

	Description	Interprétation = effets, visée
<p>Paratexte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - auteur connu ou pas, - mouvement artistique, - collection privée ou publique... 	<p>Georg Hainz, <i>Cabinet de curiosités</i>, 1680.</p> <p>classé parmi les peintres baroques :</p>	<p>=> titre descriptif qui rend explicite le sujet du tableau</p> <p>=> XVIIe siècle = grande mode des cabinets nés à la Renaissance => effet de mode ?</p> <p>=> le cabinet de curiosité rend tout à fait compte du mélange, de l'exubérance, de la profusion, de l'étrangeté, du bizarre, toutes notions explorées par le Baroque (cf quizz)</p>
<p>Contenu descriptif :</p> <p>Qui ? Quoi ? Quand ? Où ?</p>	<p>étagère d'un cabinet de curiosités peint sans aucun décor autour</p>	<p>=> effet de collection intemporelle car les objets même s'ils renvoient pour certains à une époque ne disent rien de l'époque où ils ont été collectés.</p>
<p>Structure :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lignes de force (verticales, horizontales, diagonales, courbes) - le point de fuite (centré, décalé à droite ou à gauche ou extérieur à l'image) = perspective - échelle des plans : (ensemble, moyen, américain, gros plan, insert) - cadrage du sujet (centré, décadré...) - angle de vue (normal, plongée, contre-plongée) 	<p>Structure très rigoureuse et apparente puisqu'elle coïncide avec les horizontales et les verticales de l'étagère</p> <p>Perspective qui fait converger le regard vers le centre du tableau qui correspond au centre de l'étagère mis en valeur par une case bien plus grande</p> <p>plan de face, moyen, normal</p>	<p>cadre strict, possible ordre de rangement, effort de classification mais démentie par les objets hétéroclites qui sont sur les étagères</p> <p>=> mise en valeur de la statuaire mais regard réaliste du spectateur</p> <p>=> l'échelle choisie met tous les objets sur le même niveau = pas de hiérarchisation des objets ; profusion sans système de classification.</p>
<p>Principe de composition : selon</p> <ul style="list-style-type: none"> - des droites perpendiculaires - une organisation circulaire - en ellipse - hélicoïdale (ou en spirale) - pyramidale 	<p>Structure très fortement soulignée par les droites perpendiculaires de l'étagère</p> <p>soulignée comme une mise en abyme par la boîte rectangulaire centrale et le piédestal de la statue à droite</p> <p>mais adoucie par la courbe de nombreux objets exposés</p>	<p>Impression de rigueur et de cadre règlement démentie en partie par la douceur et la rondeur amenée par certains objets comme les coquillages, la boîte ronde ou le vase.</p> <p>=> mélange de symétrie ordonnée et de désordre organisé</p> <p>=> particulièrement baroque</p>

Couleurs :	Jeu avec le noir et le blanc, le sombre et le clair qui donnent de la profondeur au tableau + couleurs chaudes pour rehausser le jeu d'ombre et de lumière : rouge et tons marron, orangés	Le regard ne sait pas trop où se poser car de nombreux points attirent son attention : les objets blancs, disposés partout sauf en haut + les objets rouges => impression de profusion, d'abondance, de richesse (baroque) + les quelques endroits sombres créent une curiosité pour le mystère.
Lumière :	Lumière vive mais diffuse, externe, chaude qui focalise le regard sur le centre du tableau	Permet le jeu sur la profondeur et évoque le fait de mettre en lumière des objets en les exposant au regard.
Mouvement :	Aucun mouvement car nature morte	Impression statique donc d'immutabilité qui renvoie au fait de collectionner des objets pour les transmettre ou les faire connaître // projet des musées de conservation dans le temps des vestiges du passé
Relief :	Relief creusé grâce aux jeux de lumière entre l'obscur et le clair, l'obscur figurant la profondeur des objets, le clair ou le coloré l'objet lui-même supposé être au 1 ^{er} plan de l'étagère	Effet de réel, impression d'authenticité.
Conclusion : tableau typique à la fois d'une mode, celle des cabinets de curiosité, et d'une façon de penser baroque, qui confronte sans cesse la lumière et la nuit, la vie et la mort, le temps et l'éternité, le rigide et le souple....		