peuvent varier selon différents CRITÈRES et EXPRIMER UNE IDÉE ou un SENTIMENT.

La CATÉGORIE	MAJUSCULE > sérieux, institutionnel minuscule > jeune, affectif
L'ESPACEMENT	INTERLETTAGE > aéré INTERLETTAGE > comprimé
La TAILLE	rand corps > affirmé petit corps > discret
La GRAISSE	(épaisseur d'une lettre) gras > solide, fort maigre > fin, élégant, fragile
L'INCLINAISON	italique > dynamique, fantaisiste
La MISE EN VALEUR	soulignage, couleur

La déclinaison typographique :

Il existe dinombrables formes typographiques. En voici quelques-unes:

– La graisse :

Typographie

Regular

Typographie

Bold (graisse)

Typographie

Italique
(inclinaison)

– La forme :

Caviar Dreams

typographie

minuscule
(catégorie)

Bauhaus 93

TYPOGRAPHIE

Majuscule
(catégorie)

Designer

La forme des typographies peuvent aussi annoncés un message, une action, un sens au texte.

Forme douce :

TYPOGRAPHIE

Forme élancée :

Typographie

Forme calligraphique :

Typographie

Forme rectiligne :

Typographie

Forme agressive :

TYPOGRAPHIE

Investigation

/20

1/ Qu'est-ce qu'une graisse ?

2/ Donnez un exemple en le dessinant :

3/ Qu'est-ce qu'un empattement ?

4/ Donnez un exemple en le dessinant :

5/ A partir de votre prénom, écrivez-le en lettre majuscule et en italique.

/3

Remplissez le tableau en cochant la ou les case(s) ci-dessous :

	A	d	u	K	H
majuscule					
minuscule					
bold graisse)					
Italique					
empattement					

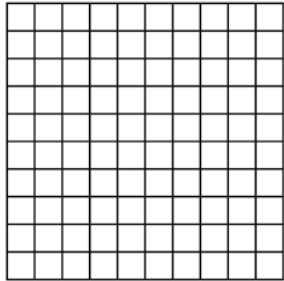
Proposez une lettre douce et l'autre agressive dans chaque case (déformation de la lettre, accentuation des angles)

/2

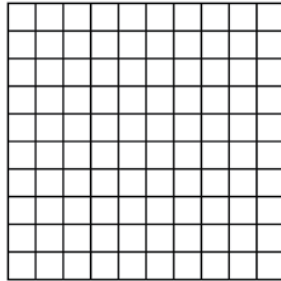
LA CONSTRUCTION D'UNE LETTRE

JOUER AVEC L'ÉPAISSEUR DU TRAIT

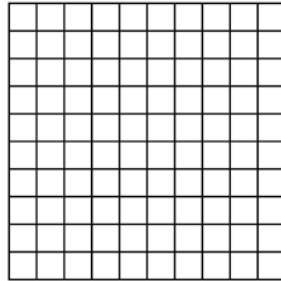
- Choisir une lettre et faire varier sa graisse.
- Utilisez d'abord le crayon, puis le feutre fin et un feutre plus épais pour le remplissage de la lettre



1/2 carreau



1 carreau

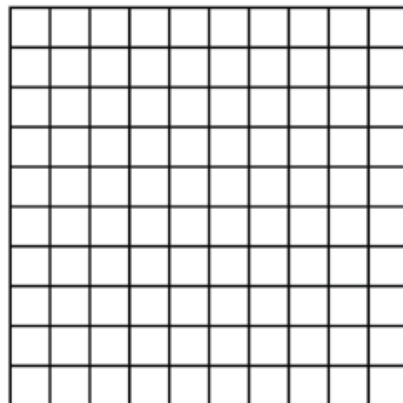
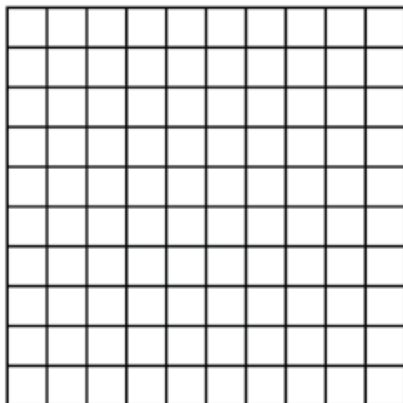


1 carreau et demi

JOUER AVEC L'EMPATTEMENT DES LETTRES

- Dessiner une lettre à empattement carré.
- Dessiner une lettre à empattement triangulaire.

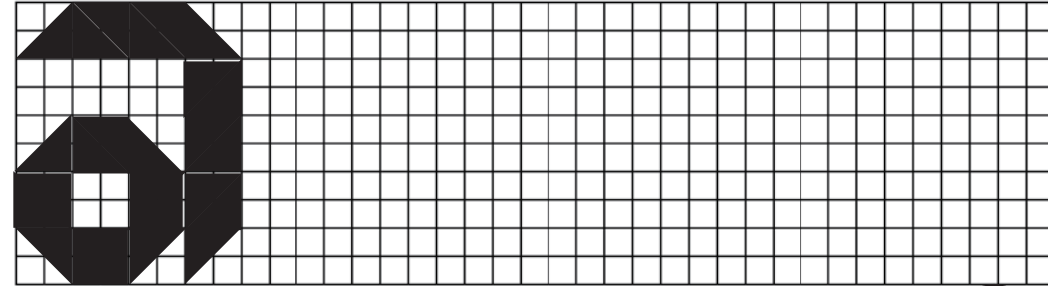
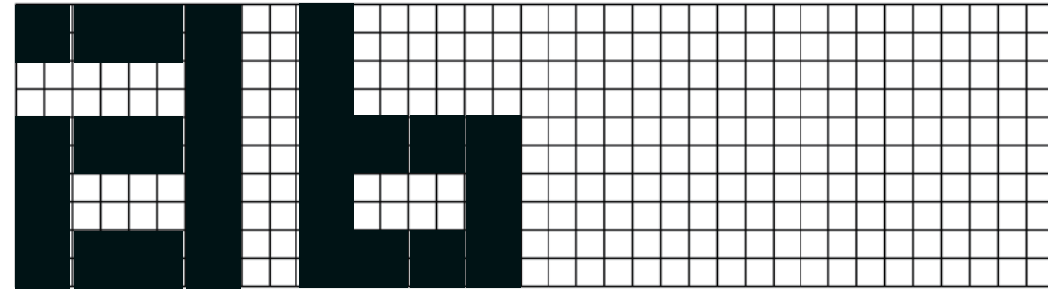
Utilisez d'abord le crayon, puis le feutre fin et un feutre plus épais pour le remplissage de la lettre



/4

LA TYPOGRAPHIE MODULAIRE :

Dessiner les caractères C, D de ces 2 alphabets. Attention à respecter l'interlettrage. Dessiner au crayon et à la règle, puis attribuez une couleur différente à chaque lettre dessinée.



/6

Dessinez dans chaque case, la forme demandée :

/2

Dessinez une lettre en capitale

Dessinez une lettre en bas de casse

Dessinez une lettre en italique

Dessinez une lettre en italique et bold

La demande :

Il vous est demandé de faire une page de garde pour votre porte-vue en DESIGN.

Sur cette page, vous devrez y mettre le mot «DESIGN» en majuscule et votre filière professionnelle.

Vous pourrez en phase de réalisation, y mettre des pictogrammes en lien avec votre filière pour décorer votre page de garde.

Vous devrez choisir deux couleurs minimum qui représentent votre formation.

Étape par étape :

A partir de l'investigation, vous devez proposer 3 typographies en les modifiant.

Réutilisez les différents exercices vus en amont pour faire vos propositions typographiques.

1] Dessinez les lettres en respectant les proportions de la lettre donnée au début de chaque proposition. Utilisez bien toute la hauteur du quadrillage.

2] Utilisez d'abord votre crayon de papier pour dessiner vos lettres. Vous pouvez utiliser votre règle et votre compas si besoin.

3] Dès que vous êtes sûrs de vos propositions, repassez au feutre fin noir vos lettres.

4] Proposez une couleur pour la dernière proposition.

Critères d'évaluation :

> Exploiter l'investigation /4
- Modifier l'épaisseur des lettres
- Créer les empattements
- Cohérence des formes des lettres entre elles

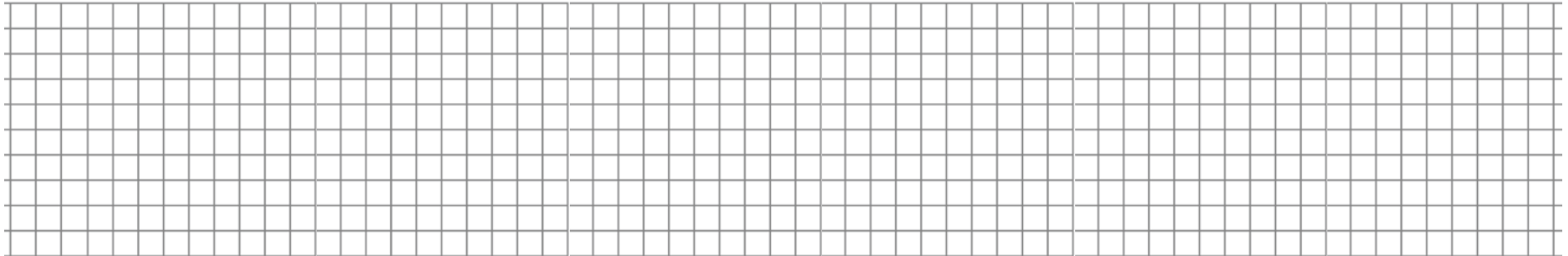
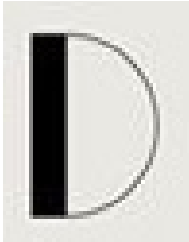
> Présence des 3 propositions terminées /3

> Propreté du tracé au feutre noir /3

> Pertinence des propositions faites /7
- Respect des objectifs (voir expérimentation)
- Respect des consignes (étape par étape)

> Cohérence de la couleur pour la dernière proposition /3

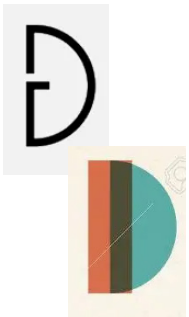
Typographie n°1 : Nous vous demandons de créer une typographie pour le mot DESIGN à partir de la lettre de départ (la première lettre doit être reproduite et modifiée sur la zone quadrillée. **OBJECTIF** : Associer des empattements plats à vos lettres.



Typographie n°2 : Créer une typographie avec le mot DESIGN.
OBJECTIF : Modifier la graisse des lettres (voir dossier Ressources).



Typographie n°3 : Créer une typographie avec le mot DESIGN.
OBJECTIF : Modifier le mot DESIGN en superposant ces deux typographies + couleurs.



A B C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S T
U V W X Y Z



A B C D
E F G H
I J K L
M N O
P Q R S T
U V W X
Y Z

Réalisation



cours CAP / Bac Pro

Le sujet :

Après avoir fait vos expérimentations autour du mot «DESIGN», vous allez faire votre propre page de garde pour votre porte-vue.

La demande :

Votre objectif est d'être capable de mettre en avant votre typographie sur une page A4 format portrait.

Étape par étape :

- **Choisir** une typographie «DESIGN» dans la phase expérimentation.

- **Sélectionnez** le format de votre affiche :

Portrait

- **Centrez et dessinez** votre mot ainsi que le nom de votre filière.

Pour la filière, vous pouvez choisir une autre typographie donné en annexe.

- **Choisissez** deux couleurs pour représenter votre filière et colorier les lettres que vous souhaitez mettre en valeur.

- **Repassez** au feutre fin noir le contour vos lettres.

- **Ajoutez** quelques pictogrammes sur votre feuille et les repasser au feutre fin noir.

Exemple de mise en page :



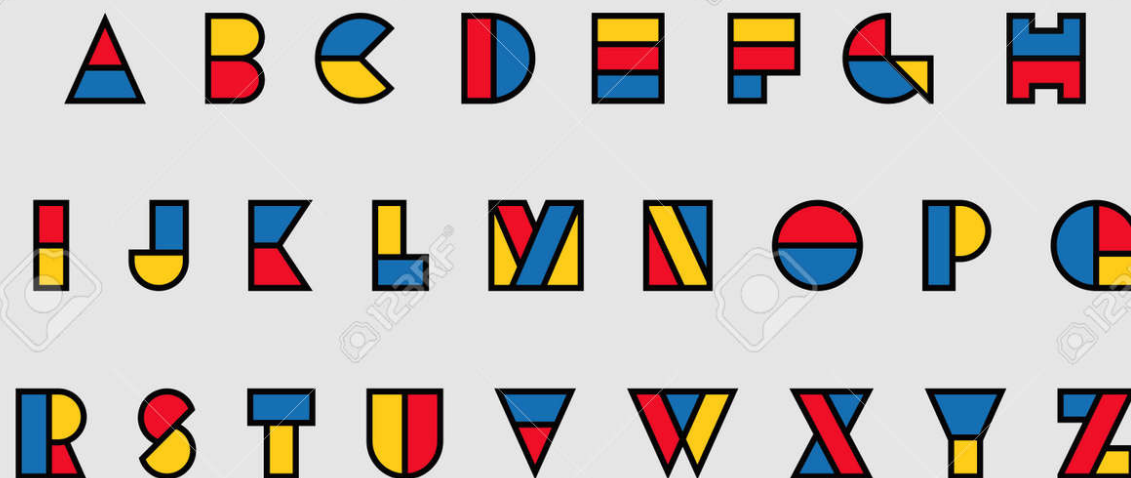
Critères d'évaluation :

- Présence de la typographie dans l'affiche		1pt
- Pertinence du placement de la typographie dans l'affiche		2pts
- Contraste marqué entre l'affiche et la typographie (couleur // valeur // pictogramme)		6pts
- Propreté de la typographie et du fond		4pts
- Adapter les proportions de la typographie par rapport à la taille de la feuille		1pt
- Présence du mot «DESIGN», de la filière, des pictogrammes ainsi que la couleur.		4pts
- Mise en valeur du fond de l'affiche		2pts

pictogramme

nom :
prénom :
classe :

A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z



abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz





Espaces

