

## Dissertation sur œuvre : *Alcools* d'Apollinaire

**Sujet** : La rébellion contre l'héritage des poètes précédents est-elle indispensable à la création poétique ?

Vous vous appuyerez sur *Alcools* d'Apollinaire, les textes étudiés en classe (parcours et lecture cursive) ainsi que sur vos lectures personnelles.

Attention, vous ne pouvez pas éliminer une partie du sujet parce que cela vous arrange ! La fin de la question ne peut donc être ignorée. Le terme « indispensable » était problématique car si on le conservait comme tel, la discussion n'était plus possible sans se contredire.

**Antithèse sous-jacente au sujet**, tension interne au sujet :

Rébellion contre => le rejet de la tradition serait nécessaire à la création	La création pourrait se faire grâce à l'acceptation de l'héritage des poètes précédents
La « création poétique » nécessite un rejet de la tradition si on entend création au sens d'innovation, d'originalité. => aspect novateur du recueil d'Apollinaire	« Création » au sens de mise au jour, de naissance d'une œuvre. => aspect traditionnel du recueil d'Apollinaire, conçu néanmoins comme une création

Dès lors, outre le terme « création », il faudra définir en introduction ce qu'on entend par « héritage des poètes précédents » (un ensemble de contraintes formelles, de topos, de tonalités particulières) et préciser qu'un « héritage » continue à faire vivre le passé. De plus, la rébellion peut prendre plusieurs formes : le rejet, la destruction, l'ignorance...

**Problématique** => reformulation qui exprime clairement l'enjeu de la discussion

**Exemples** :

Un poète doit-il obligatoirement se révolter contre l'ensemble des règles qui définissent la poésie pour faire une œuvre personnelle ?

Un poète peut-il créer une œuvre novatrice en acceptant sans discussion l'héritage qu'il a reçu de ses prédécesseurs ?

**Plan** => explicite la problématique :

Attention une dissertation est une **démonstration** pas un exposé, il faut donc une **logique** interne à votre devoir et une progression dans vos arguments, arguments qui doivent **expliquer** la thèse ou l'antithèse.

## **I. Certes, on peut se révolter contre les règles établies en poésie afin de créer du neuf**

*1° Ainsi, le poète peut introduire des thèmes jamais encore traités en poésie*

- soit parce que les réalités qu'ils évoquent n'existaient pas :
  - par exemple la technologie moderne (exemple des trains à travers Verlaine et Rimbaud de préférence car contemporains de la création de ce moyen de transport ou de l'avion pour Apollinaire)
  - par exemple, la référence à la Tour Eiffel dans « Zone » construite peu de temps avant la publication du recueil
- soit parce que la bienséance interdisait qu'on les évoque en poésie :
  - la putréfaction des corps lors de la mort : « Une Charogne » de Baudelaire
  - la trivialité des besoins physiques : « Accroupissements » de Rimbaud

*2° Il peut également s'affranchir des règles de versification ou de grammaire pour inventer des rythmes nouveaux*

- l'emploi du vers libre et des strophes irrégulières (versification) dans *Alcools* ou *La prose du Transsibérien* de Cendrars
- la suppression de la ponctuation (grammaire) afin de donner une fluidité supplémentaire au recueil et des possibilités d'interprétation des poèmes différentes dans le recueil d'Apollinaire
- les prémisses de la systématisation des calligrammes (« Hôtel » ; « Automne malade »)

*3° Il peut introduire des tonalités pas ou peu utilisées en poésie*

- cf l'humour corrosif voire blasphématoire vis-à-vis de sa propre religion qu'Apollinaire défend pourtant parce qu'il est croyant : Jésus-Christ « voleur » dans « Zone » par exemple

## **II. Mais le poète peut également construire une œuvre originale en s'appuyant sur la tradition poétique héritée de ses prédécesseurs**

*1° En revisitant les mythes partagés par tous ainsi qu'en mettant à l'honneur de mythes moins connus du lecteur*

- « Le Brasier » => utilisation du mythe perse du phénix pour exprimer un renouveau personnel et poétique
- le renouvellement du personnage de la sirène gréco-latine par ses équivalents germanico-celtiques => « La Loreley » / « Automne malade » : nixes, nicettes

*2° En alternant ou en mélangeant régularité et irrégularité dans le recueil*

- alternance poèmes : « Zone » = vers libres et strophes irrégulières suivi de « La Chanson du mal-aimé » = octosyllabes
- poèmes : « Chantre » = poème à vers unique mais alexandrin.

*3° En renouvelant des topos, le poète touche à la fois à ce qui est universel dans l'humain et à ce qui est spécifique à une époque et à une culture particulières*

- l'amour malheureux et la fuite du temps se combinent dans une célébration de l'architecture parisienne dans « Le Pont Mirabeau »
- l'éloge du vin et des plaisirs sensuels devient l'occasion de prôner la naissance d'une poésie neuve et révolutionnaire dans « vendémiaire »

**III. Finalement, au-delà d'un héritage poétique et de la volonté d'innover, la véritable originalité vient de la singularité, de l'unicité du poète**

*1° grâce à une poésie qui sublime l'autobiographie pour toucher le lecteur*

- le lyrisme discret d'Apollinaire qui préfère s'effacer pour que le lecteur puisse investir le poème (« Automne malade »)
- la valorisation de la mythologie germanique en lien avec les aventures rhénanes du poète qui finit par réconcilier le lecteur avec une culture peu valorisée qui fait cependant partie de son histoire (invasion de la Gaule par les Francs)
- Chez Baudelaire, une fascination personnelle pour la laideur et une quête désespérée de l'absolu qui fait naître *Les Fleurs du mal*

*2° l'attirance particulière d'Apollinaire pour les mouvements cubistes et futuristes de son époque*

- structure du recueil similaire à un collage cubiste
- la célébration de « l'esprit nouveau » dans sa conférence où il définit à son tour une certaine vision de la modernité => esthétique de la surprise « (Soleil cou coupé »)

*3° Un renouvellement tout à fait étonnant de la poésie chrétienne*

- étonnant au moment de la laïcisation de la France (1905 : séparation Église/État) et de la généralisation de l'athéisme => à contre-courant de son époque mais assume dès les premiers vers de « Zone »
- un éloge du catholicisme qui frise quelquefois le sacrilège (jeux de mots osés dans « Zone »)