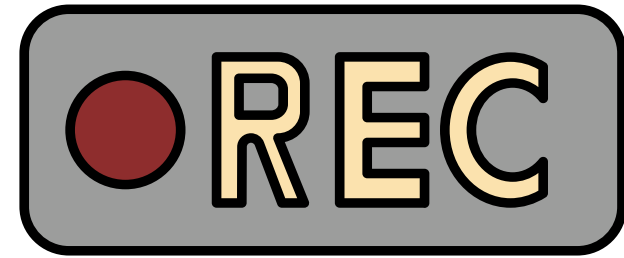


Rédiger son DIP pour la S1

Nous commençons dans quelques instants.



Modalités pratiques



Si tout le monde est ok

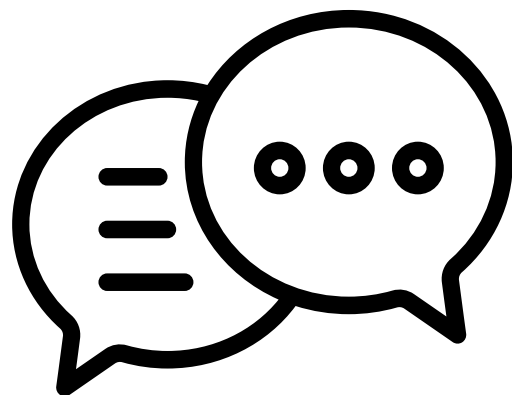
- Lien transmis aux inscrit.e.s mais qui n'ont pu être présent.e.s
- Lien privé et accessible pendant 60 jours



Merci de couper votre micro pendant la présentation



Merci d'allumer votre caméra au moins pendant les échanges



Merci d'utiliser le *chat* uniquement pour les questions.

Contenu

- Les rubriques indispensables du DIP;
- Les adaptations du nouveau programme de S1.



Objectif du webinaire

Rédiger son D.I.P. pour la S1.



ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE

01

Quelques rappels

Pourquoi rédiger un DIP ?

- A l'origine : quels éléments fondent l'inspection d'un enseignant ?
- Circulaire 2540 du 28/11/2008 ... un peu vague.
- Éléments relevés dans les rapport remis par la commission des recours.



Rassembler toutes les informations nécessaires dans un seul document.

Le DIP : une spécificité “SeGEC”

- Obligatoire dans notre réseau.
- Rédigé en conformité avec le Règlement Général des Études de l'école et le programme de français.
- Rédigé dans un langage accessible aux parents et aux élèves.



Avant d'être un document purement administratif, le DIP doit être vu et conçu comme un contrat clair entre l'équipe enseignante d'une part et l'élève et ses parents d'autre part, ce qui permet à chacun de comprendre son rôle, ce qu'on attend de lui et ses responsabilités dans le processus d'apprentissage.

Il est recommandé que le DIP soit commun à l'ensemble des enseignants de la S1 d'une même école.

Ce qu'est un DIP :

Un contrat entre l'équipe enseignante de français, l'élève et ses parents qui détermine "les règles du jeu"

- Sa rédaction prend donc un certain temps (de réflexion collective).
- Première année en S1 ... Des ajustements sont à prévoir.
- Il engage chaque partie et ce, pour toute l'année scolaire.

C'est donc un document important !

Ce que n'est pas un DIP :

Un contrat de comportement

- C'est le **ROI de l'école** qui précise les règles de comportement, il y a un enjeu collectif.
- Si le DIP intègre des notions de comportement, elles **sont limitées à quelques règles propres au bon déroulement du cours et ne peuvent contredire le ROI de l'établissement.**

Nouvel outil pour la S1

- Complet et conforme au prescrit;
- Exemples concrets à “copier-coller”;
- Liberté de s’en inspirer ou non, en fonction de la réalité de chacun



[Site Français du SeGEC](#)



**Rédiger son document
d'intentions pédagogiques**
en lien avec le nouveau programme
de français de S1

S1



Outil en 2 parties :

- **Analyser son DIP**
- **Rédiger ou réajuster son DIP à la lumière des changements**

2.6. Les critères de réussite

Que contient cette rubrique ?

La rubrique explicite les critères de réussite du cours de français en fin d'année scolaire, en conformité avec les prescrits du programme, le RGE, le bulletin...

Le seuil de réussite doit être déterminé en équipe, en tenant compte de la progression spiralaire au sein du tronc commun.

Par rapport à ce seuil de réussite, le secteur formule les **conseils** suivants :

- Toutes les évaluations sommatives se valent, que ce soit en production ou en réception (toute tâche, en production et en réception, quelle que soit sa difficulté, concourt au développement de l'élève) ;
- La note finale de l'année tient compte de façon équilibrée des compétences de production et de réception, à distinguer explicitement dans la communication aux élèves et aux familles (cf. Proposition de feuille de route de communication en annexe) ;
- La réussite de l'élève est fixée à 50%.

Pour des conseils relatifs aux critères de réussite, cf. p. 47 de l'outil [« L'évaluation au cours de français »](#).

Quelles questions se poser en équipe ?

- Quel est le seuil de réussite du cours de français ?
- Que doit savoir faire l'élève pour passer dans l'année supérieure ?
- Le cas échéant, comment fonctionne le système de pondération de votre bulletin ? Comment s'y adapter tout en restant en accord avec le programme ?
- Comment les résultats sont-ils communiqués dans le bulletin ? Comment l'élève peut-il distinguer ce qui relève du sommatif et ce qui relève du formatif ?
- Si le bulletin se focalise sur la communication des résultats d'une période, serait-il intéressant de proposer aux élèves une feuille de route pour rendre visible sa progression au fur et à mesure de l'année (cf. Feuille de route en annexe et pp. 48-50 de l'outil ["L'évaluation au cours de français"](#)) ?
- ...

Exemple de formulation dans un DIP

Pour réussir le cours de français à la fin de ta S1, tu dois obtenir une moyenne globale de 50 %. Cette moyenne sera réalisée à partir des évaluations sommatives des compétences de production (... % des points) et des évaluations sommatives des compétences de réception (...% des points). Tes résultats te seront communiqués au fur et à mesure de l'année via le bulletin (à expliciter).

Si tu atteins les 50% attendus, tu as réussi ton année. Que tu aies atteint ou non ces 50%, ton professeur prendra en compte, en fin d'année, **toutes les preuves d'apprentissage** dont il disposera (tes évaluations formatives, les observations réalisées en classe durant ton travail, les travaux, les évaluations formatives, les activités de remédiation...) pour décider de ta réussite. Il est donc important que tu t'investisses dans tous les moments d'apprentissage.



Titre de la rubrique



*Contenu de la rubrique :
éléments à insérer dans le
DIP.*



*Questions à se poser en
équipe, décisions prises
collégialement.*



*Exemples de formulation
dans le DIP, dans un
langage accessible.*

02

Analyser son DIP

Partir d'un DIP existant

3 éléments d'analyse :

- Présence des **rubriques essentielles** (que nous allons parcourir juste après);
- Présence éventuelle des rubriques optionnelles;
- **Intelligibilité** du document pour les élèves et les familles.

1) Le DIP : les rubriques essentielles

- *Rubriques;*
- *Autoévaluation sous forme de questions;*
- *3^e colonne pour que chaque équipe puisse se positionner et discuter.*

Rubriques	Pistes d'autoévaluation	Autoévaluation
Intitulé	Le DIP mentionne-t-il explicitement le titre du cours ? L'année ? La classe ?	
Objectif du cours	Le DIP mentionne-t-il les objectifs généraux du cours de français, à savoir, pour la S1, les finalités du cours (cf. p. 12 du programme S1) et les visées transversales poursuivies (cf. pp. 30-38 du programme S1) ?	
Compétences et tâches finales attendues	Le DIP mentionne-t-il explicitement les 5 structures textuelles dominantes à travailler chaque année et les tâches sommatives de production et de réception qui y sont liées, en cohérence avec le programme (cf. pp. 22-29 du programme S1) ?	
Dynamique d'apprentissage	Le DIP fait-il le point, de façon succincte, sur les différents moments d'apprentissage qui seront vécus par l'élève et la place qui lui sera réservée dans la construction de ses acquis : temps individuel, collectif, mise en autonomie, phases d'ajustement (remédiation, dépassement) ... ?	
	Le DIP distingue-t-il les différents temps et modalités d'évaluation que l'élève va rencontrer dans son apprentissage (évaluation formative, sommative, certificative ¹) ? Les explicite-t-il en répondant aux questions : QUOI ? QUAND ? COMMENT ? POURQUOI ?	

03

Rédiger et/ou
réajuster son DIP

Rédiger le DIP : les rubriques essentielles

1/7. L'intitulé du cours

PROGRAMME

FRANÇAIS

1^{re} année de l'enseignement
secondaire

TRONC
COMMUN

D/2025/7362/3/12

2/7. L'objectif général du cours

La page 5 de l'outil liste une série de questions à se poser en équipe et renvoie vers les pages 10 à 12 et 30 à 38 du programme qui explicitent :

- Les enjeux;
- Les finalités;
- Les visées transversales.



Comment résumer et traduire ces éléments dans un langage accessible, en fonction de vos réalités ?

⇒ Voir exemple page 6.

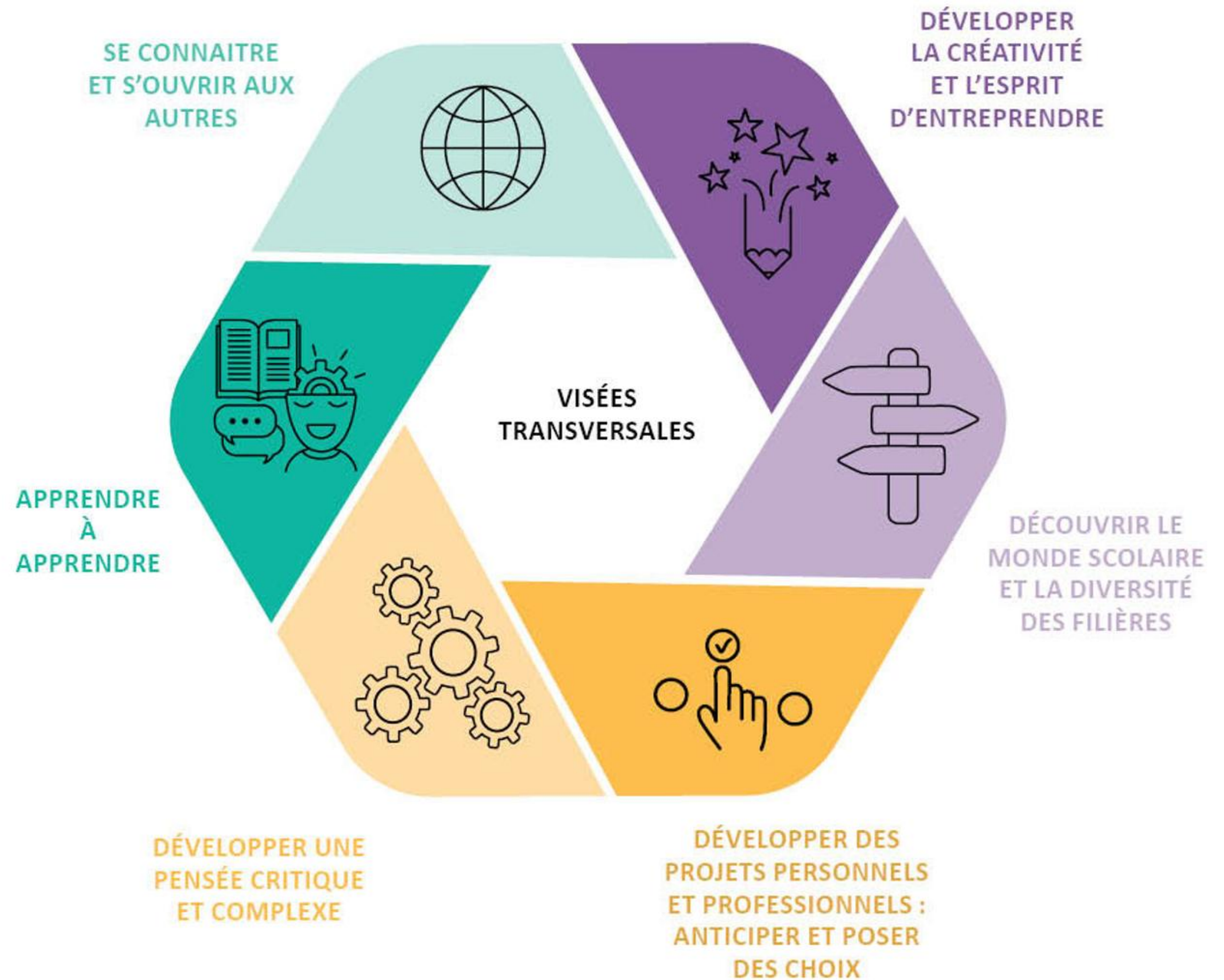
Exemple de formulation dans le DIP

En S1, au sein de ton cours de français, tu vas poursuivre les objectifs des années précédentes. Certains sont plutôt spécifiques au cours de français, alors que d'autres rejoignent ceux de tous les cours du tronc commun.

Dans ton cours de français, tu continues à :

- *apprendre à mieux communiquer (mieux écrire, mieux parler, mieux lire, mieux écouter des textes variés...) ;*
- *découvrir l'art et la culture ;*
- *apprendre à réfléchir sur la langue (la langue de l'école, celle de la maison et des relations sociales...) ;*
- *apprendre à mieux comprendre le monde grâce aux activités de lecture, d'écoute, d'écriture, de prise de parole que tu vas mener ;*
- *apprendre à développer des compétences critiques, créatives et numériques pour rechercher de l'information et la communiquer ;*
- *...*

Les visées transversales



Temporalité et appropriation différentes d'un établissement à l'autre :

- Des choix à opérer en école et/ou entre collègues : quelle(s) visée(s) transversale(s) travailler dans le tronc commun, et plus spécifiquement en S1 ?
- Des projets spécifiques, lieux propices pour les développer ? De manière disciplinaire ou interdisciplinaire ?
- La mention explicite de cette (ces) visée(s) transversale(s) visible(s) dans le cours ? Des activités/des méthodes pour les rendre concrètes aux yeux des élèves ?

La S1 arrive seulement, toutes les équipes ne sont pas au même stade de la réflexion.



3/7. Les compétences (tâches finales) attendues

Il convient ici de mentionner :

- Les 4 visées: lire, écouter (réception) et écrire, parler (production);
- Les 5 structures textuelles dominantes travaillées chaque année;
- Les tâches finales prévues en réception et en production.

En production : elles sont prescrites (cf. le programme)

Production (écrire & parler)		
Quelles structures vas-tu travailler ?	Que désignent ces structures ?	Quelles tâches finales de production (écrire, parler) vas-tu devoir réaliser en lien avec ces structures ?
Explicative	Textes qui apportent des informations sur un sujet en fournissant les réponses à des questions (qui, quand, quoi, comment, pourquoi ?).	Présenter oralement, seul ou en groupe, un exposé informatif accompagné d'un support.
Narrative	Textes qui racontent une histoire.	Rédiger un court récit de fiction à partir d'une ou plusieurs illustrations ET Résumer oralement un court texte narratif
Argumentative	Textes qui expriment des raisons de dire, de penser, de faire quelque chose...	Motiver oralement ou par écrit, seul ou en groupe, un jugement de goût sur une œuvre littéraire ou non littéraire, à l'aide d'une thèse explicite et de trois arguments illustrés
Descriptive	Textes qui donnent à voir des éléments du monde (réel ou imaginaire) dans un certain ordre et avec un certain langage, qui citent les étapes d'un déroulement...	Rédiger et présenter une consigne
Dialoguée	Textes au sein desquels des personnes échangent (de manière réelle ou fictive).	/ (tâche optionnelle)

En réception : les évaluations sommatives sont à déterminer en fonction des apprentissages et de l'évolution de maîtrise des élèves

Le référentiel ne précise pas le nombre d'évaluations sommatives de réception. Cela donne une flexibilité à chaque équipe, à chaque enseignant d'évaluer la réception au moment opportun, quand il estime que ses élèves sont prêts. La temporalité peut être différente d'une école à l'autre voire d'une classe à l'autre. L'**observation** des élèves joue ici un rôle primordial.



Prochainement sur notre site, un outil sur la réception des textes

Que dira alors le DIP ?

- Que des évaluations sommatives de l'écoute et de la lecture auront lieu lors de l'année, à un moment qui sera précisé ultérieurement.
- Que ces évaluations pourront porter sur toutes les structures textuelles.
- Que les modalités d'évaluation seront précisées avant l'évaluation.
- Que chaque évaluation de la réception aura le même poids.

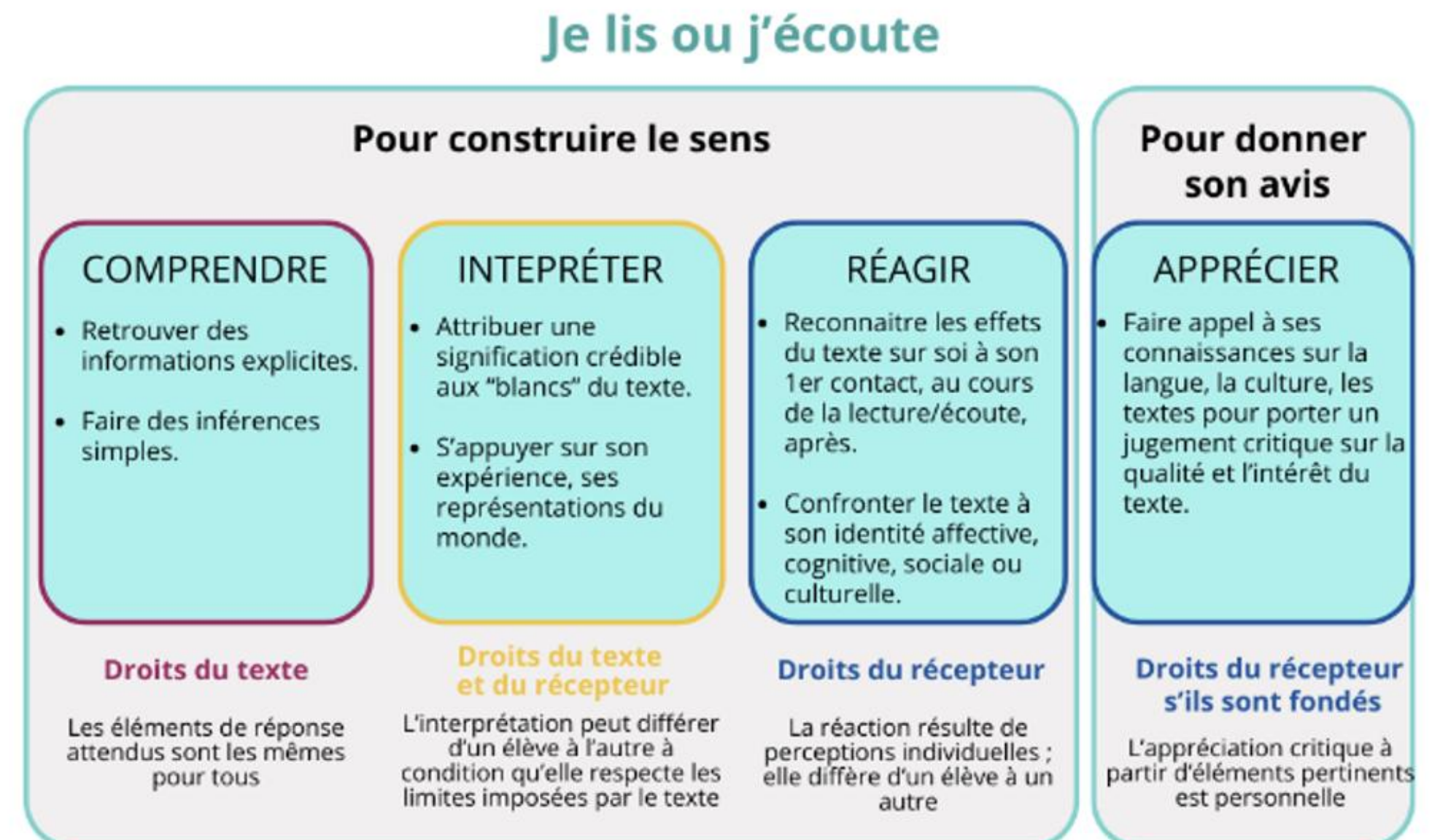
Le secteur recommande de tendre vers un équilibre entre réception et production ... en fonction de la réalité de vos classes.

Rappel des prescrits

Longueur moyenne des textes pour les évaluations sommatives en classe



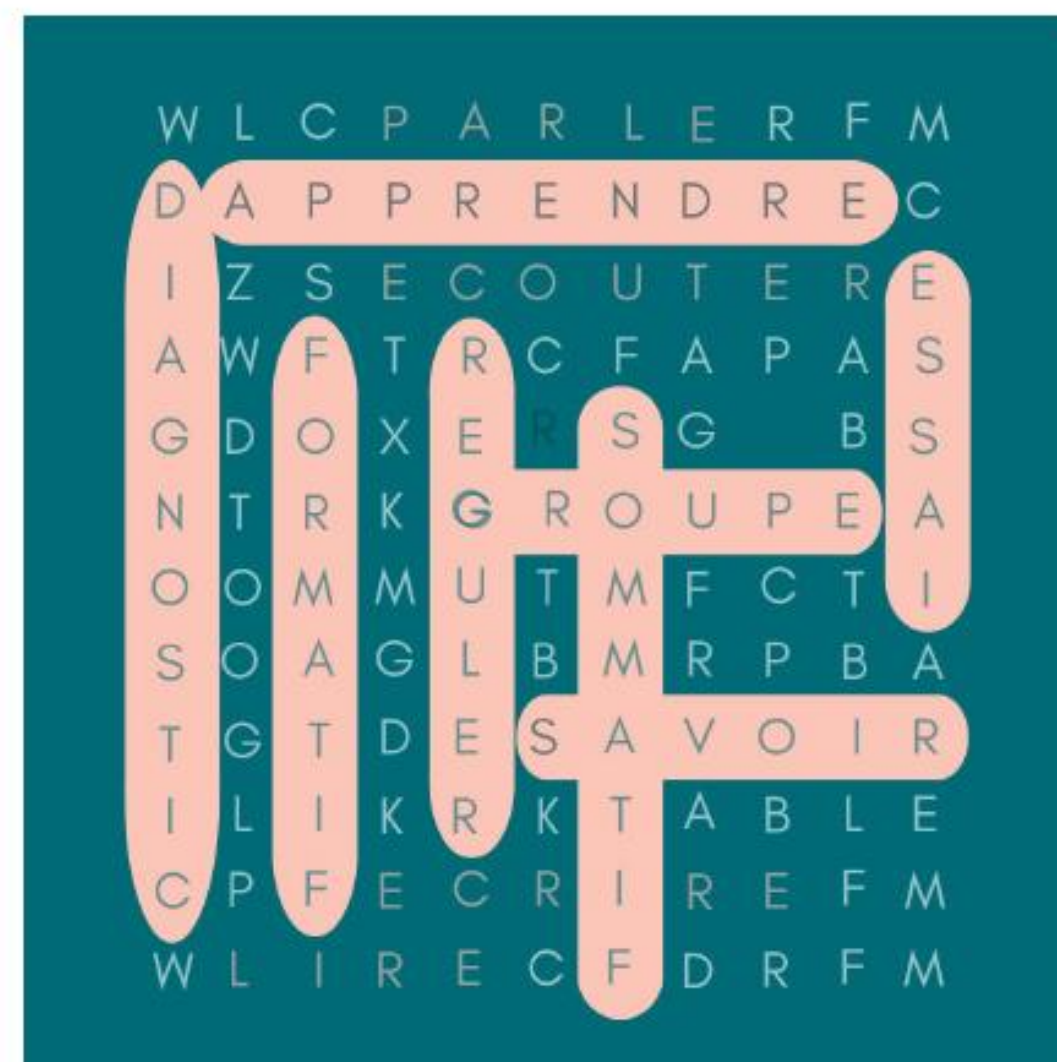
Les éléments à travailler et à évaluer





L'ÉVALUATION AU COURS DE FRANÇAIS OBSERVER – ADAPTER – SOUTENIR

A consulter : notre outil sur
l'évaluation et l'approche
évolutive



4/7. La dynamique d'apprentissage

Cette rubrique aborde la question « *Comment faisons-nous apprendre les élèves au sein du cours de français ?* »

Dans cette rubrique, **en quelques lignes**, l'équipe explique ce qui caractérise sa manière de faire apprendre les élèves. On peut notamment préciser :

- **la place de l'élève** : autonomie et engagement dans le travail journalier, dans l'évaluation...?
- **les modalités de travail** : travail individuel, collectif ou en autonomie ?
- **la place de la réflexion sur les apprentissages** : un cahier d'apprentissage, des autoévaluations...?
- **les possibilités d'ajustement** : des écrits de travail qui ne corrigent pas tout directement, des temps collectifs pour progresser entre pairs...?

Il ne s'agit pas d'être exhaustif : il s'agit de donner à voir votre façon de faire apprendre, en fonction de ce que l'école met en place.



Apprendre à coopérer, coopérer pour apprendre



« Seul on va plus vite, ensemble on va plus loin. »

A consulter : notre outil
« Apprendre à coopérer,
coopérer pour apprendre »

5/7. La dynamique d'évaluation

La rubrique explicite 3 questions : **QUOI ? QUAND ? COMMENT ?**

QUOI ?

Les types d'évaluation qu'il convient de distinguer et la manière dont elles s'articulent pour participer à la réussite des élèves :

- Quand l'élève apprend : évaluation formative
- Quand l'enseignant fait le bilan des acquis : évaluation sommative

QUAND ?

Les différents moments d'évaluation.

COMMENT ?

Les supports et modalités d'évaluation : productions écrites ou orales, exercices ponctuels, échanges, grilles d'observation, seul ou à plusieurs...

Exemple : proposition de tableau

Quelles sont les différentes évaluations auxquelles tu vas participer ?	Quand vas-tu être évalué ?	Qu'est-ce que c'est ? À quoi ça sert ?	Comment vas-tu être évalué ?
Évaluation formative	En cours d'apprentissage	Cela te permet de faire le point, seul, avec le professeur et/ou tes camarades pour savoir où tu en es. Tu prends conscience de tes forces et tes besoins par rapport à un apprentissage. Tu adaptes tes stratégies d'apprentissage pour trouver une solution à tes éventuelles difficultés. Pendant ces évaluations, tu as le droit à l'erreur.	Grilles d'autoévaluation/ autocorrection, grille pour évaluer un camarade, échanges avec le professeur et la classe, quizz, ...
Évaluation sommative	A la fin d'une série d'apprentissages	Cela te permet de faire le bilan de tes compétences et de confronter tes résultats avec ce qui est attendu de toi cette année. Si tu réussis ces évaluations, tu as toutes tes chances de passer dans l'année supérieure.	Tâches globales écrites ou orales, liées à une structure textuelle dominante, évaluant la production (écrire, parler) ou la réception (lire, écouter) de textes
Évaluation certificative externe	A la fin de la S3	En plus des évaluations sommatives prescrites par le programme de la S3, tu passes une épreuve pour montrer tout ce que tu as appris au sein du tronc commun. Le résultat de cette épreuve t'aide à t'orienter dans l'année supérieure.	Épreuve externe du CESI (Certificat Enseignement Secondaire Inférieur)
☒ Toute évaluation, quel que soit le moment où elle a lieu, est l'occasion pour ton professeur de poser un diagnostic sur tes apprentissages, d'observer tes forces et tes besoins avant d'entamer un nouvel apprentissage.			

L'évaluation formative

Pour des élèves acteurs de leurs apprentissages, engagés dans une dynamique de progression, **l'évaluation formative doit être un lieu sécurisé pour apprendre** : l'erreur y est fondamentale. L'objectif n'est donc pas qu'ils soient capables de produire la performance attendue à la fin (= tâche finale) mais qu'ils acquièrent pas à pas les éléments qui leur permettront de la réaliser ultérieurement.

En apprentissage, les **pairs** sont des « **supports** » **pour apprendre**. L'évaluation formative ne doit pas toujours être réalisée de manière individuelle.

L'objectif premier (pour les élèves et l'enseignant) = **récolter des preuves d'apprentissage**. L'observation, l'autoévaluation et la rétroaction sont primordiaux !



L'évaluation formative : qu'inscrire dans le DIP ?

- Les modalités : feedbacks oraux, écrits, pendant le cours ou différés, grilles d'auto ou de co-évaluation, échanges entre pairs, avec ou sans note...
- Les modalités de correction : sur des savoirs ou savoir-faire spécifiques (et pas sur tout directement), à l'aide d'outils de correction...
- Le rappel de **la place de l'erreur** : principe fondamental de l'apprentissage.



Comment mettre en œuvre une évaluation formative permettant à l'élève de se situer et d'avoir des éléments concrets pour combler l'écart entre ce qu'il fait à cet instant T et ce qui est attendu de lui à la fin?

Garder des preuves d'apprentissage : annexe page 19

Preuves d'apprentissage récoltées durant l'année qui participent à construire la réussite de l'élève

Observations en classe				
	Lire	Écouter	Parler	Écrire
1 ^{ère} période				
2 ^{ème} période				
3 ^{ème} période				
4 ^{ème} période				
5 ^{ème} période				

Travaux – évaluations formatives				
	Lire	Écouter	Parler	Écrire
1 ^{ère} période				

L'évaluation sommative

 Renvoi au point 3 : les compétences et tâches finales attendues.

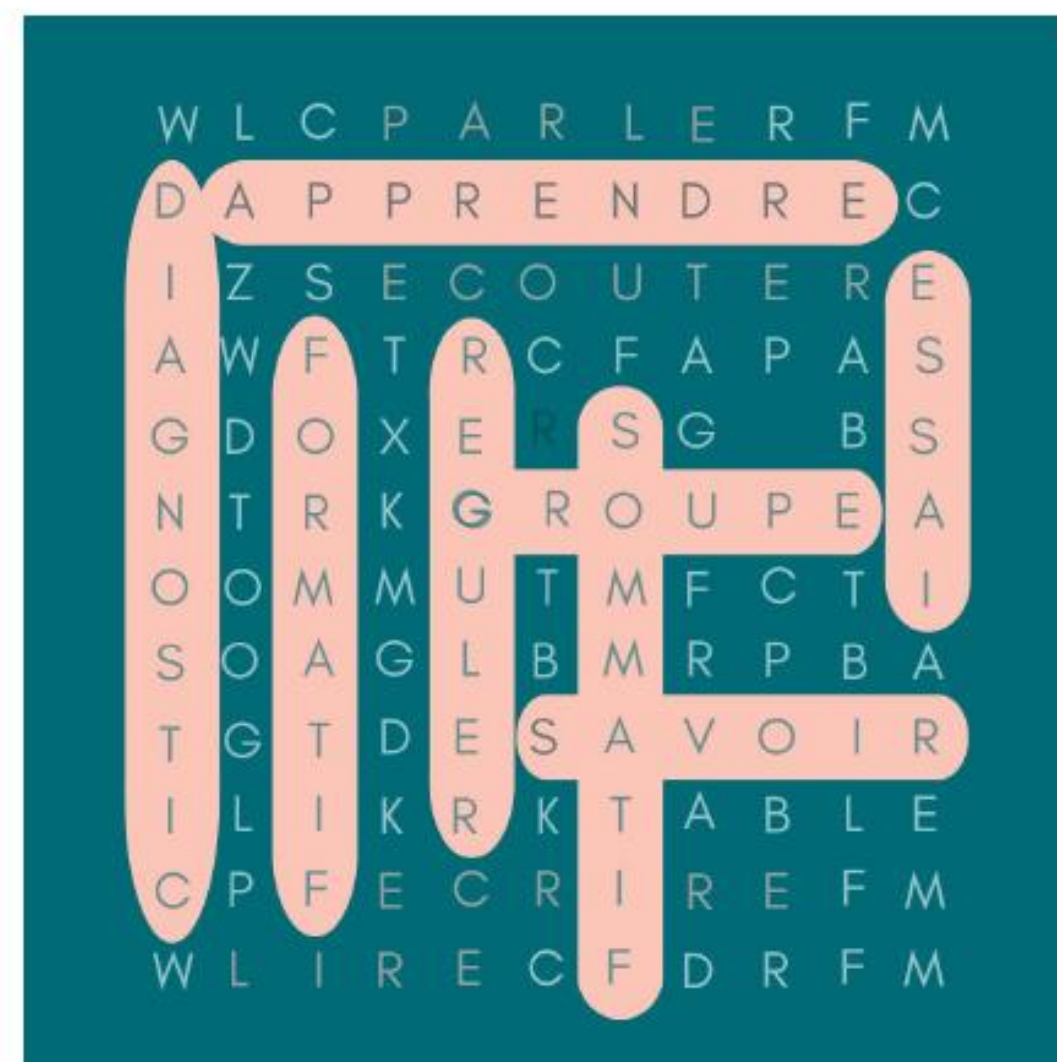
Il faut préciser impérativement :

- Ce qu'il se passe en cas d'échec à une épreuve : séance de rattrapage prévue (quand ?), même épreuve ? ...
- Ce qu'il se passe en cas d'absence à une épreuve.



L'ÉVALUATION AU COURS DE FRANÇAIS OBSERVER – ADAPTER – SOUTENIR

A consulter : notre outil sur
l'évaluation et l'approche
évolutive



6/7. Les critères de réussite

Déterminer EN EQUIPE les critères de réussite pour le cours de français en conformité avec le programme et le RGE.

Communiquer clairement ces conditions de réussite.

Quelques principes énoncés par le secteur :

- La progression et la réussite tiennent compte de la **complexification des apprentissages** au sein du T.C, de toutes les **preuves d'apprentissage** (notes mais aussi observations) ;
- **Toutes les épreuves sommatives ont le même poids** (que ce soit en production et en réception) ;
- La note finale répartit **de manière équilibrée les compétences de production et de réception.**
- La réussite de l'élève est fixée à 50%.
- **Distinguer clairement** ce qui relève du sommatif et du formatif.
- Distinguer dans le bulletin ou en commentaire ce qui relève de **l'évaluation des tâches de réception de ce qui relève de celles de production.**

Rendre visible la progression de l'élève au fur et à mesure de l'année : une feuille de route

Voir annexe, pages 18 -19 (DIP) et page 48-50 (Outil évaluation)

Structure textuelle dominante	Évaluations sommatives des compétences de production <i>Toutes les productions ont le même poids dans la réussite.</i>	T 1 ⁽¹⁾	T 2	T 3	T 4	T 5
Explicative	Présenter oralement, seul ou en groupe, un exposé informatif, accompagné d'un support (numérique ou non)	/20				
Narrative	Résumer oralement un court texte de narratif		/20			
	Rédiger un court récit de fiction à partir d'une ou de plusieurs illustration(s)					/20
Argumentative	Motiver, oralement ou par écrit, seul ou en groupe, un jugement de gout sur une œuvre littéraire ou non littéraire à l'aide d'une thèse explicite et de 3 arguments illustrés				/20	
Descriptive	Rédiger et présenter une consigne			/20		
Dialoguée	Optionnelle					
Notes des évaluations des compétences de production réalisées sur l'année		/20	/20	/20	/20	/20

Structure textuelle dominante	Évaluations sommatives des compétences de réception ^[2] Minimum une évaluation/an pour chaque niveau (compréhension, interprétation, appréciation)	T 1	T 2	T 3	T 4	T 5
.....	Évaluation des compétences ○ comprendre ○ interpréter ○ apprécier, réagir □ Lire □ Écouter		/20			
.....	Évaluation des compétences ○ comprendre ○ interpréter ○ apprécier, réagir □ Lire □ Écouter			/20		
.....	Évaluation des compétences ○ comprendre ○ interpréter ○ apprécier, réagir □ Lire □ Écouter				/20	
.....	...					/20
Notes des évaluations des compétences de réception réalisées sur l'année □ Lire □ Écouter			/20	/20	/20	/20
La réussite de l'élève est déterminée en fonction de son évolution et des critères inscrits dans le DIP.						

7/7. Les compétences d'EPC

- Les 8 compétences de l'EPC sont obligatoirement à travailler à travers les différents cours au sein de notre réseau.
- Les attendus sont prescrits par année du Tronc Commun.



En équipe, il s'agit donc de déterminer les compétences et attendus de l'EPC qui sont pris en charge par le cours de français en S1. La planification permet-elle déjà de citer dans le DIP ces compétences et attendus en regard avec les visées transversales et les 4 visées du cours ?

Le DIP peut également expliciter le lien établi entre le français et l'EPC, via un pictogramme par exemple :



Compétences		Attendus de la S1 à la S3			
C1	Élaborer un questionnement philosophique.	S1 S2 S3	Formuler une question qui exprime un doute face aux évidences et aux certitudes.		
C2	Assurer la cohérence de sa pensée.	S1 S2	Construire un raisonnement logique et identifier des erreurs de raisonnement.	S3	Construire un raisonnement logique et repérer des pièges du discours.
C3	Prendre position de manière argumentée.	S1 S2	Justifier une position sur des questions de type philosophique liées à la citoyenneté.	S3	Justifier et nuancer une position sur des questions de type philosophique liées à la citoyenneté et réinterroger sa position initiale.
C4	Développer son autonomie affective.	S1 S2	Questionner et se questionner sur les affects pour décider librement.	S3	Réfléchir sur les affects pour décider librement.
C5	S'ouvrir à la pluralité des cultures et des convictions.	S1	Interroger la pluralité des valeurs et des règles.	S2 S3	Interroger les normes qui permettent la pluralité des valeurs.
C6	Comprendre les principes de la démocratie.	S1 S2	Questionner ce qui caractérise les démocraties.	S3	Questionner ce qui distingue les démocraties des régimes autoritaires.
C7	S'exercer au processus démocratique.	S1 S2	Nourrir le débat dans le cadre collectivement établi.	S3	Débattre dans le cadre collectivement établi.
C8	S'inscrire dans la vie sociale et politique.	S1 S2	Imaginer une possibilité d'action et de coopération.	S3	Imaginer des possibilités d'action de coopération et évaluer leur réalisme.



A consulter : nos outils sur l'EPC



**Les concepts et les
compétences philosophiques
et citoyennes à enseigner :**

**outil de planification
de la S1 à la S6**



Tronc commun :

- Compétences
- Concepts

Après tronc commun :

- UAA - Compétences
- Concepts
- Théories et auteurs



ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE
SECONDAIRE

1



L'EPC au cours de français

**Exemples d'articulations et de
situations d'apprentissage**



Rédiger le DIP : les rubriques optionnelles

Plusieurs rubriques peuvent être ajoutées à votre DIP :

- Comment les **aménagements raisonnables** sont mis en place au sein du cours de français en S1
- Le lien entre le cours de français et le **PECA**
- Le **matériel** demandé en classe
- Les **attendus méthodologiques** : modalités de remise en ordre...

A expliciter le cas échéant

En conclusion

Un DIP clair, cohérent... et vivant.

⊕ **Un document au service des apprentissages.**

Le DIP explique aux élèves et aux familles dans un langage clair comment le cours se déroule, comment les apprentissages se construisent et comment les progrès sont évalués.

💬 **Une réflexion d'équipe avant tout (sens et cohérence).**

Les décisions les plus importantes se construisent collectivement : planification et progression des apprentissages, grilles d'observation, tâches finales et grilles d'évaluation, critères de réussite...



Un DIP clair, cohérent... et vivant.

↻ **Un document appelé à évoluer.**

Cette première année en S1 est une année d'ajustement : observez vos pratiques, réajustez le DIP et faites-le vivre au fil de l'expérience.

🔓 **Le meilleur DIP n'est pas le plus long ni le plus administratif.**

Il est compréhensible, cohérent avec le programme et utile au quotidien pour les enseignants, les élèves et leurs parents.



Prochain webinaire

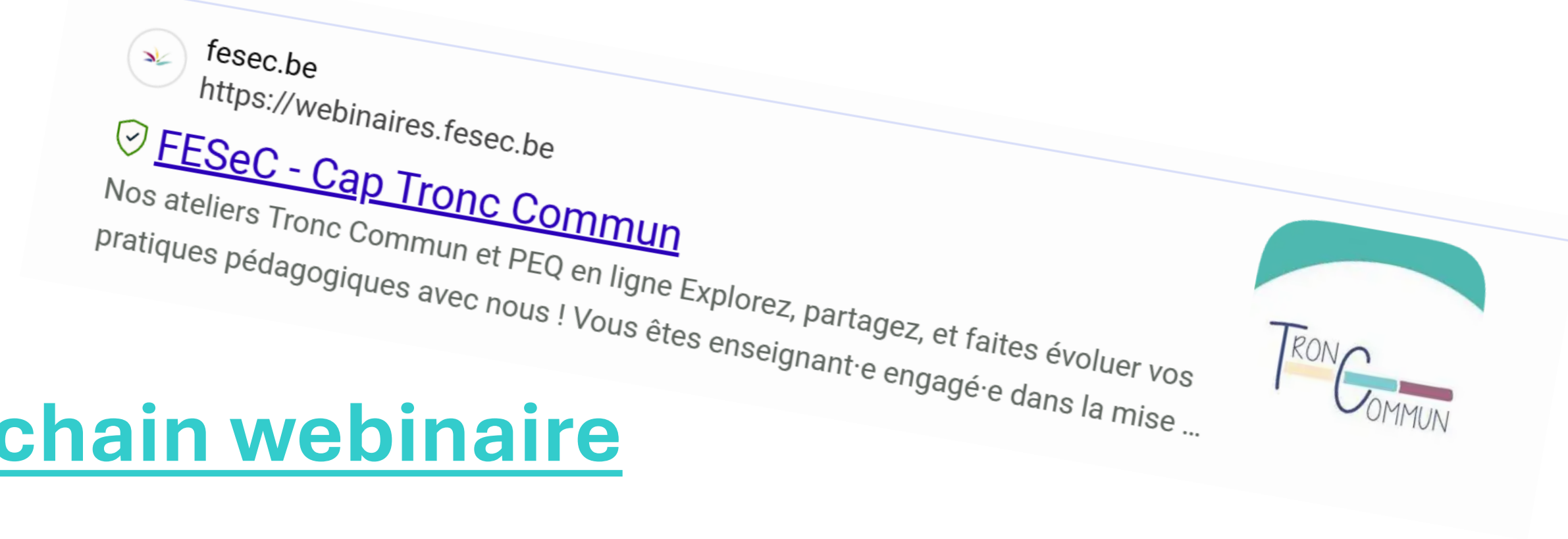
 le 2 septembre de 14h30 à 16h.

☒ **échanges de questions-réponses sur le programme de S1**

Inscrivez-vous !



ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE



*Merci pour votre attention et
pour votre engagement auprès
de nos élèves !*



Bonne rentrée à toutes et tous !



ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE