

## SUJET DE BAC

→ manuel p. 317

- Evgueni Zamiatine, *Nous*, 1924, traduit du russe par H. Henri, Actes Sud, 2017.

### INTERPRÉTATION LITTÉRAIRE

Le fonctionnement des sociétés contemporaines a inspiré les écrivains. Leur regard critique s'est souvent exprimé dans des œuvres qualifiées de dystopiques dans la mesure où elles mettent en scène des sociétés du futur conditionnées par des pouvoirs totalitaires. À la lumière des grands mouvements idéologiques à l'œuvre au XX<sup>e</sup> siècle, stalinisme en URSS, maoïsme en Chine et nazisme en Allemagne, il apparaît clair que la dérive totalitaire des pouvoirs en place trouve son point d'origine dans un programme populiste proposant un monde parfait. L'extrait du roman d'Evgueni Zamiatine, *Nous*, publié en 1924, traduit justement cette tension entre utopie et dystopie. Il s'agira par conséquent d'étudier comment l'auteur conduit son lecteur à une réflexion critique à partir de l'évocation d'une société du futur. À cette fin, sera proposé le plan suivant :

#### I. Un monde en apparence idéal

1. Un système égalitaire
2. Un monde ordonné
3. Une société conditionnée par l'idée de perfection

#### II. De l'utopie à la dystopie

1. La fin de l'individualité
2. Le refus de la marginalité
3. Le rejet de toute imperfection

#### III. Un texte à double-entrée interprétative

1. Un appel au lecteur-interprète
2. Une ironie à décoder

### ESSAI PHILOSOPHIQUE

L'opinion commune a tendance à réduire l'imagination à une puissance d'évasion ; elle serait alors vaine et sans effet dans la réalité. Si elle n'était que cela, elle pourrait même nous détourner de la politique, dans la mesure où nous trouverions grâce à l'imagination des satisfactions qui nous consoleraient des défauts du monde réel. Néanmoins, utopies et dystopies nous rappellent que