

**(I. Un poème qui s'appuie encore sur la tradition)**

**II. Mais qui la renouvelle de manière très moderne, au sens du XIXe :**

1° Une thématique liée à une des innovations technologiques majeures du siècle

- => mise en valeur du train : composition circulaire
- => bcp de verbes de déplacement dans la première strophe
- => le rythme de la 1ère phrase => essoufflement et / ou rapidité du train

2° Des images surprenantes => univers infernal

- => odeurs et bruits désagréables dominants
- => l'image du gouffre (verbe « s'engouffrant » + « tombent » dans 1ère strophe) + supplice des damnés (2nde strophe)

3° en contraste avec le paysage intérieur du poète

- => importance désormais de la « vision » car silence
- => opposition entre les termes « brutal » et « suavement »

**(I. Un poème qui s'appuie encore sur la tradition)**

**II. Mais qui la renouvelle de manière très moderne, au sens du XIXe :**

1° Une thématique liée à une des innovations technologiques majeures du siècle

- => mise en valeur du train : composition circulaire
- => bcp de verbes de déplacement dans la première strophe
- => le rythme de la 1ère phrase => essoufflement et / ou rapidité du train

2° Des images surprenantes => univers infernal

- => odeurs et bruits désagréables dominants
- => l'image du gouffre (verbe « s'engouffrant » + « tombent » dans 1ère strophe) + supplice des damnés (2nde strophe)

3° en contraste avec le paysage intérieur du poète

- => importance désormais de la « vision » car silence
- => opposition entre les termes « brutal » et « suavement »