

Article du monde « La Terre à plat »

Le journaliste est-il objectif dans cet article ?

Attention à la manipulation, même (et peut-être surtout), quand on est plutôt d'accord avec les textes que l'on lit. Il faut pouvoir se rendre compte des partis pris de nos interlocuteurs afin de garantir notre liberté de penser.

Indices d'objectivité :

- réputation de sérieux du journal Le Monde ;
- texte à la P3 et non à la P1 (pas de « je » qui s'implique mais une distance prise avec la narration en « il ») ;
- narration centrée sur des portraits et des faits.

Mais en réalité, cet article est totalement orienté :

Preuves de subjectivité :

- la subjectivité est essentiellement portée par le lexique évaluatif (péjoratif ou mélioratif). Ainsi :
- **le titre** n'est évidemment pas neutre :
 - « La Terre à plat » :
 - les guillemets dans le titre montrent qu'il s'agit d'une citation et donc que ce n'est pas le choix du journaliste. Néanmoins :
 - c'est une traduction de l'américain *Behind the curve* qui peut se traduire littéralement par « derrière la courbe ». On voit donc que la traduction elle-même n'est pas neutre puisqu'elle joue sur les mots :
 - « à plat » = au sens littéral fait référence à la théorie de la terre plate
 - mais peut aussi signifier qu'on va tout dire sur cette théorie, qu'on va « mettre les choses à plat », voire « les pieds dans le plat » ! Donc qu'il y a quelque chose à cacher, quelque chose de pas net derrière.
 - enfin, l'expression renvoie aussi à quelque chose qui n'a plus de vitalité, qui est fatigué, sans énergie, ce qui est, dans notre société, dévalorisant puisque les injonctions sociales nous disent que nous devons au contraire, toujours être « à fond ».
 - « vol au-dessus d'un nid de complotistes tristes » :
 - « vol au-dessus d'un nid de » = référence cinématographique au film intitulé *Vol au-dessus d'un nid de coucou* qui traite de la démence et dénonce les conditions de vie dans les hôpitaux psychiatriques

=> l'implicite de se titre prépare donc le lecteur à se retrouver face à des gens insensés ; ils sont déjà considérés comme fous.

- « complotistes » a une connotation négative puisque la pensée majoritaire et officielle dénigre ces théories comme étant, une fois de plus, dénuée de sens, voire dangereuses.
- enfin, l'adjectif « tristes » a une connotation également négative dans nos sociétés modernes où le fait de s'amuser, voire de s'éclater, est érigé en véritable valeur, comme veulent nous le faire croire nombre d'émissions de télé-réalité. Donc, non seulement les tenants de la théorie de la terre plate sont fous mais en plus, ils ne savent pas vivre.
- **le chapô :**
 - => le terme qui n'est pas neutre est « **persuadés** » : en effet, par le choix de ce mot, l'auteur montre déjà que les tenants de la théorie platiste ont un défaut de raisonnement puisqu'ils ne font pas preuve de rationalité mais se laissent influencer par leurs sentiments et émotions.
- **le portrait de Mark, un homme ridicule :**
 - le premier paragraphe est habile parce qu'il mêle ironie et termes mélioratifs.
 - la première phrase semble faire un portrait flatteur du personnage puisqu'il est « souriant et sympathique » ;
 - mais dès la deuxième phrase l'implicite est lourd de moquerie à cause du contraste entre son comportement et son âge :
 - la « **casquette noire** » évoque un adolescent
 - mais il est précisé qu'il est « **quinquagénaire** »
 - et de plus, l'ajout du temps qu'il passe « **chez sa mère** » évoque dans l'imaginaire un vieux garçon qui n'a pas dépassé le complexe d'Œdipe, ce qui le rend ridicule.
 - les deux phrases suivantes enfoncent le clou puisqu'on le compare à un « **enfant** »
 - l'auteur va même jusqu'à utiliser une expression familière « **il en a marre** » comme pour mimer la posture adolescente de Mark.
 - l'auteur ajoute alors par l'adverbe « **aussi** » le véritable enjeu du portrait (c'est « **un platiste** ») mais cela crée un lien artificiel entre deux éléments qui n'ont aucun rapport : le fait d'être proche de sa mère et le fait d'être platiste.
 - => cela permet de préparer le lecteur à faire une généralisation (qui viendra plus tard dans l'article) abusive qui peut se résumer par : tous les platistes sont infantiles.
 - la référence au film *The Truman show*¹ n'est évidemment pas anodine puisqu'elle sous-entend que les platistes vivent dans un monde faux et fabriqué, qu'ils sont totalement manipulés.

1 Le film raconte la vie d'un homme, Truman Burbank, star d'une télé-réalité à son insu. Depuis sa naissance, son monde n'est qu'un gigantesque plateau de tournage et tous ceux qui l'entourent sont des acteurs. Lui seul ignore la réalité. Le film explore ses premiers doutes et sa quête pour découvrir le but de sa vie.

- et surtout, cela vient miner la possibilité que Mark soit une véritable « star » comme le dit la phrase suivante. D'ailleurs l'assimilation à un « prophète » est dévalorisée immédiatement par le complément du nom qui explicite la « **théorie du complot** ».

Conclusion :

Il aura donc fallu attendre la fin du premier paragraphe pour que l'auteur dise clairement ce qu'il pense des platistes, tout ce qui précède étant destiné à nous faire adhérer à son point de vue, parce que nous ne voulons pas être assimilés à :

- ✓ des fous, des insensés
- ✓ des personnes infantiles et solitaires, dans les jupes de leur mère
- ✓ des personnes manipulées
- ✓ des faux prophètes
- ✓ des complotistes.

On pourrait continuer à analyser l'article pour repérer les autres sous-entendus mais je voulais attirer votre attention sur la mise en condition du lecteur : l'implicite du début nous amène à accepter la thèse de l'auteur, appuyée comme il se doit sur des « **scientifiques de haut niveau** », à savoir qu'on ne peut devenir platiste que si :

- ✓ on souffre de la « **solitude** » ;
- ✓ du « **besoin d'être accepté par une communauté** » ;
- ✓ on est « **malheureux** » ;
- ✓ on est davantage dans la « **croyance que [les] faits** ».

Ce qui permet en définitive au journaliste d'exprimer une forme de condescendance méprisante : « **la moquerie ne sert à rien** » alors que c'est ce qu'il fait dès son titre et pendant tout le premier paragraphe de son article.

N'hésitez pas à poser des questions ou à me faire part de vos commentaires afin que je les ajoute à cette proposition.