

L'autoportrait en morceaux

« La transformation donne, selon moi, la valeur ultime de l'œuvre. L'art est un espace de métamorphose. Mes autoportraits fournissent simplement le lieu et la formule de la mutation. » (Kimiko Yoshida, photographe japonaise née en 1963)

Soi dans le miroir

- **L'autoportrait photographique** apparaît dès les débuts du hollandais **Robert Cornelius**, vers 1839. De nombreux photographes ont ensuite choisi de se représenter face au miroir, ou grâce à un retardateur, souvent avec un appareil photo en main. Certains artistes ont laissé des centaines, voire des milliers de portraits d'eux-mêmes (Vivian Maier, Francesca Woodman, Nan Goldin, Roman Opalka, Orlan...).

L'autoportrait

- La représentation de soi en peinture suit l'évolution des mouvements picturaux, du XV^e siècle à nos jours. Au XIX^e siècle, **Vincent Van Gogh** réalise près d'une vingtaine d'autoportraits qui mettent en scène le peintre et ses tourments. Plus tard, au XX^e siècle, les peintres se représenteront dans des autoportraits parfois moins fidèles à la réalité, mais qui présentent le peintre comme un être tourmenté. Ce sera le cas par exemple d'**Egon Schiele** ou de **Frida Kahlo**.
- Au début du XX^e siècle, en même temps que le matériel photo se perfectionne, la diffusion des théories psychanalytiques amène l'art à se renouveler en le situant dans un rapport plus étroit à soi. L'autoportrait photographique devient alors le théâtre d'une **multiplication des recherches intimes**, voire intimistes.
- Aujourd'hui, les autoportraits sont à la portée de tous, grâce à l'usage du **selfie**. La représentation de soi sort en effet du cadre strict du domaine artistique – ou, si l'on retourne la proposition, on peut dire qu'aujourd'hui chacun peut devenir artiste grâce à son téléphone portable !