

	<b>Description</b>	<b>Interprétation = effets, visée</b>
<p><b>Paratexte :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- auteur connu ou pas,</li> <li>- mouvement artistique,</li> <li>- collection privée ou publique...</li> </ul>		
<p><b>Contenu narratif :</b></p> <p>Qui ? Quoi ? Quand ? Où ?</p>		
<p><b>Structure :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lignes de force (verticales, horizontales, diagonales, courbes)</li> <li>- le point de fuite (centré, décalé à droite ou à gauche ou extérieur à l'image) = <b>perspective</b></li> <li>- échelle des <b>plans</b> : (ensemble, moyen, américain, gros plan, insert)</li> <li>- <b>cadrage</b> du sujet (centré, décadré...)</li> <li>- <b>angle de vue</b> (normal, plongée, contre-plongée)</li> </ul>		

<p><b>Principe de composition :</b> selon</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des droites perpendiculaires</li> <li>- une organisation circulaire</li> <li>- en ellipse</li> <li>- hélicoïdale (ou en spirale)</li> <li>- pyramidale</li>   <li>- le jeu des regards</li> <li>- parallélismes</li> <li>- symétries</li> <li>- effets de contraste</li> </ul>		
<p><b>Couleurs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- chaudes ou froides</li> <li>- vives ou pastels</li> <li>- contrastées ou non</li> <li>- effet éventuel de camaïeu, de dégradé</li> <li>- multiples ou non</li> <li>- complémentaires ou non</li> </ul>		
<p><b>Lumière :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diffuse, diffractée, ou sous forme de point lumineux</li> <li>- vive, éclatante, irradiante OU tenue, tamisée</li> <li>- froide / chaude</li> <li>- la source de lumière : <ul style="list-style-type: none"> <li>- interne : provenant d'un objet représenté dans le tableau (une bougie, une fenêtre...)</li> <li>- externe : source extérieure au tableau</li> </ul> </li> </ul>		

<p><b>Mouvement :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- position du corps, position du buste par rapport au torse et aux jambes</li><li>- traitement des cheveux, des vêtements, des éléments naturels</li><li>- traits de pinceaux</li><li>- effets de contraste</li></ul>		
<p><b>Relief :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- y en a-t-il ou non ?</li><li>- grâce à quoi ? effet de contraste clair / foncé, lumineux / obscur</li><li>- le dessin est-il souligné ?</li></ul>		
<p><b>Conclusion :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>message universel de l'œuvre,</b></li> <li>- <b>lien avec l'époque et les mouvements artistiques (rupture, continuité) ,</b></li> <li>- <b>appréciation personnelle justifiée</b></li></ul>		