

# Les Vanités

- Les « Vanités » sont des œuvres d'art qui nous rappellent que nous sommes mortels et que notre vie s'achèvera un jour. Il peut s'agir de tableaux, de sculptures ou même de bijoux.
- On trouve mention de cette notion dès l'Ancien Testament de la *Bible*, dans le livre appelé « L'Ecclésiaste ». En latin, ce discours débute ainsi : « Vanitas vanitatum et omnia vanitas » ce qui signifie : « Vanité des vanités, tout est vanité »



Le Caravage, *Saint-François en méditation*, vers 1603  
Huile sur toile  
128 × 97 cm  
Galerie nationale d'art ancien,  
Rome

- Au XVIIème siècle, la vanité donne son nom à une peinture d'un genre nouveau :
  - Forme particulière de nature morte
  - Tableau de petit format
  - Composé d'objets symbolisant à la fois le temps qui passe, la brièveté de la vie et la variété, vaine, des activités humaines (travail et divertissement)
  - Le crâne est le plus souvent le motif central et structure le tableau
- Au XXème siècle, la vanité ressurgit à cause des grandes tragédies du monde.



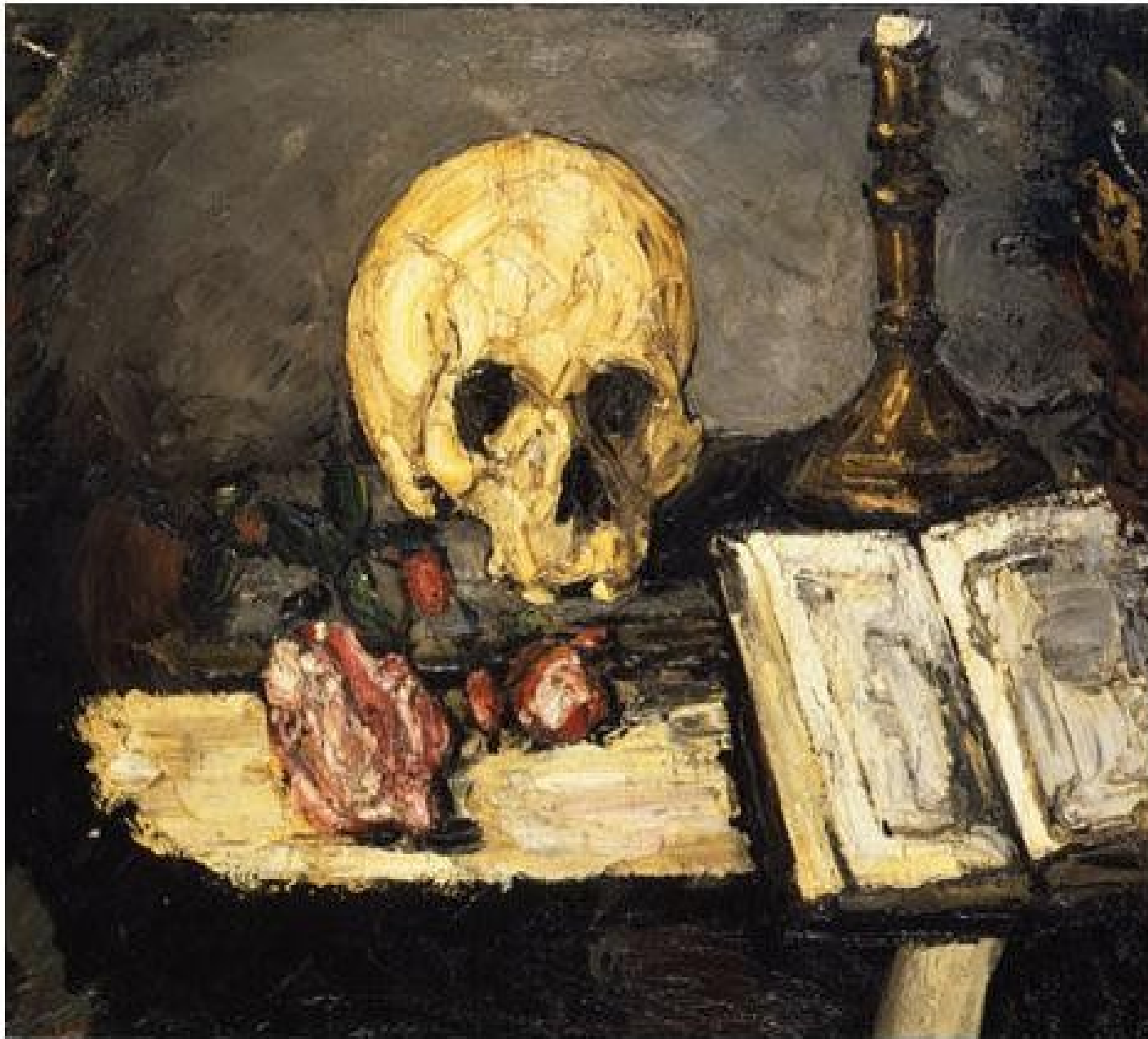
Philippe de Champaigne, *Vanité*, 1644, Le Mans, musée de Tessé.



Georges de La Tour,  
*La Madeleine à la veilleuse*,  
1640)



Simon Renard de Saint-André (1613-1677), *Vanités*.



Paul Cézanne, *Nature morte au crâne et chandelier*, 1866



Vincent Van Gogh,  
*Crâne de squelette fumant  
une cigarette*,  
1885.



Paul Cézanne, *Nature-morte aux trois crânes*, 1900, huile sur toile, 34 x 60 cm, Detroit Institute of Arts, Détroit



Georges Braque,  
*L'Atelier au crâne*,  
1938,  
collection particulière



Pablo Picasso, *Tête de mort et cruche*, 1943, huile sur toile

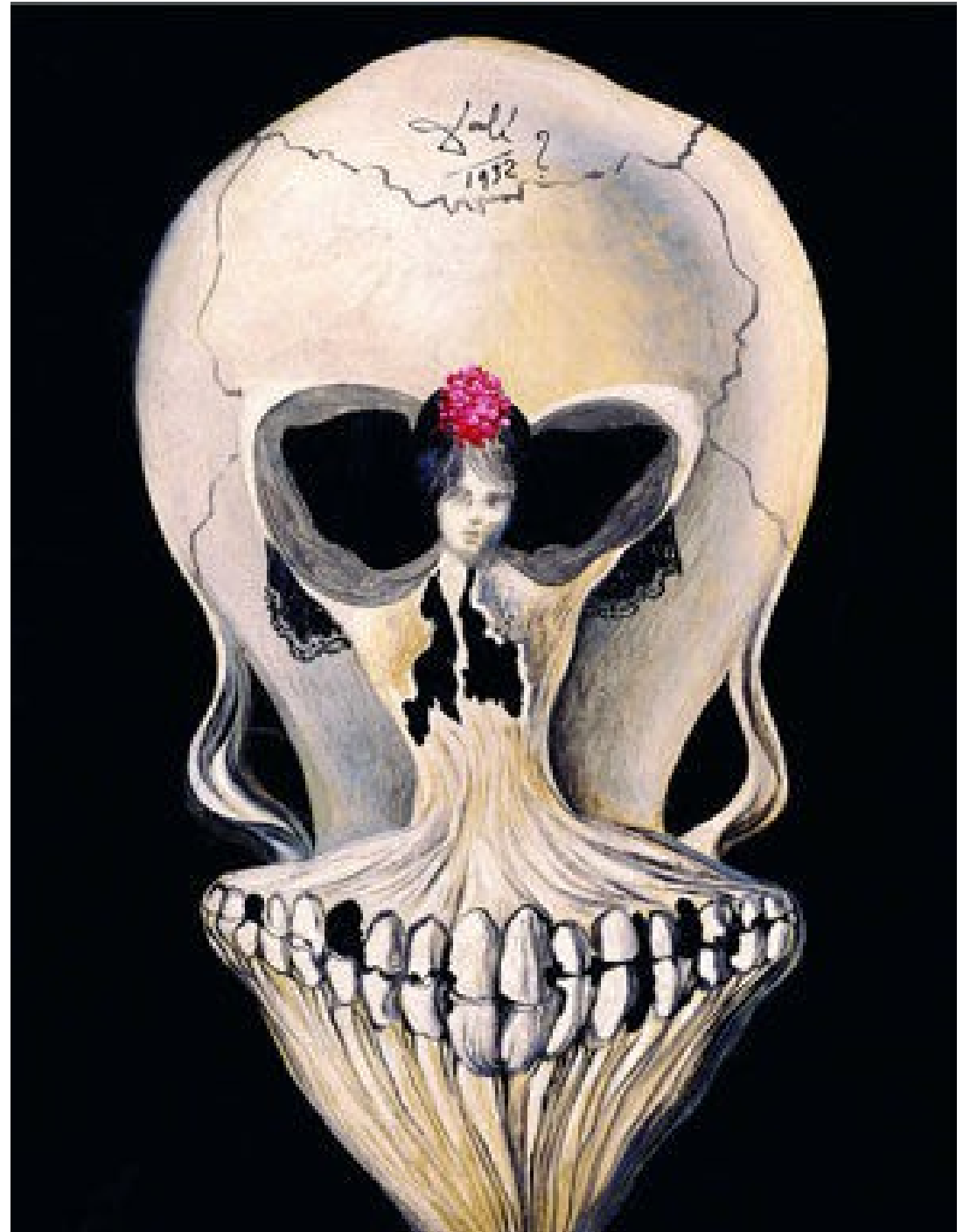


Pablo Picasso, *Nature morte, tête de mort, cruche et poireaux*, 1945  
© Collection Particulière — Succession Picasso 2011



Pablo Picasso, *Nature morte aux oursins*, 1946

Salvador Dalí,  
*Crâne avec danseuse*, 1932,  
Huile sur toile,  
24,5 x 19,5





Salvador Dalí, *Marché aux esclaves avec apparition invisible du buste de Voltaire*, 1940

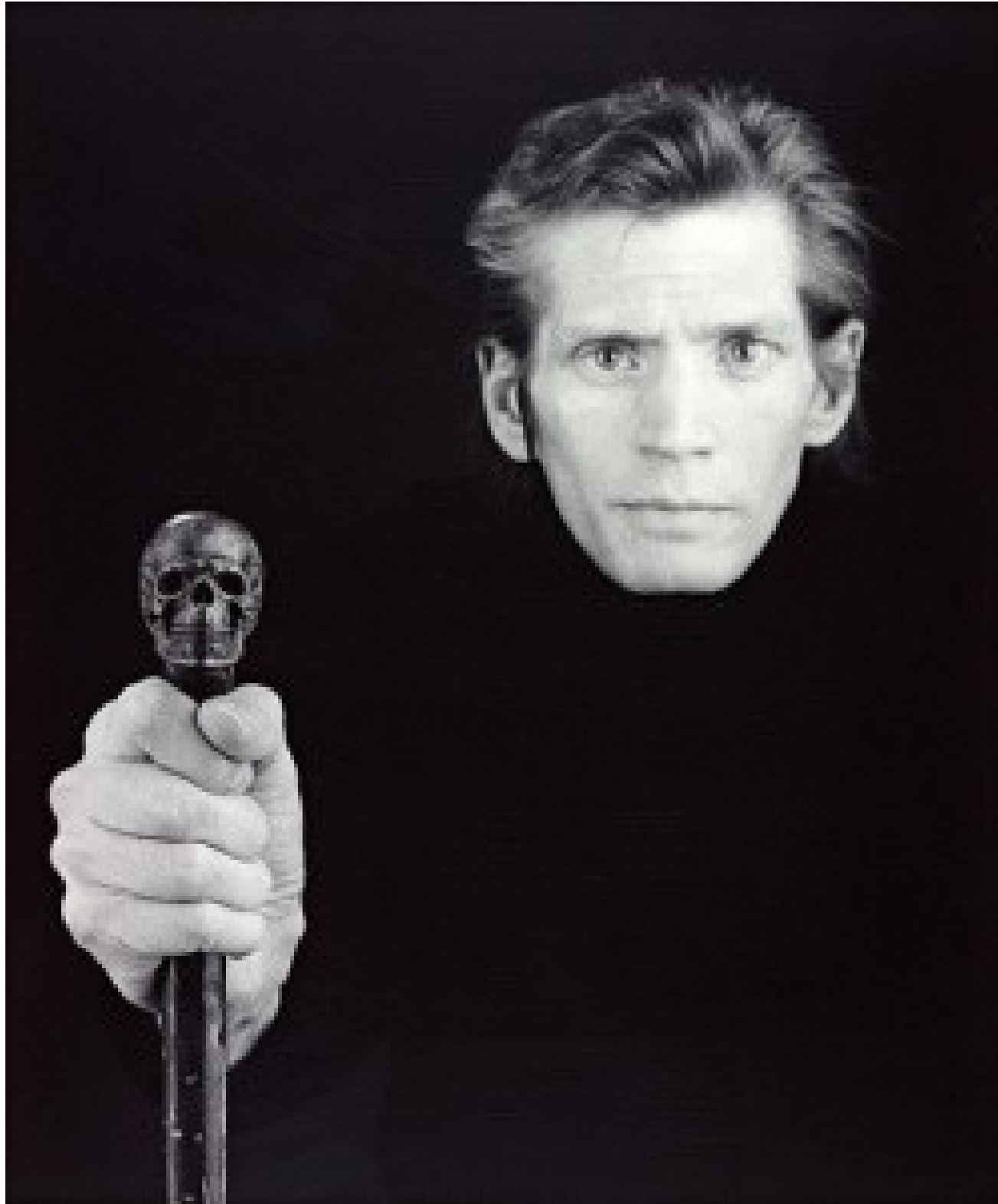


Andy Warhol,  
*Skull*,  
1976.



Gerhard Richter, *Crâne avec bougie*, 1983, huile sur toile, 100 x 150,  
Neues Museum, Staatliches Museum für Kunst und Design, Nuremberg, Allemagne

Robert Mapplethorpe,  
*Self-Portrait*,  
1988



- Outre les œuvres picturales qui jalonnent le siècle, la vanité est désormais également représentée en 3D



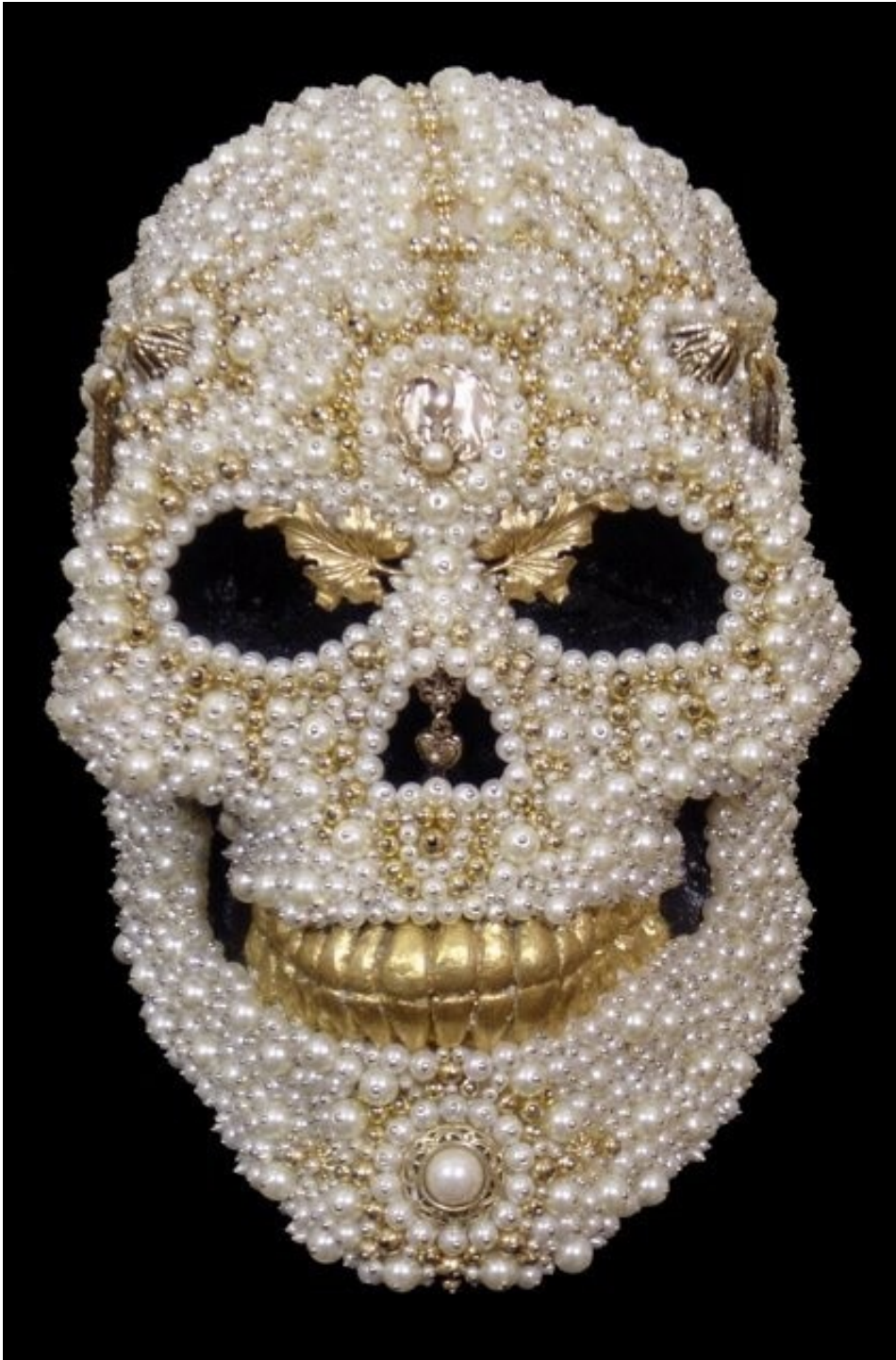
Jean-Michel Alberola, *Rien*, 1994

Annette Messenger, *Gants-tête*,  
1999,  
gants en laine et crayons de  
couleur





Jan Fabre, *L'Oisillon de Dieu*,  
2000,  
crâne en ailes de coléoptères.



Amy Sarkisian,  
*Gold and Ruby Skull*,  
2003.



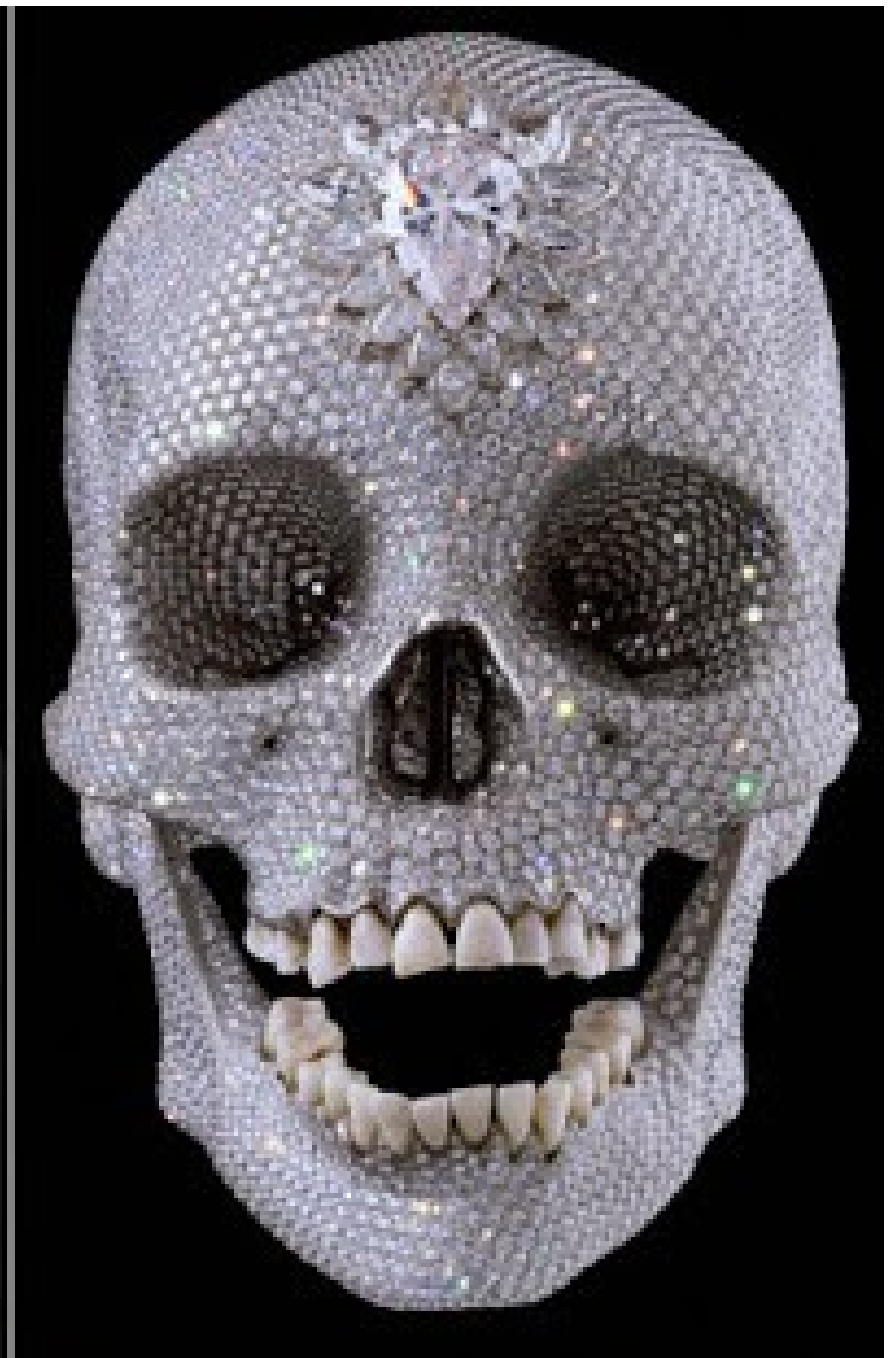
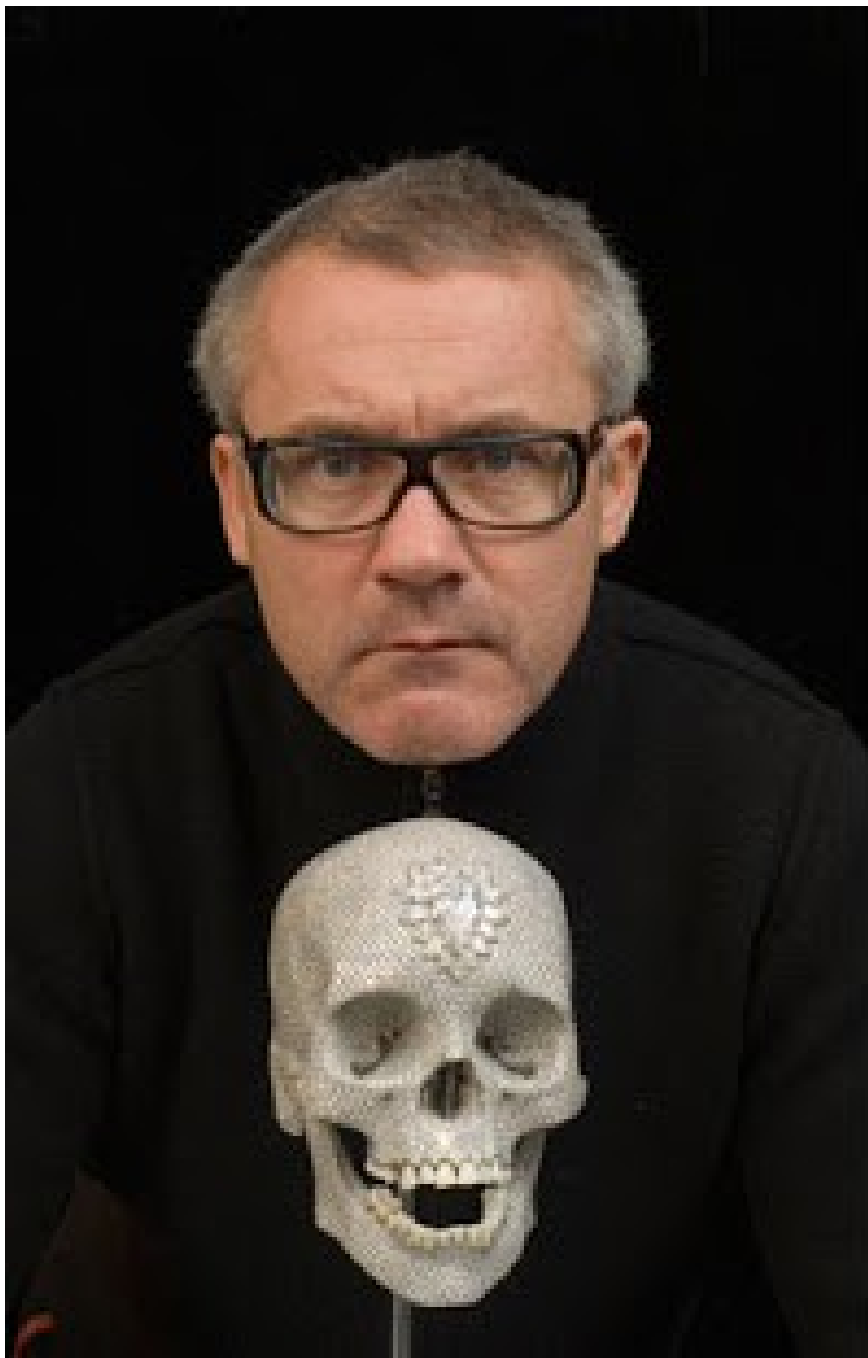
Bruno Peinado, *Sans titre, Vanity FlightCase*, 2005  
Résine, miroirs, flightcase, plateau tournant, machine à fumée, spot, 196 × 81 × 71 cm,  
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris.



Subodh Gupta,  
*Very Hungry God*,  
2006,  
Ustensiles de cuisine

La même sculpture mais dans son  
lieu d'origine :  
l'église Saint-Bernard  
à Paris.





Damien Hirst, *For the Love of God*, 2009, véritable crâne humain serti de 8601 diamants.



Philippe Pasqua, *Vanité*, 2009,  
Crâne doré à la feuille d'or blanc et papillons reposant sur un socle en plexiglas



Philippe Pasqua,  
*Vanité*, 2009