

Sujet : Pouvons-nous nous découvrir à travers des personnages  
littéraires ?

Attention, la réponse apparente oui / non qui nous conduirait vers un plan dialectique est biaisée parce qu'on voit mal ce qu'on pourrait argumenter dans une partie négative. La question sous-jacente qui nous intéresse est plutôt de comprendre comment les personnages littéraires peuvent nous aider dans notre exploration de nous-mêmes.

Si vous souhaitez absolument faire un plan dialectique, vous ne pouvez discuter qu'une partie de la question :

**soit** : Mais les personnages littéraires peuvent également avoir d'autres fonctions que celle de nous aider dans la quête de nous-mêmes :

- ils peuvent nous permettre de nous transporter dans un monde imaginaire qui nous déconnecte de notre quotidien et nous permet de le supporter quand il est trop difficile

ex.

- ils peuvent nous permettre de découvrir d'autres cultures et d'autres façons de penser et ainsi enrichir nos connaissances de l'humain en général

ex.

- ils peuvent nous permettre de comprendre une époque différente de la nôtre de manière moins impersonnelle que l'histoire

ex.

**soit** : Mais on peut également se découvrir grâce à d'autres éléments littéraires que le personnage comme

- des thématiques spécifiques

ex. littérature d'idées sur les grandes questions existentielles : Montaigne, *Essais*, Pascal, *Pensées*.

- situations fictives qui ne sont pas le reflet de la réalité

ex. science-fiction, utopies et dystopies

- l'expérience d'émotions ou de ressentis indépendants de la construction d'un personnage

ex. cf les poèmes de Ponge basés sur des objets du quotidien / les œuvres qui se donnent une contrainte à respecter : Perec, *La Disparition...*

Vous oubliez d'analyser le sujet en introduction, ce qui vous conduit tout droit vers le hors-sujet !

« **nous** » => deux niveaux différents :

- celui du lecteur (dans lequel on peut inclure le niveau de n'importe quel individu de la société, même non lecteur, qui aurait entendu parler d'un personnage littéraire, devenu suffisamment connu pour échapper à son livre (exemple : Quasimodo, Dracula, Roméo et Juliette...))

- celui de l'auteur

« **se découvrir** » => on peut chercher des synonymes pour approcher le verbe mais il ne faudra pas oublier d'en explorer les nuances :

- chercher à se connaître (l'identification au personnage comme préalable à une introspection par exemple)

- chercher à se comprendre (dévoiler ce qui nous était caché, secret par phénomène de censure psychique par exemple)

- trouver de nouvelles facettes de nous-même, jusqu'alors inconnues

« **à travers** » => il y a un intermédiaire entre nous-même et la connaissance que nous pouvons avoir de nous-même

« **personnages** » :

- attention à ne pas mélanger le plan de la fiction (le personnage) et celui du réel (le lecteur / l'auteur) + attention il y a des mises en abyme possibles (par exemple un personnage lecteur (cf Jules Vallès l'enfant qui découvre la lecture = personnage-lecteur ou un personnage-auteur, cf autobiographies)

- définir le terme : un personnage est un « être de papier », c'est-à-dire la construction d'une fiction, une création de la part de l'artiste (cf documents annexes)

C'est d'ailleurs ainsi qu'on peut inclure la littérature d'idées et la poésie dans le sujet si on considère que dans la littérature d'idées, le « je » que l'on confond avec l'auteur est en fait une posture prise par l'auteur, donc un personnage (cf Martin Luther King « I have a dream »). C'est le même phénomène en poésie, le « je » lyrique de Victor Hugo par exemple exprime certes une facette de sa personnalité mais est aussi une construction de l'auteur qui se présente ainsi au lecteur.

- attention le personnage de théâtre est différent car il est souvent un type (comique) ou une figure excessive qui ne permet pas l'identification comme le personnage de roman (il faut nuancer cela si on prend des exemples contemporains car le théâtre moderne brouille les frontières des genres et fait de certains personnages des personnages romanesques (cf Lagarce, *Juste la fin du monde* ou Zeller, *Le Fils* par exemple)

théâtre => catharsis de la tragédie ou personnage ridicule des comédies qui font office de repoussoir mais ne sont pas réalistes car définis de manière caricaturale par un seul trait de caractère.

=> trop d'élèves ont évacué cette notion de personnage de leur devoir (faute de connaissances suffisantes à mon avis) mais au bac, je noterai cela comme un hors-sujet.

« **littéraires** » : concerne la littérature donc les quatre genres. On pourrait pourquoi pas inclure les adaptations cinématographiques si l'on veut traiter les personnages qui dépassent le cadre de leur roman originel pour appartenir à la culture générale, qu'on ait lu ou on le roman de départ.

Les personnages littéraires peuvent effectivement jouer un rôle important dans le processus de découverte de soi. Voici quelques raisons pour lesquelles ils peuvent aider à mieux se comprendre :

1. **Identification et projection** : En lisant un livre, nous pouvons nous identifier à certains personnages, ressentir ce qu'ils ressentent, et voir des situations ou des émotions que nous avons vécues ou que nous pourrions vivre. Cela nous permet de nous voir sous un autre angle, parfois de manière plus objective. Par exemple, un personnage qui traverse des dilemmes moraux ou des conflits intérieurs peut nous amener à réfléchir à nos propres valeurs, à nos choix de vie, et à la manière dont nous réagirions dans des situations similaires.

ex.

2. **Catharsis de la tragédie** => personnages dont le destin tragique nous invitent à ne pas aller trop loin dans notre exploration des passions destructrices

ex. *Phèdre* de Racine

3. **Réflexion sur nos propres émotions et expériences** : Les personnages littéraires sont souvent confrontés à des émotions complexes (tristesse, joie, colère, amour, etc.). En les observant naviguer à travers ces sentiments, le lecteur peut être amené à explorer ses propres émotions. La littérature permet ainsi de mettre en lumière des aspects de soi qu'on n'aurait peut-être pas pris le temps d'examiner autrement.

ex. lyrisme en poésie : attention il faut d'abord expliquer le passage de l'auteur-poète au personnage qu'il se crée à travers l'expression du « je »

4. **L'impact des arcs narratifs** : Les personnages qui évoluent au fil de l'histoire, qui surmontent des obstacles ou changent de perspective, peuvent inspirer une réflexion sur notre propre évolution personnelle. Leur parcours peut nous pousser à nous poser des questions sur notre propre développement, sur la manière dont nous réagissons aux défis de la vie, et sur ce qui nous pousse à changer.

ex.

5. **La diversité des expériences humaines** : En lisant des œuvres de différents genres, d'époques et de cultures, nous avons accès à une multitude de perspectives humaines. Cela peut nous aider à comprendre non seulement notre propre identité, mais aussi la complexité de l'identité d'autrui. Nous découvrons des vies, des valeurs et des dilemmes qui peuvent élargir notre compréhension de ce que cela signifie être humain.

ex.

6. **L'empathie et l'exploration de soi à travers l'autre** : Lire les expériences de personnages qui nous sont étrangers ou qui vivent des réalités différentes de la nôtre permet de nous interroger sur nos propres préjugés, croyances et perceptions. Cela peut mener à une exploration plus profonde de nos propres limites, de notre sensibilité et de notre ouverture d'esprit.

ex. *Manon Lescaut* de l'abbé Prévost

7. **Les personnages comme miroirs de la société** : Les personnages littéraires peuvent aussi être des reflets de la société dans laquelle nous vivons. En observant leurs interactions avec d'autres personnages ou la manière dont ils sont influencés par leur environnement, nous pouvons mieux comprendre notre place dans le monde et les influences sociales qui façonnent notre identité.

ex.

En somme, à travers l'interaction avec des personnages littéraires, nous avons l'opportunité de nous interroger sur notre propre existence, de comprendre des aspects cachés de notre personnalité, et parfois même d'évoluer dans notre propre quête de nous-mêmes.