

GRAMMAIRE : RECONNAÎTRE DES PROPOSITIONS

Analysez les phrases suivantes : délimitez avec des crochets chaque proposition, entourez ce qui permet de les relier et notez en toutes lettres comment s'enchaînent ces différentes propositions :

[Puisque tu as pris ma maîtresse],	proposition subordonnée
[Prends-moi aussi son serviteur],	proposition principale
Car [j'aime mieux prochainement	
Mourir que languir en tourment,	{ proposition coordonnée
En peine, souci et douleur !]	

Charles d'Orléans (1394 -1465), « Las ! Mort, qui t'a fait si hardie ».

[Je plante en ta faveur cet arbre de Cybelle,	proposition principale
Ce Pin], [où tes honneurs se liront tous les jours] ;	proposition subordonnée
[J'ai gravé sur le tronc nos noms et nos amours]	proposition juxtaposée

Pierre de Ronsard, « Je plante en ta faveur cet arbre... » in *Sonnets pour Hélène*, 1576

[Comme une pluie de pleurs Découle de mes yeux],	Proposition subordonnée
[Les éclairs de l'amour, Les éclats de la foudre Entrefendent mes nuits]	Proposition principale
Et [m'écrasent en poudre].	Proposition coordonnée

Marguerite de Valois (1553-1615) , « Nos deux corps sont en toi ».

[Quand vous serez bien vieille, au soir à la chandelle, Assise auprès du feu, dévidant et filant],	proposition subordonnée
[Direz chantant mes vers, en vous émerveillant] :	proposition principale
[« Ronsard me célébrait du temps que j'étais belle. »]	proposition juxtaposée

Pierre de Ronsard, « Quand vous serez bien vieille » in *Sonnets pour Hélène*, 1576.

[La rose et moi différons d'une chose] :	proposition juxtaposée
[Un Soleil voit naître et mourir la rose] ,	proposition juxtaposée
[Mille Soleils ont vu naître m'amour.]	proposition juxtaposée

Pierre de Ronsard, « Prends cette rose » in : *Les Amours*, 1552.

[Puis il cueillit
Des fleurs pour faire
Tout en riant un petit lit] ;
[De la bergère
Comme il rira
Le passant] [qui par là viendra !]

Walther von der Vogelweide, « Sous les tilleuls », XIIe siècle.

[Quand la terre et le ciel honoraient ta beauté],	Proposition subordonnée
[La Parque t'a tuée], et [cendres tu reposes].	Proposition principale / Proposition coordonnée

Pierre de Ronsard, « Comme on voit sur la branche » in *Amours*, 1560.