

	Avantages	Inconvénients	Exemples
Récit de voyage => témoignage	Témoignage direct : => crédibilité du récit + effet de réalité. => peut susciter des vocations.	L'auteur n'est pas toujours écrivain => écriture pas toujours agréable ou pertinente.	Jean de Léry, <i>Le Nouveau Monde, Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil</i> , 1578. Louis-Antoine de Bougainville, <i>Voyage autour du monde</i> , 1771. Sylvain Tesson, <i>Petit Traité de l'immensité du monde</i> , « Avant-propos », © Éditions des Équateurs, 2005.
Roman => distance fictionnelle	Plaisir enfantin de se voir raconter une histoire ; on peut ajouter au récit de voyage les caractéristiques des => roman d'aventure => roman d'amour	Difficulté à faire le tri entre la fiction et les éléments de réel même si certains romans (Jules Verne) ont une vocation didactique	Lucien de Samosate, <i>Histoires vraies</i> , I, 30-31, IIe s. François Rabelais, <i>Pantagruel</i> , Chap. 32, 1535. Alain René Lesage, <i>Histoire de Gil Blas de Santillane</i> , I, 8, 1715-1735. Bernardin de Saint-Pierre, <i>Paul et Virginie</i> , 1788. Jules Verne, <i>Voyage au centre de la terre</i>
Conte philosophique => distance métaphorique	Détour plaisant par la fiction et même l'ancrage dans un univers imaginaire Leçon subtile par le jeu avec le second degré.	Risque de ne pas comprendre le rapport implicite à notre réel.	Jonathan Swift, <i>Voyages de Gulliver</i> , I, 1, 1726. Voltaire, <i>Candide</i> , 1759.
Essai => rationalisation	Invite à la réflexion voire à la remise en question personnelle Ouverture d'esprit et développement de l'esprit critique.	Langage précis, technique, abstrait => compréhension difficile, effort intellectuel à fournir, sérieux décourageant	Montaigne, <i>Essais</i> , « Des Cannibales » et « Des Coches », 1588. Jean-Jacques Rousseau, <i>Émile ou De l'éducation</i> , Livre V, 1762.
Poésie	Expression du lyrisme => empathie et identification du lecteur Le recours à la musicalité et aux images saisissent le lecteur ; la poésie devient elle-même voyage.	Sens toujours un peu difficile à saisir Dans la fable, la morale finale ou initiale précise la leçon. La poésie nous prend mais il y a toujours une ambiguïté sur le sens, elle ne se laisse souvent pas comprendre aisément.	Joachim du Bellay, « Heureux qui comme Ulysse », <i>Les Regrets</i> , 1558. Jean de La Fontaine, « Les Deux Pigeons », <i>Fables</i> , 1697. Jean-Pierre Claris de Florian, « Voyage », XVIIIe s.

Théâtre	Comédie => divertissement plaisant distance comique qui rend la réflexion moins frontale.	Risque de ne pas voir l'appel à la remise en question, de n'en rester qu'au niveau comique. Le voyage est raconté, parlé et non pas imaginé.	Molière, <i>Les Fourberies de Scapin</i> , extraits des scènes 2 et 4 de l'acte I, 1671. Marivaux, <i>L'Île des esclaves</i> , Acte I, scène 1, 1725.
---------	---	--	---