

Focus sur... Le mythe du double

La double nature de l'être humain

- L'étymologie du terme *daimon* chez les Grecs ou *genius* chez les Latins renvoie à une même croyance, celle d'une **divinité**, d'une puissance divine, qui préside à la naissance de chaque homme et qui détermine ainsi sa destinée. Chaque être serait accompagné par « un bon ou un mauvais génie », **double sacré** à l'influence malfaisante ou bienfaitrice : le poète, dans l'Antiquité, est touché par le génie poétique lorsqu'il est investi d'un souffle divin qui lui permet de penser et de créer une œuvre. De même, dans l'*Odyssée* d'Homère, le *daimon* apparaît comme une force qui pousse les hommes à l'action et les confronte à des phénomènes inexplicables ou qui les mettent à l'épreuve, comme Ulysse aux prises avec la tempête.
- Dans le christianisme ou la tradition musulmane, les **anges gardiens** ou les **djinnns** sont des êtres surnaturels et supérieurs qui peuvent prendre possession des hommes ou les protéger. Ainsi, l'homme est indissociable d'un double dont il ne peut se défaire.
- Le philosophe Émile Durkheim théorise au début du XX^e siècle ce dualisme de l'homme et crée le concept d'**homo duplex** qui définit la nature double de l'homme comme une tension entre profane et sacré. Deux forces intérieures qui s'accordent ou s'affrontent, coexistent en lui.

Des personnages fantastiques

- L'imaginaire autour de ce conflit nourrit de nombreux mythes et font les grandes heures de la **littérature fantastique** ou du film d'horreur. La créature légendaire du **loup-garou** par exemple fascine les artistes, de la littérature médiévale au cinéma contemporain : la métamorphose de l'homme en un animal effrayant symbolise souvent la victoire de la bestialité et de la violence sur la raison ou la morale.
- Au XIX^e siècle et sous l'influence des **sciences** et des **sciences humaines**, cette question du double prend une **autre dimension** : comme dans *L'Étrange cas du Dr Jekyll et de M. Hyde* de Robert Louis Stevenson (1886), les docteurs et les « savants fous » tentent d'utiliser la technique ou l'expérience scientifique pour dissocier la part vicieuse et la part vertueuse de l'homme. C'est face à ses travers vicieux et dans le but de s'en débarrasser que le docteur Jekyll ingère une potion et se métamorphose en Mr Hyde, double meurtrier et incontrôlable. L'homme semble condamné à une **quête d'unité**, à la fois obsédante et destructrice.