

La corrida

Déroulement de la séance :

1. Je relis le texte que j'ai écrit du point de vue de la forme sombre en vérifiant les points suivants :

- j'ai conservé le narrateur interne (« je »)
- mais ce narrateur représente désormais « la forme sombre »
- j'ai conservé les temps du récit utilisé dans le texte source (passé simple / imparfait majoritaires) et les temps de l'énonciation dans les pensées intérieures écrites au discours direct
- les pensées et les actes du personnage sont cohérentes :
 - entre elles
 - avec l'histoire initiale
- mon récit propose une interprétation compréhensible de la nature de cette « forme sombre »
- j'ai repris au moins deux procédés bien visibles du texte initial (par exemple les nombreux retours ligne)
- je vérifie attentivement la syntaxe de chacune de mes phrases
- je relis une dernière fois pour corriger les fautes d'orthographe

2. Je réécris mon texte en corrigeant tout ce que j'ai repéré précédemment qui n'était pas adéquat.

Devoirs :

1) lire et écouter les arguments pour et contre la corrida ; les relever dans un tableau ; éventuellement en trouver d'autres.

2) Quelle autre pratique traditionnelle mettant en scène des animaux voudriez-vous défendre ou dénoncer ? Avec quels arguments ?