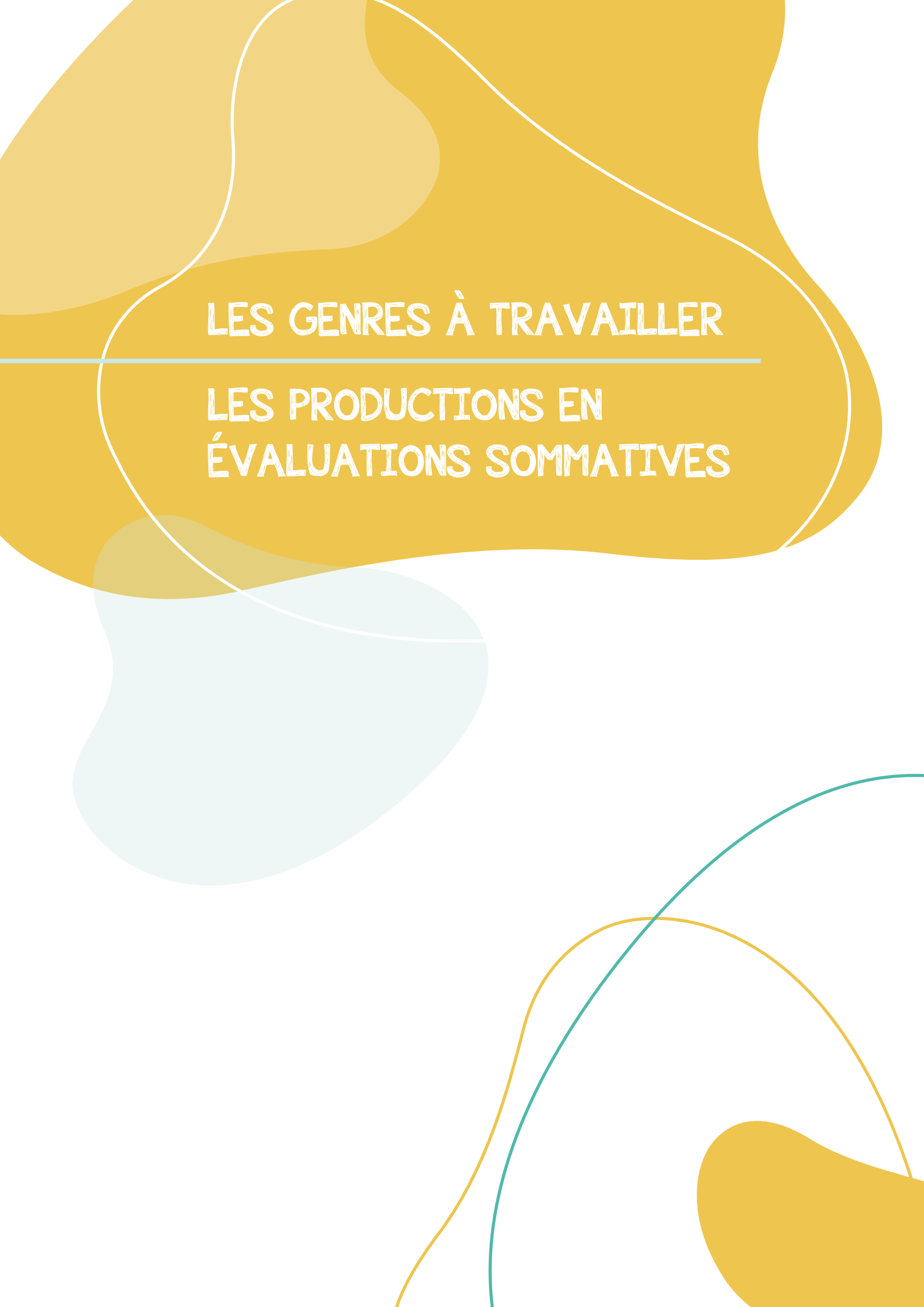




LES GENRES À TRAVAILLER

LES PRODUCTIONS EN
ÉVALUATIONS SOMMATIVES

Quels genres travailler en apprentissage ?

Le référentiel FRALA demande de **travailler chaque année les 5 structures textuelles dominantes** et d'aborder en apprentissage, pour chacune de ces structures, des **genres en réception et en production** (cf. Programme tronc commun, tableau synoptique des genres).

Ces genres sont à **répartir entre les trois années du tronc commun**.

Comment se répartir les genres en équipe ?

Les tableaux ci-dessous permettent aux équipes de réaliser la répartition des genres à travailler en apprentissage. Cela demande la participation de tous les enseignants du tronc commun (S1, S2, S3) pour le cours de français.

Les genres sont à répartir entre les trois années en fonction de leur niveau de complexité, de l'âge des élèves, des projets de la classe..., mais aussi des productions finales attendues pour chacune des années. Pour faciliter le travail des équipes, les tableaux de répartition des genres sont suivis du récapitulatif des productions finales attendues par année.

Guide pour la répartition des genres :

- Les genres en **gras** sont à aborder **obligatoirement** dans une des trois années.
- Les genres qui ne sont pas en gras peuvent également être travaillés, mais ce choix est laissé à l'appréciation des équipes. Ces genres non obligatoires relèvent à la fois du référentiel et de propositions du secteur. La liste n'est pas exhaustive.
- À priori, pour éviter les répétitions d'une année à l'autre et pour varier les textes abordés, il s'agit de se limiter à travailler une fois sur le tronc commun les genres figurant dans les tableaux. Toutefois, dans une logique de progression spiralaire et en fonction des besoins des élèves, certains genres pourraient être travaillés pendant plusieurs années, avec un degré croissant d'approfondissement. Par ailleurs, il arrive qu'un même genre appartienne à plusieurs structures textuelles (ex. : le poème qui pourrait être de structure narrative, descriptive ou argumentative). Dans ce cas, si le genre doit être obligatoirement travaillé, il le sera une seule fois par structure.

Des questions sur les genres ?

- Une ressource disponible en ligne : Chartrand, Suzanne-G., Émery-Bruneau, J. et Sénéchal, K. avec la coll. de Pascal Riverin (2015). Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français. Québec : Didactica, c.é.f.; en ligne : www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca
- Outil du secteur "L'évaluation au cours de français. Observer- adapter- soutenir" : description et critères d'évaluation des genres attendus en production finale en S1¹.

1 Publication prévue fin 2025

Tableaux de répartition des genres à travailler en apprentissage

Genres de structure textuelle dominante explicative

EN RÉCEPTION				EN PRODUCTION			
S1	S2	S3		S1	S2	S3	
			Article de dictionnaire, table des matières, dossier de documents, article d'encyclopédie (papier ou numérique) ou de presse, ouvrage documentaire, manuel ou journal de classe				Résumé d'un texte lu (sommaire, chapeau, notice, résumé introductif) et réduction de texte
			Catalogue, dépliant, journal ou magazine de jeunesse				Présentation du fruit d'un travail de groupe
			Procédure ou tutoriel				Procédure ou tutoriel
			Résumé de textes, réduction de textes				Exposé oral informatif
			Compte rendu d'expérience				Reportage radio ou vidéo
			Note de synthèse pour apprendre, carte conceptuelle ou carte mentale				Article de presse
			Reportage radio ou vidéo				Dépliant
			Story sur les réseaux				Note de synthèse pour apprendre, carte conceptuelle ou carte mentale
			...				Story sur les réseaux, vidéo...
							Cahier des apprentissages
							...

Genres de structure textuelle dominante narrative

EN RÉCEPTION				EN PRODUCTION			
S1	S2	S3		S1	S2	S3	
			Conte (détourné...), mythe, légende ou fantasy				Conte ou nouvelle (fantastique, policière, fantasy, à chute...)
			Roman (policier, fantastique, récit de vie...)				Lecture à voix haute ou déclamation
			Nouvelle (policrière, fantastique, à chute, fantasy...)				Récit d'expérience (oral ou écrit)
			Poème ou chanson				Débat interprétatif
			Roman graphique, BD				Compte rendu d'un événement
			Fable				Poème ou chanson
			Récit de voyage				4 ^e de couverture
			Court métrage				Jeu vidéo (trame narrative)
			Jeu vidéo (trame narrative)				Storyboard
			Storyboard				...
			...				

Genres de structure textuelle dominante argumentative

EN RÉCEPTION				EN PRODUCTION			
S1	S2	S3		S1	S2	S3	
			Note ² critique de lecture ou d'expérience				Note critique de lecture ou d'une expérience
			Justification d'une réponse				Lettre de demande ou d'invitation
			Billet d'humeur (post sur les réseaux sociaux)				Justification d'une réponse
			Fable				Critique d'une expérience non culturelle ³
			Lettre/courriel de demande				Dialogue argumentatif (dans le cadre d'un travail de groupe)
			Affiche publicitaire ou de sensibilisation				Affiche publicitaire ou de sensibilisation
			Dépliant				Dépliant
			Mot d'excuse				Billet d'humeur oral
			Pétition				Mot d'excuse
			...				Fable (détournée...)
							Conseil de classe (conseil des élèves)
							...

Genres de structure textuelle dominante descriptive

EN RÉCEPTION				EN PRODUCTION			
S1	S2	S3		S1	S2	S3	
			Poème ou chanson				Poème ou chanson
			Consigne				Consigne
			Protocole d'expérience scientifique				Description (portrait, paysage, œuvre...)
			Description d'objets, de lieux, de personnes, d'œuvres...				Mode d'emploi
			Mode d'emploi				Règlement (vie de classe, d'école, de sport...)
			Règlement (vie de classe, d'école, de sport...)				Podcast
			Podcast				Liste imaginaire
			Liste imaginaire				Guide touristique
			Guide touristique				Protocole d'expérience scientifique
			...				...

- 2 La **note critique** (ou jugement critique) est un genre qui informe le lecteur sur le contenu de l'œuvre tout en proposant une lecture personnelle argumentée. Elle se compose, en général, d'une partie descriptive (présentation de l'auteur, du contexte), d'un résumé de l'œuvre et d'une appréciation critique. Le **jugement de goût** est un genre qui expose une opinion personnelle sur une œuvre, souvent spontanée et subjective, sans être nécessairement accompagnée d'une analyse approfondie. L'intention est d'exprimer ce qu'on a apprécié ou pas, selon ses préférences personnelles.

- 3 Ex. : Participation à un conseil des élèves, réalisation d'un projet dans un autre cours, rencontres (avec des personnes âgées, des personnes porteuses de handicap...)...

Genres de structure textuelle dominante dialoguée

EN RÉCEPTION				EN PRODUCTION			
S1	S2	S3		S1	S2	S3	
			Interview				Mise en voix et en espace d'une saynète, d'une pièce en un acte
			Représentation théâtrale, texte de théâtre				Demande de renseignements, d'explications, d'aide, d'autorisation dans une relation asymétrique
			Discussion informelle, témoignage				Interview
			Débat				Table ronde
			Court métrage				Avis sur les réseaux sociaux
			Conversation sur messagerie				Improvisation, pièce de théâtre
			Story sur les réseaux				Court métrage
			...				Débat
							Conversation sur messagerie
							Story sur les réseaux
							Entrevue
							Monologue intérieur
							...

Tableau des genres prioritaires à faire produire par année scolaire⁴

Structure textuelle dominante	S1	S2	S3
Explicative	☐ Présenter oralement, seul ou en groupe, un exposé informatif accompagné d'un support (numérique ou non). 	☐ Présenter oralement, seul ou en groupe, un sujet d'actualité ⁵ accompagné d'un support (numérique ou non). ☐ Élaborer et présenter une procédure en vue de réaliser une tâche scolaire (un protocole d'expérience scientifique, un tutoriel, une démarche...). 	☐ Réduire un texte informatif (en lien avec le cours de français ou une autre discipline). 
Narrative	☐ Rédiger un court récit de fiction à partir d'une ou de plusieurs illustrations.  ☐ Résumer oralement un court texte narratif. 	☐ Résumer par écrit un court texte narratif. 	☐ Relater oralement ou par écrit une rencontre avec une œuvre culturelle (littéraire ou non), en y insérant une description. ☐ Réécrire ou amplifier un récit de fiction (via l'insertion d'une description par exemple). 
Argumentative	☐ Motiver, oralement ou par écrit, seul ou en groupe, un jugement de gout sur une œuvre littéraire ou non littéraire, à l'aide d'une thèse explicite et de trois arguments illustrés.	☐ Rédiger une lettre ou un courriel de demande.  ☐ Justifier oralement ou par écrit une réponse scolaire (ex. : savoirs langagiers, genres...).	☐ Prendre position et étayer son opinion (relative à un fait d'actualité, à un choix, à une expérience), oralement et/ou par écrit, en développant et en illustrant trois arguments.
Descriptive	☐ Rédiger et présenter une consigne. 	☐ Composer un texte poétique/littéraire à partir d'œuvres existantes (formes brèves, courts poèmes...). 	☐ Cf. évaluation intégrée à une autre tâche (comme celle pour la structure narrative par exemple).
Dialoguée		☐ Mener une interview. 	☐ Mettre en voix et en espace un texte théâtral. 

⁴ Ce tableau dresse une vue d'ensemble des genres prioritaires à faire produire aux élèves de la S1 à la S3. Ceux indiqués en gras sont ceux qui feront l'objet d'une évaluation sommative tandis que la réécriture ou l'amplification participent à la construction de la compétence visée.

⁵ Il peut s'agir d'une information d'actualité ou d'un fait de société actuel.