

HUMANITES, LITTERATURE ET PHILOSOPHIE 1^{re}

SYNTHÈSE NOUVEAUX PROGRAMMES

FINALITÉS

- Cet enseignement de spécialité vise à procurer aux élèves une solide **culture générale** en lettres, philosophie et sciences humaines.
- Il développe toutes les compétences relatives à la **lecture** et à l'**interprétation** des œuvres, à l'**expression** et à l'**analyse** de problèmes et d'objets complexes.
- Il contribue à la maîtrise des **compétences orales**, en particulier l'**argumentation**, et prépare à l'épreuve orale de Terminale.

PERSPECTIVE D'ENSEMBLE

- Quatre objets d'étude répartis sur quatre semestres. Chaque objet d'étude s'articule sur trois axes.
 - Leur approche s'effectue **en relation privilégiée mais non exclusive** avec des périodes distinctes dans l'histoire de la culture.
 - Cet enseignement est mené à **parts égales** par des professeurs de lettres et des professeurs de philosophie.
- Axes d'étude et périodes privilégiées montrent **comment l'expérience humaine influence nos systèmes métaphysiques.**

Objets d'étude	Périodes de référence
Première	
La parole : ses pouvoirs, ses fonctions et ses usages	De l'Antiquité à l'Âge classique
Les diverses manières de se représenter le monde et de comprendre les sociétés humaines	Renaissance, Âge classique, Lumières
Terminale	
La relation des êtres humains à eux-mêmes et la question du <i>moi</i>	Du Romantisme au XX ^e siècle
L'interrogation de l'Humanité sur son histoire, sur ses expériences caractéristiques et sur son devenir	Époque contemporaine (XX ^e -XXI ^e siècles)

PROGRAMME DE 1re

Les pouvoirs de la parole – de l'Antiquité à l'Âge classique

Visées

- repérer, apprécier et analyser les procédés et les effets de l'art de la parole
- mettre soi-même en œuvre ces procédés et ces effets dans le cadre d'expressions écrites et orales bien construites
- mesurer les questions et les conflits de valeurs que l'art de la parole a suscités

• L'art de la parole

Mots-clés

- la constitution de la rhétorique : genres et parties des discours – qualités et culture de l'orateur
- l'héritage antique à l'Âge classique
- la diversité des situations de prise de parole : débats publics en assemblée, procès, cérémonies...
- la diversité des formes littéraires : poèmes sacrés et profanes, discours écrits, dialogues...
- les spécificités des contextes historiques, sociaux et institutionnels
- les différences et les relations entre parole et écriture

• L'autorité de la parole

Mots-clés

- les formes de la parole : poétique, politique, religieuse, savante, didactique...
- l'établissement et la manifestation pour chaque forme de l'autorité qu'elle revendique
- les principes et valeurs invoqués
- les stratégies privilégiées
- les rapports entre parole et action

• Les séductions de la parole

Mots-clés

- les effets de la parole : persuader, plaire, émouvoir
- la parole poétique et les procédés de fiction (fable, parabole, allégorie...)
- les valeurs du véridique, du sincère et de l'authentique dans la communication
- la parole séductrice et ses procédés d'emprise
- l'amour et ses déclarations
- la dimension polémique de l'art de la parole

Les représentations du monde – Renaissance, Âge classique, Lumières

Spécificités de la période

- développement des idées humanistes et découverte de nouveaux mondes
- nombreuses révolutions dans les sciences et les techniques, inséparables de mutations dans l'économie, les sociétés politiques, les formes artistiques et littéraires, les esprits et les mœurs

• Découverte du monde et pluralité des cultures

Mots-clés

- découverte de nouvelles terres et révolution astronomique > changement des dimensions du monde
- cruauté des guerres de Religion et violence de conquêtes > crise de conscience et regard critique
- remise en question de la place de l'Homme dans l'univers > émergence de nouveaux systèmes métaphysiques
- multiplicité de la production : mémoires, récits de voyages, utopies, introduction de l'exotisme dans l'art, traités sur les mœurs des peuples, essais de critique sociale et politique...

• Décrire, figurer, imaginer

Mots-clés

- développement du livre imprimé
- goût pour les inventaires
- invention de la perspective
- problématiques de l'imitation et évolution des formes littéraires
- rôle de l'imagination et usage de la fiction dans le développement des savoirs sur la nature et sur l'homme

• L'homme et l'animal

Mots-clés

- statut de l'animal comme enjeu majeur : intelligence et communication animales en débat
- ressemblances, analogies et dissemblances explorées, par les fabulistes comme les naturalistes
- apport des connaissances sur les autres espèces à la connaissance de l'homme



Points clés

Humanités, littérature et philosophie 1^{re}

2 objets d'étude / 3 axes

Les pouvoirs de la parole

- L'art de la parole
- L'autorité de la parole
- Les séductions de la parole

Les représentations du monde

- Découverte du monde et pluralité des cultures
- Décrire, figurer, imaginer
- L'homme et l'animal

Solide culture générale
en lettres, philosophie
et sciences humaines

*Les pouvoirs
de la parole*

*Les représentations
du monde*



Compétences orales

Argumentation