

Les caractéristiques du poème en prose :

- brièveté
- construction rigoureuse ce qui lui donne une unité structurelle (soin apporté au découpage en paragraphe ; reprises lexicales, répétitions)
- nombreux jeux phoniques qui donnent un caractère poétique à la prose
- concentration d'images originales
- depuis Baudelaire, le poème en prose privilégie les thèmes de la modernité (la ville, la technologie...)
- il favorise l'expression de l'imaginaire
- le poème en prose se suffit à lui-même ; il est clos sur lui-même.

=> le poème de Michaux répond-il à ses caractéristiques ?

Les caractéristiques du poème en prose :

- brièveté
- construction rigoureuse ce qui lui donne une unité structurelle (soin apporté au découpage en paragraphe ; reprises lexicales, répétitions)
- nombreux jeux phoniques qui donnent un caractère poétique à la prose
- concentration d'images originales
- depuis Baudelaire, le poème en prose privilégie les thèmes de la modernité (la ville, la technologie...)
- il favorise l'expression de l'imaginaire
- le poème en prose se suffit à lui-même ; il est clos sur lui-même.

=> le poème de Michaux répond-il à ses caractéristiques ?

Les caractéristiques du poème en prose :

- brièveté
- construction rigoureuse ce qui lui donne une unité structurelle (soin apporté au découpage en paragraphe ; reprises lexicales, répétitions)
- nombreux jeux phoniques qui donnent un caractère poétique à la prose
- concentration d'images originales
- depuis Baudelaire, le poème en prose privilégie les thèmes de la modernité (la ville, la technologie...)
- il favorise l'expression de l'imaginaire
- le poème en prose se suffit à lui-même ; il est clos sur lui-même.

=> le poème de Michaux répond-il à ses caractéristiques ?

Les caractéristiques du poème en prose :

- brièveté
- construction rigoureuse ce qui lui donne une unité structurelle (soin apporté au découpage en paragraphe ; reprises lexicales, répétitions)
- nombreux jeux phoniques qui donnent un caractère poétique à la prose
- concentration d'images originales
- depuis Baudelaire, le poème en prose privilégie les thèmes de la modernité (la ville, la technologie...)
- il favorise l'expression de l'imaginaire
- le poème en prose se suffit à lui-même ; il est clos sur lui-même.

=> le poème de Michaux répond-il à ses caractéristiques ?