

Introduction de H. 3 et F.

(p. 27-29)

De « Voilà... je vous présente... » à « Quelle souricière, dis-nous... »

Sur le modèle de la première analyse linéaire, nous vous invitons à réfléchir à partir d'un second extrait de manière autonome. Quelques questions vous guideront progressivement vers l'élaboration d'une analyse personnelle : elles vous permettront de comprendre quels questionnements adopter et quelles connaissances mobiliser le jour de l'oral.

Situation

Point de méthode

Pour situer l'extrait de manière concise et efficace, posez-vous quelques questions simples :

- Qui sont H. 3 et F. ? Pourquoi sont-ils convoqués ? Qu'attendent H. 1 et H. 2 de leur intervention ? Quelles sont leurs qualités supposées ?
- Qu'est-ce qui a entraîné cette convocation ? Autrement dit, quels événements ont causé la scène que vous vous apprêtez à analyser ?

Le jour de l'oral, la situation de l'extrait doit être brève : deux ou trois phrases suffisent à remettre le passage en contexte.

Projet de lecture

Le tribunal improvisé, à première vue, n'a pas réglé le conflit. Les voisins sont de piètres juges qui n'apportent aucune aide à H. 1 et H. 2, voire ajoutent à la confusion générale. Or cette absurdité tend à enlever tout crédit au procès rigoureux que souhaitait H. 2.

Nous pouvons donc nous demander en quoi l'arrivée sur scène de H. 3 et F. confère une portée comique à l'échange verbal.

Analyse linéaire

Premier mouvement : l'objet du jugement

(de « Voilà... je vous présente... » à « il s'est senti diminué... alors, depuis, il m'évite... »)

- De quelle manière H. 2 introduit-il le couple, et comment s'adresse-t-il à lui ? De quelle manière présente-t-il l'objet de leur convocation sur scène ?
- Le couple semble-t-il capable, avant même que l'affaire soit présentée, de juger celle-ci de manière impartiale ? A quoi peut s'attendre le spectateur devant sa réaction ?
- Quelle réaction H. 1 cherche-t-il à provoquer sur les voisins lorsqu'il affirme que H. 2 a parlé « sérieusement » ?

Deuxième mouvement : en rire ou pas ?

(de « Eux, silencieux... perplexes... hochant la tête... » à « Il parle sérieusement, je vous assure... »)

- Quelles sont les premières réactions des voisins devant les deux versions des faits ?
- Analysez les discours des différents protagonistes au regard de leurs objectifs respectifs : H. 2 défend-il son point de vue avec clarté ? Les voisins font-ils preuve d'esprit critique, d'empathie ou de bon sens dans leurs réponses ?
- Enfin, les réactions des voisins et de H. 1 vous semblent-elles entrer en cohésion ou en opposition avec la situation sinon tragique, du moins négative, de la dispute ?

Conclusion

Point de méthode

Une conclusion doit répondre à la problématique de manière explicite et synthétique. Dans le contexte théâtral, elle élucide les questions suivantes :

- En quoi cette scène contribue-t-elle à faire avancer l'action et à servir les intentions de l'auteur ?
- En quoi permet-elle au public de cerner encore davantage les personnages et les enjeux en présence ?
- Quels sentiments le public éprouve-t-il à l'issue de cette scène ?