

**Plan de commentaire possible pour le poème de
Marceline Desbordes-Valmore, « A Monsieur A. L. », *Pauvres Fleurs* ; 1839**

I. Le spectacle saisissant d'une ville martyrisée

1° Une description qui montre une scène d'horreur

=> tous les sens de l'auteur comme du lecteur sont sollicités de manière régulière et particulièrement puissante :

- la vue en 1^{er} lieu, en particulier avec le jeu symbolique des couleurs rouge, symbole du sang (« sang » dès le vers 1 ; v. 4 « rouge » répétition de « sang » v. 18 ; v. 22 le polyptote « sanglante » ; v ; 28 « rougissant ») et le blanc, symbole à la fois de l'innocence et de la mort (v. 11 « vierge » ; v. 28 « lait » ; v. 38 « livide ») , opposition qui rend visible le massacre injuste des ouvriers et de leurs familles
- l'ouïe avec le vacarme des armes (citées dès le vers 2) et des explosions : v. 3 « sanglots des tocsins » ; v. 13 « j'écoutais » ; v. 16 « tintaient de funèbres accords » ; v 17 entier ; v. 18 « les derniers cris », v ; 22 « ce monde qui pleure » ; etc. Cela permet de rendre le tableau sonore et augmente l'horreur du lecteur
- le toucher qui exprime de manière physique le sentiment d'impuissance : v 5 « étreignaient dans ses nœuds » ; v. 10 « étouffait » ; v ; 29 « ces jours étouffants » v. 39 « écrasée » mais également les blessures fatales : v. 7 « brisant les caveaux » ; v. 8 « pressant d'un pied cruel » ; v. 15 « le plomb déchirait » ; v. 40 « c'est froid »
- l'odorat : « la bombe et le plomb » ainsi que les « incendies » même s'ils ne sont pas explicites renvoient à des odeurs bien spécifiques
- le goût : de même ; le « sang » et le « lait » renvoie à des saveurs connues

=> de plus, le chaos est tel que les sens se mélangent, provoquant une synesthésie troublante, évocatrice d'un mélange horrible : « cris du sang » qui mélangent ouïe et vue ou « mes yeux se collaient » (vue et toucher)

=> nombreuses hyperboles qui rendent la scène d'autant plus poignante qu'elle semble n'épargner personne : répétition de la « ville » alors que certains quartiers ne sont pas touchés ; v ; 22 « ce monde qui pleure »...

2° Une ville présentée comme la métonymie des ouvrier, symbole de leur martyre

=> personnification de la ville, qui devient un personnage à part entière, symbolisant l'ensemble de ces habitants à travers le choix des adjectifs qui lui attribue des sentiments humains :

v. 1 : « ville éperdue » ; v. 36 « ville meurtrie »

=> une description de la ville qui montre qu'aucun lieu n'est épargné, aucun asile n'est possible pour ces habitants : v. 2 « chaque rue » = déterminant qui exprime une quantité totale

3° La dialectique tragique de la vie et de la mort

=> thématiques qui parcourent tout le poème (cf opposition blanc / rouge) mais qui au lieu d'être opposées sont sans cesse unies dans un destin tragique (cf « le lait rougissant »)

- champ lexical de la naissance et de la petite enfance : « v. « les enfants » ; v. 10 « le jeune âge » ; v. 1 « berceau »...

- opposé/ réuni à celui de la mort et de la vieillesse v. 7 « caveaux » ; v. 10 « le vieillard » ; v. 11. « tombeau »...

=> la séparation métaphysique entre les corps et les âmes : v. 21 entier avec la métaphore de la « demeure » pour désigner le corps ; v. 33 « Mon âme qui pliait dans mon corps à genoux » avec une forme de densité donnée à l'âme tellement elle souffre

II. Le témoignage bouleversant d'une poétesse engagée

1° Un engagement assumé par la présence et le courage de regarder l'horreur

=> utilisation de la P1 dès le vers 7, renforcée par l'anaphore v. 13 et le type exclamatif

=> l'insistance sur le regard pour dénoncer ceux qui font semblant et regardent ailleurs et assumer sa position de témoin dont le devoir est de rendre compte de l'événement par sa poésie v. 19 « et toutefois » = le connecteur d'opposition montre ce courage en reliant un adjectif particulièrement péjoratif « hideux » et l'action de voir « mes yeux collaient »

2° L'interpellation du lecteur afin de le faire réagir et compatir à la souffrance d'autrui

=> enchaînement des questions rhétoriques appuyées par le remplacement du point d'interrogation par un point d'exclamation

=> l'impératif répété « devinez » à la P5

3° Une empathie dépassée par la poésie

=> v. 30 le déterminant possessif « mes enfants » montre qu'elle se sent touchée dans sa chair par ce qui arrive aux ouvriers et à leurs familles

=> le poème témoignage de l'horreur permet non seulement à son autrice de surmonter la douleur et la tentation du suicide (vers. 24) = dimension cathartique mais aussi de perpétuer le souvenir de ces martyrs au-delà de leur mort puisque ce poème écrit il y a bientôt deux siècles est donné au bac dans les années 2020 !