

Correction Cabinets de curiosités et poème-inventaire

Le cabinet de curiosités :

- les curiosités concernent tout d'abord le **monde de la nature** : il était intéressant comme certains l'ont fait d'élargir aux objets manufacturés mais sans aucun rappel naturel, vous êtes à côté de la consigne ;
- le cabinet de curiosité est un **musée en miniature**, vous pouviez vous écarter de l'idée de la bibliothèque mais il fallait tout de même veiller
 - à une sorte de **classement**, de rangement
 - à une forme d'**esthétique**.
- Certains d'entre vous ont réalisé de très belles œuvres : bravo ! J'espère que nous pourrons les exposer en juin...

Les poèmes-inventaire :

- il y a une différence entre un poème et une liste de courses, mais certains ne l'ont pas vu :
 - la différence vient du choix des mots, pour créer un poème il faut jouer sur :
 - **les images** en choisissant des mots et surtout des associations de mots évocateurs, qui font rêver ou qui interpellent
 - **et les sons** en créant des rimes ou des allitérations, assonances...
- de plus si on fait un poème « à la manière de... », il faut repérer **un ou deux procédés significatifs**, qui permettent de reconnaître le **pastiche** (= imitation littéraire).
 - Par exemple, outre l'**énumération** évidemment,
 - Prévert répète un vers en **augmentant la quantité** (c'est le jeu avec les ratons laveurs)
 - et en le **détachant** du reste des strophes.

=> Reprendre ces éléments montraient que vous aviez compris le principe de l'imitation ;
- certains ont eu du mal à respecter l'énumération de **noms** et ont voulu absolument introduire des subordinées : c'était possible puisque Prévert le fait à une ou deux reprises, mais cela ne devait pas devenir majoritaire ;
- ce n'est pas évident à repérer mais Prévert n'énumère pas au hasard : il y a une **logique d'associations d'idées** que vous n'avez pas toujours respectée ;
- certains ont fait des poèmes très personnels : bravo !