

Rédiger son document d'intentions pédagogiques

en lien avec le nouveau programme
de français de S1

S1



Table des matières

1. Évaluer son DIP	2
1.1. Autoévaluation de votre DIP	2
1) Le DIP : les rubriques essentielles	3
2) Le DIP : des rubriques optionnelles	4
3) Le DIP : intelligibilité du document pour les élèves et les familles.....	4
2. Outils pour réajuster les rubriques de son DIP : contenu des rubriques, questions à se poser, exemples de formulation	5
2.1. L'intitulé du cours.....	5
2.2. L'objectif général du cours	5
2.3. Les compétences et tâches finales attendues	7
2.4. La dynamique d'apprentissage	10
2.5. La dynamique d'évaluation : tisser des repères de progression	11
2.6. Les critères de réussite	13
2.7. Les compétences d'Éducation à la Philosophie et à la Citoyenneté	14
2.8. Les aménagements raisonnables (rubrique optionnelle)	15
2.9. Le lien entre le cours de français et le PECA (rubrique optionnelle)	16
2.10. Le matériel du cours	16
Annexe : exemple de feuille de route pour communiquer les résultats des évaluations sommatives au cours de français	17
Ex. de feuille de route de l'élève pour l'année scolaire	18

Ce document a été rédigé en accord avec la « Proposition de vadémécum pour l'élaboration d'un document d'intentions pédagogiques (DIP) en équipe » (SeGEC, août 2024).

1. Évaluer son DIP



Un document d'intentions pédagogiques peut développer différents points.

Des rubriques **essentiels** :

- l'intitulé exact du cours
- l'objectif général du cours
- les compétences et tâches finales attendues
- la dynamique d'apprentissage
- la dynamique d'évaluation
- les critères de réussite
- les liens avec l'EPC (Éducation à la Philosophie et à la Citoyenneté)
- le matériel scolaire

D'autres rubriques **optionnelles** :

- les aménagements raisonnables
- le lien entre le cours de français et le PECA
- ...

Pour rappel, il est néanmoins essentiel que le DIP soit commun aux enseignants d'une même équipe et rédigé dans un langage accessible aux élèves et aux familles.

Les pages suivantes vous proposent une grille d'autoévaluation de votre DIP actuel, pour vous aider à cibler les éléments qui nécessitent un réajustement. Elle est suivie, pour chacune des rubriques présentées ci-dessus, d'un récapitulatif de ce qu'elles peuvent contenir, d'éléments de réflexion, de références au programme et aux outils du secteur ainsi que d'exemples.

Soyez libres de vous en inspirer ou non : le DIP est un document qui vous est propre et doit correspondre à votre projet pédagogique, votre RGE (Règlement Général des Études), votre réalité, vos élèves, vos mots...

Les exemples donnés dans ce document sont rédigés en « tu ». Il existe d'autres possibilités (formulation en « je » dans les mots de l'élève, par exemple) : à nouveau, chaque enseignant choisit ce qui convient le mieux à ses élèves.

1.1. Autoévaluation de votre DIP

La grille qui suit vous permet d'**autoévaluer votre DIP** actuel et de réfléchir aux modifications que vous souhaiteriez y apporter.

1) Le DIP : les rubriques essentielles

Rubriques	Pistes d'autoévaluation	Autoévaluation
Intitulé	Le DIP mentionne-t-il explicitement le titre du cours ? L'année ? La classe ?	
Objectif du cours	Le DIP mentionne-t-il les objectifs généraux du cours de français, à savoir, pour la S1, les finalités du cours (cf. p. 12 du programme S1) et les visées transversales poursuivies (cf. pp. 30-38 du programme S1) ?	
Compétences et tâches finales attendues	Le DIP mentionne-t-il explicitement les 5 structures textuelles dominantes à travailler chaque année et les tâches sommatives de production et de réception qui y sont liées, en cohérence avec le programme (cf. pp. 22-29 du programme S1) ?	
Dynamique d'apprentissage	Le DIP fait-il le point, de façon succincte, sur les différents moments d'apprentissage qui seront vécus par l'élève et la place qui lui sera réservée dans la construction de ses acquis : temps individuel, collectif, mise en autonomie, phases d'ajustement (remédiation, dépassement) ... ?	
Dynamique d'évaluation	Le DIP distingue-t-il les différents temps et modalités d'évaluation que l'élève va rencontrer dans son apprentissage (évaluation formative, sommative, certificative¹) ? Les explicite-t-il en répondant aux questions : QUOI ? QUAND ? COMMENT ? POURQUOI ? Le DIP explicite-t-il ce qu'il advient en cas d'échec et en cas d'absence à une évaluation sommative (modalités de remédiation) ? Le DIP signale-t-il, le cas échéant, l'existence d'une évaluation externe (CESI) et l'impact de cette évaluation sur la réussite de l'élève ? Le DIP explicite-t-il la manière dont l'enseignant communiquera à propos de ces différents types d'évaluation (cf. exemple de feuille de route de communication en annexe) ?	
Critères de réussite	Le DIP exprime-t-il clairement le seuil de réussite du cours de français et les modalités de pondération de la note finale ? L'élève connaît-il les conditions de réussite pour passer dans l'année supérieure ? Le DIP est-il en accord sur ce point avec le RGE de l'école ?	
Liens avec l'EPC	Le DIP explicite-t-il la manière dont des compétences philosophiques et citoyennes s'intègrent dans les	

¹ L'évaluation certificative, dans le tronc commun, correspond au futur CESI (dès l'année 2028-2029).

	dispositifs d'apprentissage du cours de français (cf. p.31 du programme S1) ?	
Matériel	Le DIP fait-il le point sur le matériel nécessaire à l'élève durant l'année scolaire ?	

2) Le DIP : des rubriques optionnelles

Rubriques	Pistes d'autoévaluation	Autoévaluation
Aménagements raisonnables	Le DIP précise-t-il l'engagement de l'équipe par rapport à la mise en place des aménagements raisonnables pour les élèves à besoins spécifiques (obligation décréte) ? Si non, cela serait-il intéressant de le faire ? Le DIP précise-t-il ce qui peut être mis en place comme aménagements raisonnables pour les élèves à besoins spécifiques (obligation décréte) ? Si non, cela serait-il intéressant de le faire ? (Pour les aménagements raisonnables dans le cadre du cours de français, cf. p. 29 de l'outil L'évaluation dans le cours de français : observer - adapter - soutenir)	
PECA (Parcours d'Education Culturelle et Artistique)	Le DIP précise-t-il les compétences et tâches du cours de français qui sont en lien avec le PECA ? Les projets éventuels qui s'inscrivent dans le PECA ? Si non, cela serait-il intéressant de le faire ?	

3) Le DIP : intelligibilité du document pour les élèves et les familles

	Pistes d'autoévaluation	Autoévaluation
Rédaction	Le langage utilisé dans le DIP est-il compréhensible par les élèves et leur famille ?	
Communication	Le DIP est-il communiqué aux élèves de manière qu'ils puissent en prendre connaissance et recevoir des explications ? La présentation du DIP s'intègre-t-elle dans une activité d'apprentissage (par exemple en lien avec la structure dominante explicative) ? Le DIP laisse-t-il un espace pour une signature de la part des parents et des élèves et donc pour un engagement de leur part ?	

2. Outils pour réajuster les rubriques de son DIP : contenu des rubriques, questions à se poser, exemples de formulation

2.1. L'intitulé du cours

En tête du DIP, mentionner l'intitulé du cours, l'année scolaire et la classe concernées.

2.2. L'objectif général du cours

Que contient cette rubrique ?

La rubrique présente de façon synthétique les finalités du cours de français et la manière dont elles rejoignent les enjeux plus globaux du tronc commun (cf. pp. 10-12 du [programme S1](#)). Elle fait également le point sur l'articulation « visées transversales et contenus disciplinaires » qui représente une orientation pédagogique majeure pour tous les cours du tronc commun (cf. pp. 30-38 du [programme S1](#)).

Quelles questions se poser en équipe ?

- Quels sont les principaux objectifs du cours français ?
- Comment les communiquer de façon claire et accessible ? Comment les présenter pour qu'ils soient compréhensibles par les élèves ?
- Comment donner du sens au cours de français à travers la présentation de ces objectifs ?
- Quels liens explicites pourrait-on établir entre la présentation de ces objectifs et l'organisation du cours ?
- Quelles sont les visées transversales qui sont travaillées ?
- Comment les communiquer pour leur donner du sens et les mettre en lien avec le cours de français ?
- Comment montrer à l'élève la manière dont le cours de français s'intègre dans le tronc commun ?
- ...

Exemple de formulation dans le DIP

En S1, au sein de ton cours de français, tu vas poursuivre les objectifs des années précédentes. Certains sont plutôt spécifiques au cours de français, alors que d'autres rejoignent ceux de tous les cours du tronc commun.

Dans ton cours de français, tu continues à :

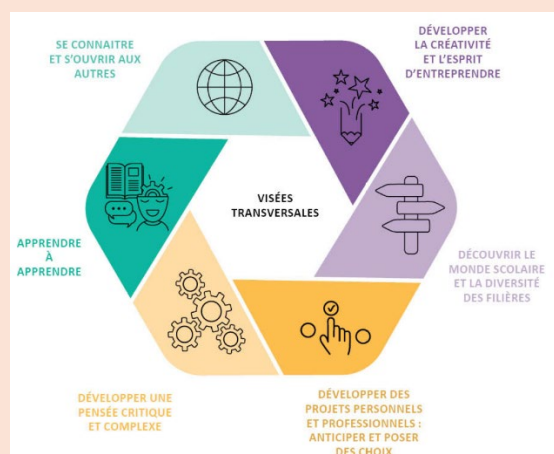
- apprendre à **mieux communiquer** (mieux écrire, mieux parler, mieux lire, mieux écouter des textes variés...);
- découvrir **l'art et la culture** ;
- apprendre à **réfléchir sur la langue** (la langue de l'école, celle de la maison et des relations sociales...);
- apprendre à **mieux comprendre le monde** grâce aux activités de lecture, d'écoute, d'écriture, de prise de parole que tu vas mener ;
- apprendre à **développer des compétences critiques, créatives et numériques** pour rechercher de l'information et la communiquer ;
- ...

Dans tous les cours que tu suis durant le tronc commun, y compris dans le cours de français, tu apprends à **grandir en tant que citoyen** et à développer des **compétences transversales**, que tu peux appliquer dans tous les domaines de ta vie :

- mieux te connaître toi-même et permettre aux autres d'apprendre à te connaître ;
- développer ta créativité et ta capacité à t'investir dans des projets ;
- apprendre à apprendre ;
- développer ton esprit critique ;
- découvrir le monde scolaire, les chemins qui s'ouvrent à toi dans la suite de ton parcours ;
- apprendre à faire des choix.

(Cibler éventuellement dans le DIP les visées qui sont davantage travaillées en S1).

Dans ton cours de français, tu pourras reconnaître les moments où tu travailles ces visées transversales grâce ce pictogramme :



2.3. Les compétences et tâches finales attendues

Que contient cette rubrique ?

La rubrique explicite :

- les 4 visées disciplinaires exercées de façon articulée : lire, écouter (visées de réception) ; écrire, parler (visées de production) ;
- les 5 structures textuelles dominantes travaillées chaque année ;
- les tâches qui permettront de vérifier, par structure textuelle dominante, la maîtrise par l'élève des compétences de production et de réception de textes.

Cf. pp. 22-29 du [programme S1](#).

Pour rappel :

- les tâches finales de production en évaluation sommative sont imposées (cf. p. 29 du [programme S1](#)) ;
- les tâches finales de réception en évaluation sommative doivent porter en S1 sur des textes de 1000 à 2000 mots et évaluer la compréhension, l'interprétation et l'appréciation/réaction de l'élève face au texte lu/entendu. Leur nombre n'est pas imposé : à chaque équipe de déterminer le nombre et le moment opportuns pour ces évaluations sommatives (cf. p. 59 du [programme S1](#) et pp. 40-46 de l'outil du secteur "[L'évaluation au cours de français](#)").

Quelles questions se poser en équipe ?

- Avez-vous pris connaissance des genres à travailler, en réception et en production, pour les 5 structures textuelles dominantes ? Ces genres ont-ils fait l'objet d'une répartition sur les trois années du tronc commun (cf. pp. 24-27 du [programme S1](#)) ?
- Avez-vous pris connaissance des tâches finales de production imposées par année (cf. p. 29 du [programme S1](#)) ?
- Avez-vous identifié des tâches finales de réception en fonction de votre planification et de la répartition des apprentissages ?
- Avez-vous organisé les apprentissages et les tâches finales sur le calendrier scolaire ? Voulez-vous communiquer cette organisation dans le DIP (non obligatoire) ?
- ...

Exemple de formulation dans le DIP

*En S1, tu vas **lire, écouter, écrire** et **exprimer oralement** des textes de différentes structures (autrement dit, des textes organisés de manière différente) et de différents genres (des genres littéraires et non littéraires). Lorsque tu auras suffisamment appris à développer tes compétences de production (écrire, parler) et de réception (lire, écouter) par rapport à ces structures et genres de textes, tu réaliseras des tâches finales sur lesquelles tu seras évalué pour la réussite de ton année. Ces tâches finales correspondent à des genres en particulier que tu dois être capable de produire à l'écrit/à l'oral ou de lire/écouter. Elles sont détaillées dans le tableau ci-dessous.*

*Pour progresser et mener à bien les tâches demandées, tu vas apprendre une série de **savoirs** et de **savoir-faire**, y compris langagiers (orthographe, grammaire, syntaxe, ponctuation, lexicque...). Ils seront à chaque fois mis en lien avec une tâche de production (écrire, parler) ou de réception (lire, écouter) d'un texte.*

Pour progresser en lecture, tu vas être amené à réaliser sur l'année **4 à 5 lectures plus longues** (issues des différentes structures textuelles). Elles seront travaillées en classe pour t'aider à développer des stratégies pour mieux comprendre, mieux interpréter et mieux apprécier un texte ou réagir.

Production (écrire & parler)		
Quelles structures vas-tu travailler ?	Que désignent ces structures ?	Quelles tâches finales de production (écrire, parler) vas-tu devoir réaliser en lien avec ces structures ?
<i>Explicative</i>	<i>Textes qui apportent des informations sur un sujet en fournissant les réponses à des questions (qui, quand, quoi, comment, pourquoi ?).</i>	<i>Présenter oralement, seul ou en groupe, un exposé informatif accompagné d'un support.</i>
<i>Narrative</i>	<i>Textes qui racontent une histoire.</i>	<i>Rédiger un court récit de fiction à partir d'une ou plusieurs illustrations</i> ET <i>Résumer oralement un court texte narratif</i>
<i>Argumentative</i>	<i>Textes qui expriment des raisons de dire, de penser, de faire quelque chose...</i>	<i>Motiver oralement ou par écrit, seul ou en groupe, un jugement de goût sur une œuvre littéraire ou non littéraire, à l'aide d'une thèse explicite et de trois arguments illustrés</i>
<i>Descriptive</i>	<i>Textes qui donnent à voir des éléments du monde (réel ou imaginaire) dans un certain ordre et avec un certain langage, qui citent les étapes d'un déroulement...</i>	<i>Rédiger et présenter une consigne</i>
<i>Dialoguée</i>	<i>Textes au sein desquels des personnes échangent (de manière réelle ou fictive).</i>	<i>/ (tâche optionnelle)</i>

Réception (lire & écouter)		
Quelles structures vas-tu travailler ?	Que désignent ces structures ?	Quelles tâches finales de réception (écouter - lire) vas-tu devoir réaliser en lien avec ces structures ?
<i>Explicative</i>	<i>Textes qui apportent des informations sur un sujet en fournissant les réponses à des questions (qui, quand, quoi, comment, pourquoi ?).</i>	<i>Manifester sa compréhension, son interprétation, son appréciation/sa réaction à propos d'un texte.</i>

<i>Narrative</i>	<i>Textes qui racontent une histoire.</i>	=> chaque équipe détermine le nombre d'évaluations sommatives de réception sur l'année, les structures textuelles sur lesquelles elles vont porter, les modalités d'évaluation (questionnaire ou autre)...
<i>Argumentative</i>	<i>Textes qui expriment des raisons de dire, de penser, de faire quelque chose...</i>	
<i>Descriptive</i>	<i>Textes qui donnent à voir des éléments du monde (réel ou imaginaire) dans un certain ordre et avec un certain langage, qui citent les étapes d'un déroulement...</i>	
<i>Dialoguée</i>	<i>Textes au sein desquels des personnes échangent (de manière réelle ou fictive).</i>	

2.4. La dynamique d'apprentissage

Que contient cette rubrique ?

La rubrique explicite :

- la manière dont les apprentissages vont s'organiser au sein du cours ;
- la place qui sera laissée à l'élève dans la construction de ses apprentissages et de ses acquis ;
- les différentes phases d'apprentissage que l'élève sera amené à vivre ;
- ...

Quelles questions se poser en équipe ?

- Comment allez-vous organiser l'apprentissage des 5 structures textuelles dominantes (cf. p. 27 du [programme S1](#)) ? Que communiquer à ce sujet ?
- Comment allez-vous organiser l'apprentissage des 4 visées (lire, écrire, écouter, parler) (cf. p.48 du [programme S1](#)) ? Que communiquer à ce sujet ?
- Quel rôle va jouer l'élève dans la dynamique d'apprentissage (notamment en lien avec le processus de la communication : j'oriente - je construis – j'apprécie, je réagis/j'agis, je révise (cf. pp. 45-47 du [programme S1](#)) ?
- Quelle place auront la remédiation, le renforcement, le dépassement (notamment dans les heures ou le dispositif dédié à l'accompagnement personnalisé)... ?
- Allez-vous mettre en place des temps de co-enseignement ? Selon quelles modalités ? Pour atteindre quels objectifs ?
- ...

Exemple de formulation dans le DIP

Pour atteindre les objectifs du cours, tu vas être confronté régulièrement à des textes issus des 5 structures textuelles dominantes et continuer ainsi tes apprentissages.

*Tu joueras un **rôle actif** dans ces apprentissages : tu travailleras parfois seul, parfois en groupe, avec le professeur ou avec tes camarades. Tu apprendras à être de plus en plus **autonome**, par exemple en planifiant, en écrivant ou en améliorant un texte. Tu prendras aussi le temps de **réfléchir à ta façon de travailler** et à tes progrès.*

*Au fil de l'année, tu apprendras à reconnaître **tes forces et ce que tu dois encore améliorer**. Le professeur et tes camarades t'aideront grâce à des exercices, des échanges et des évaluations. Si tu rencontres des difficultés, des **moments de remédiation** seront organisés pour t'aider à progresser à ton rythme. Des **défis** te seront également proposés.*

***On apprend petit à petit** : en travaillant ensemble, chacun progresse et développe ses compétences.*

2.5. La dynamique d'évaluation : tisser des repères de progression

Que contient cette rubrique ?

La rubrique explicite le processus d'évaluation au service des apprentissages, en accord avec les mesures décrétales :

- les types d'évaluation qu'il convient de distinguer et la manière dont elles s'articulent pour participer à la réussite des élèves : formative, sommative, certificative (QUOI ?) ;
- les différents moments d'évaluation (QUAND ?) ;
- les supports et modalités d'évaluation : productions écrites ou orales, exercices ponctuels, échanges, grilles d'observation... (COMMENT ?)

Il s'agit aussi de faire le point sur les phases d'ajustement (remédiation, dépassement) qui auront lieu au regard de ces moments d'évaluation et de préciser, en accord avec le RGE, les modalités en cas d'échec ou d'absence à une évaluation sommative. (Cf. outil [« L'évaluation au cours de français »](#)).

Quelles questions se poser en équipe ?

- En apprentissage, quelles sont les modalités d'évaluation formative que vous allez pratiquer pour rendre l'élève acteur de ses apprentissages ? Si la note est chiffrée, quel est le sens qu'on lui donne et qu'on communique à l'élève ? Comment les élèves vont-ils pouvoir s'appuyer sur ces évaluations formatives pour ajuster et progresser ?
- Après les apprentissages : que se passe-t-il si un élève échoue à une évaluation sommative dans un système d'évaluation continue ? Comment allez-vous observer ses progrès dans la suite de l'année ?
- Quelle place tient la remédiation dans le cours ?
- ...

Exemple de formulation dans le DIP

Au cours de tes apprentissages, tu auras plusieurs occasions d'évaluer tes progrès. Évaluer, cela signifie « donner de la valeur » à ton travail, à tes efforts et t'offrir des moyens pour toujours progresser. **En fonction du moment des apprentissages où ces évaluations auront lieu, leur valeur sera différente.**

Quelles sont les différentes évaluations auxquelles tu vas participer ?	Quand vas-tu être évalué ?	Qu'est-ce que c'est ? À quoi ça sert ?	Comment vas-tu être évalué ?
Évaluation formative	En cours d'apprentissage	Cela te permet de faire le point, seul, avec le professeur et/ou tes camarades pour savoir où tu en es. Tu prends conscience de tes forces et tes besoins par rapport à un apprentissage. Tu adaptes tes stratégies d'apprentissage pour trouver une solution à tes éventuelles difficultés. Pendant ces évaluations, tu as le droit à l'erreur.	Grilles d'autoévaluation/ autocorrection, grille pour évaluer un camarade, échanges avec le professeur et la classe, quizz, ...
Évaluation sommative	A la fin d'une série d'apprentissages	Cela te permet de faire le bilan de tes compétences et de confronter tes résultats avec ce qui est attendu de toi cette année. Si tu réussis ces évaluations, tu as toutes tes chances de passer dans l'année supérieure.	Tâches globales écrites ou orales, liées à une structure textuelle dominante, évaluant la production (écrire, parler) ou la réception (lire, écouter) de textes
Évaluation certificative externe	A la fin de la S3	En plus des évaluations sommatives prescrites par le programme de la S3, tu passes une épreuve pour montrer tout ce que tu as appris au sein du tronc commun. Le résultat de cette épreuve t'aide à t'orienter dans l'année supérieure.	Épreuve externe du CESI (Certificat Enseignement Secondaire Inférieur)
☑ Toute évaluation, quel que soit le moment où elle a lieu, est l'occasion pour ton professeur de poser un diagnostic sur tes apprentissages, d'observer tes forces et tes besoins avant d'entamer un nouvel apprentissage.			

Que se passe-t-il si tu échoues à une évaluation sommative ?

Si tu échoues à une épreuve sommative, tu pourras montrer tes progrès dans la suite de l'année. C'est ton professeur qui décidera de la façon de les évaluer : soit en te faisant représenter l'épreuve ou une partie, soit en observant tes progrès à d'autres moments du cours. Il est donc important de t'investir dans tous les moments d'apprentissage afin de donner des preuves de tes progrès.

Que se passe-t-il si tu es absent à une épreuve sommative ?

Si tu es absent à une épreuve sommative, ton professeur est dans l'incapacité d'évaluer tes apprentissages. Il décidera alors de la marche à suivre, en fonction de ce qui est dit dans le Règlement général des Etudes de l'école.

2.6. Les critères de réussite

Que contient cette rubrique ?

La rubrique explicite les critères de réussite du cours de français en fin d'année scolaire, en conformité avec les prescrits du programme, le RGE, le bulletin...

Le seuil de réussite doit être déterminé en équipe, en tenant compte de la progression spiralaire au sein du tronc commun.

Par rapport à ce seuil de réussite, le secteur formule les **conseils** suivants :

- Toutes les évaluations sommatives se valent, que ce soit en production ou en réception (toute tâche, en production et en réception, quelle que soit sa difficulté, concourt au développement de l'élève) ;
- La note finale de l'année tient compte de façon équilibrée des compétences de production et de réception, à distinguer explicitement dans la communication aux élèves et aux familles (cf. Proposition de feuille de route de communication en annexe) ;
- La réussite de l'élève est fixée à 50%.

Pour des conseils relatifs aux critères de réussite, cf. p. 47 de l'outil [« L'évaluation au cours de français »](#).

Quelles questions se poser en équipe ?

- Quel est le seuil de réussite du cours de français ?
- Que doit savoir faire l'élève pour passer dans l'année supérieure ?
- Le cas échéant, comment fonctionne le système de pondération de votre bulletin ? Comment s'y adapter tout en restant en accord avec le programme² ?
- Comment les résultats sont-ils communiqués dans le bulletin ? Comment l'élève peut-il distinguer ce qui relève du sommatif et ce qui relève du formatif ?
- Si le bulletin se focalise sur la communication des résultats d'une période, serait-il intéressant de proposer aux élèves une feuille de route pour rendre visible sa progression au fur et à mesure de l'année (cf. Feuille de route en annexe et pp. 48-50 de l'outil [“L'évaluation au cours de français”](#)) ?
- ...

Exemple de formulation dans un DIP

Pour réussir le cours de français à la fin de ta S1, tu dois obtenir une moyenne globale de 50 %. Cette moyenne sera réalisée à partir des évaluations sommatives des compétences de production (... % des points) et des évaluations sommatives des compétences de réception (...% des points). Tes résultats te seront communiqués au fur et à mesure de l'année via le bulletin (à expliciter).

*Si tu atteins les 50% attendus, tu as réussi ton année. Que tu aies atteint ou non ces 50%, ton professeur prendra en compte, en fin d'année, **toutes les preuves d'apprentissage** dont il disposera (tes évaluations formatives, les observations réalisées en classe durant ton travail, les travaux, les évaluations formatives, les activités de remédiation...) pour décider de ta réussite. Il est donc important que tu t'investisses dans tous les moments d'apprentissage.*

² Il est important de garder une vision globale de la progression de l'élève. Parfois, le système informatique ne permet pas cela car la dernière note encodée écrase la précédente ou une moyenne est créée (rendant peu explicite l'évolution au fil du temps). Une feuille de route peut ainsi accompagner l'élève. Un modèle est proposé en annexe.

2.7. Les compétences d'Éducation à la Philosophie et à la Citoyenneté

Que contient cette rubrique ?

La rubrique explicite la manière dont les apprentissages du cours de français rencontrent le développement des compétences d'Éducation à la Philosophie et à la Citoyenneté (rendue obligatoire par décret depuis 2017 dans l'enseignement secondaire) :

- ☐ S'exercer au questionnement à visée philosophique
- ☐ Assurer la cohérence de sa pensée
- ☐ Prendre position de manière argumentée
- ☐ Développer son autonomie affective
- ☐ S'ouvrir à la pluralité des cultures et des convictions
- ☐ Comprendre les principes de la démocratie
- ☐ S'exercer au processus démocratique
- ☐ S'inscrire dans la vie sociale et dans l'espace démocratique

Cf. pp. 31-38 du [programme S1](#)

Cf. Outil "Travailler les compétences de l'EPC dans sa discipline".

Quelles questions se poser en équipe ?

- Quelles sont les compétences de l'EPC qui sont développées à travers votre cours de français (cf. p. 31 du [programme S1](#)) ?
- A quelles visées (lire, écouter, écrire, parler), à quels genres sont-elles liées ? Au sein de quels dispositifs d'apprentissage sont-elles intégrées ?
- Quel serait l'intérêt de rendre explicite pour les élèves le lien entre le cours de français et l'EPC ? Comment cela pourrait-il contribuer au sens que l'on souhaite donner au cours de français ?
- ...

Exemple de formulation dans le DIP de S1

*A travers différents apprentissages du cours de français mais aussi grâce au développement des visées transversales (cf. objectifs), tu vas t'exercer à développer ta réflexion personnelle sur des **thématiques citoyennes et plus philosophiques**.*

Par exemple, en travaillant des textes de structure argumentative, tu vas t'exercer à construire une pensée autonome et critique. Par les lectures que je vais te proposer, tu vas avoir l'occasion de t'ouvrir à d'autres cultures. (à développer en fonction des compétences ciblées par l'équipe et intégrées dans les dispositifs d'apprentissage).

Dans ton cours, tu pourras repérer les moments où tu travailles ces compétences d'Education à la Philosophie et à la Citoyenneté grâce au pictogramme suivant :



2.8. Les aménagements raisonnables (rubrique optionnelle)

Que contient cette rubrique ?

La rubrique peut formuler **l'engagement de l'équipe pour la mise en place des aménagements raisonnables** qui seront identifiés d'un commun accord entre l'équipe éducative, le PMS, les parents et l'élève.

Le décret « Aménagements raisonnables » du 7 décembre 2017 **impose** en effet aux écoles de l'enseignement ordinaire la mise en place d'aménagements raisonnables, définis comme « les mesures appropriées, prises en fonction des besoins spécifiques reconnus dans une situation concrète, afin de permettre à un élève présentant des besoins spécifiques d'accéder aux activités organisées dans le cadre de son parcours scolaire, ainsi que de participer et de progresser dans ce parcours, sauf si ces mesures imposent à l'égard de l'école qui doit les adopter une charge disproportionnée ». (Code de l'enseignement, Article 1.1.3.1-1.)

Cf. « Evaluation sommative et aménagements raisonnables » : p. 29 de l'outil [« L'évaluation au cours de français »](#).

Quelles questions se poser en équipe ?

- Les aménagements raisonnables concernent-ils un grand nombre de vos élèves ?
- Quel serait l'intérêt d'en parler dans le DIP ?
- Mettez-vous en place des aménagements pour les élèves qui en ont besoin ? Comment l'exprimez-vous dans le DIP ?
- Que mettez-vous en place pour les élèves allophones ? Comment l'exprimer pour que cela apparaisse comme une mesure équitable aux yeux de tous ?
- ...

Exemple de formulation dans le DIP de S1

Dans la classe, chacun a des forces et des faiblesses, chacun a des besoins différents et chacun apprend à son rythme. Tu peux faire confiance à ton professeur pour mettre en place ce qui te permettra de progresser au mieux dans tes apprentissages. Si tu dois bénéficier d'aménagements raisonnables, ils seront mis en place pendant tes apprentissages et tu pourras aussi en bénéficier lors des évaluations.

2.9. Le lien entre le cours de français et le PECA (rubrique optionnelle)

Que contient cette rubrique ?

Le cours de français a pour mission de faire découvrir et apprécier des œuvres culturelles et artistiques afin de permettre aux élèves de devenir des acteurs culturels. Il s'associe dès lors à la démarche du Parcours d'Education Culturelle et Artistique (PECA). S'il y a des projets PECA menés dans l'école, cette rubrique du DIP peut être l'occasion de les présenter.

Quelles questions se poser en équipe ?

- Quelles compétences du cours de français sont en lien avec le PECA ?
- Y-a-t-il des projets PECA qui sont menés dans l'école ?
- Souhaitez-vous les exprimer dans le DIP ?
- Quelles informations souhaitez-vous partager ?
- ...

Exemple de formulation dans un DIP

*Un des objectifs du cours de français est aussi de te permettre de construire un **bagage culturel** en allant à la rencontre de différentes œuvres. Cela va se faire à travers ton cours de français mais aussi via les projets PECA (Parcours d'Education Culturelle et Artistique) qui sont mis en place dans l'école. Par exemple, cette année, tu vas être amené à ...*

2.10. Le matériel du cours

A adapter en fonction des besoins.

Annexe : exemple de feuille de route pour communiquer les résultats des évaluations sommatives au cours de français

La feuille de route de la page suivante illustre une manière de communiquer les résultats des **évaluations sommatives** et des **preuves d'apprentissage** récoltées au fur et à mesure de l'année.

Ce n'est pas l'unique façon de procéder : libre à chaque équipe de penser un système qui lui conviendra et de l'expliquer aux élèves et à leurs parents dans le langage le plus accessible et compréhensible possible. En effet, dans un bulletin, beaucoup attendent des points, et ce, pour chaque période.

Les résultats qui figurent dans un bulletin ne constituent pas l'intégralité du message à transmettre aux élèves et à leurs parents. Il est souhaitable de faire figurer des commentaires. En cas d'échec aux évaluations sommatives, l'enseignant appuie sa réflexion sur toutes les autres preuves d'apprentissage récoltées durant les activités scolaires (Note Bulletin, juin 2024).

Les feedbacks sont plus pertinents pour apporter des pistes concrètes d'amélioration. **Présenter toutes les preuves d'apprentissage, sur cette feuille de route, en parallèle aux évaluations sommatives est une façon de valoriser le travail journalier et d'indiquer à l'élève, et à ses parents, son impact dans la décision finale du conseil de classe.**

Cet exemple de feuille de route peut avoir plusieurs usages (à déterminer en fonction des besoins des équipes).

- Il peut être un **outil pour l'enseignant** : pour garder trace des cotes des évaluations sommatives et organiser le bulletin.
- Il peut être aussi un **outil pour les élèves et leur famille** : pour accompagner, par exemple, le bulletin et servir de guide à la lecture des résultats.

Ex. de feuille de route de l'élève pour l'année scolaire

Pour télécharger le document, c'est [ici](#).

Structure textuelle dominante	Évaluations sommatives des compétences de production <i>Toutes les productions ont le même poids dans la réussite.</i>	T 1 ^[1]	T 2	T 3	T 4	T 5
Explicative	Présenter oralement, seul ou en groupe, un exposé informatif, accompagné d'un support (numérique ou non)	/20				
Narrative	Résumer oralement un court texte de narratif		/20			
	Rédiger un court récit de fiction à partir d'une ou de plusieurs illustration(s)					/20
Argumentative	Motiver, oralement ou par écrit, seul ou en groupe, un jugement de gout sur une œuvre littéraire ou non littéraire à l'aide d'une thèse explicite et de 3 arguments illustrés				/20	
Descriptive	Rédiger et présenter une consigne			/20		
Dialoguée	Optionnelle					
Notes des évaluations des compétences de production réalisées sur l'année		/20	/20	/20	/20	/20
Structure textuelle dominante	Évaluations sommatives des compétences de réception ^[2] Minimum une évaluation/an pour chaque niveau (compréhension, interprétation, appréciation)	T 1	T 2	T 3	T 4	T 5
.....	Évaluation des compétences ○ comprendre ○ interpréter ○ apprécier, réagir □ Lire □ Écouter		/20			
.....	Évaluation des compétences ○ comprendre ○ interpréter ○ apprécier, réagir □ Lire □ Écouter			/20		
.....	Évaluation des compétences ○ comprendre ○ interpréter ○ apprécier, réagir □ Lire □ Écouter				/20	
.....	...					/20
Notes des évaluations des compétences de réception réalisées sur l'année □ Lire □ Écouter			/20	/20	/20	/20
La réussite de l'élève est déterminée en fonction de son évolution et des critères inscrits dans le DIP.						

^[1] T1, T2...correspondent aux périodes de cours en fonction des rythmes scolaires.

^[2] Pour la réception, le nombre d'évaluations sommatives et les structures textuelles sur lesquelles ces évaluations portent sont à déterminer en fonction du niveau et des besoins d'apprentissage des élèves.

Preuves d'apprentissage récoltées durant l'année qui participent à construire la réussite de l'élève

Observations en classe				
	Lire	Écouter	Parler	Écrire
1 ^{ère} période				
2 ^{ème} période				
3 ^{ème} période				
4 ^{ème} période				
5 ^{ème} période				

Travaux – évaluations formatives				
	Lire	Écouter	Parler	Écrire
1 ^{ère} période				
2 ^{ème} période				
3 ^{ème} période				
4 ^{ème} période				
5 ^{ème} période				