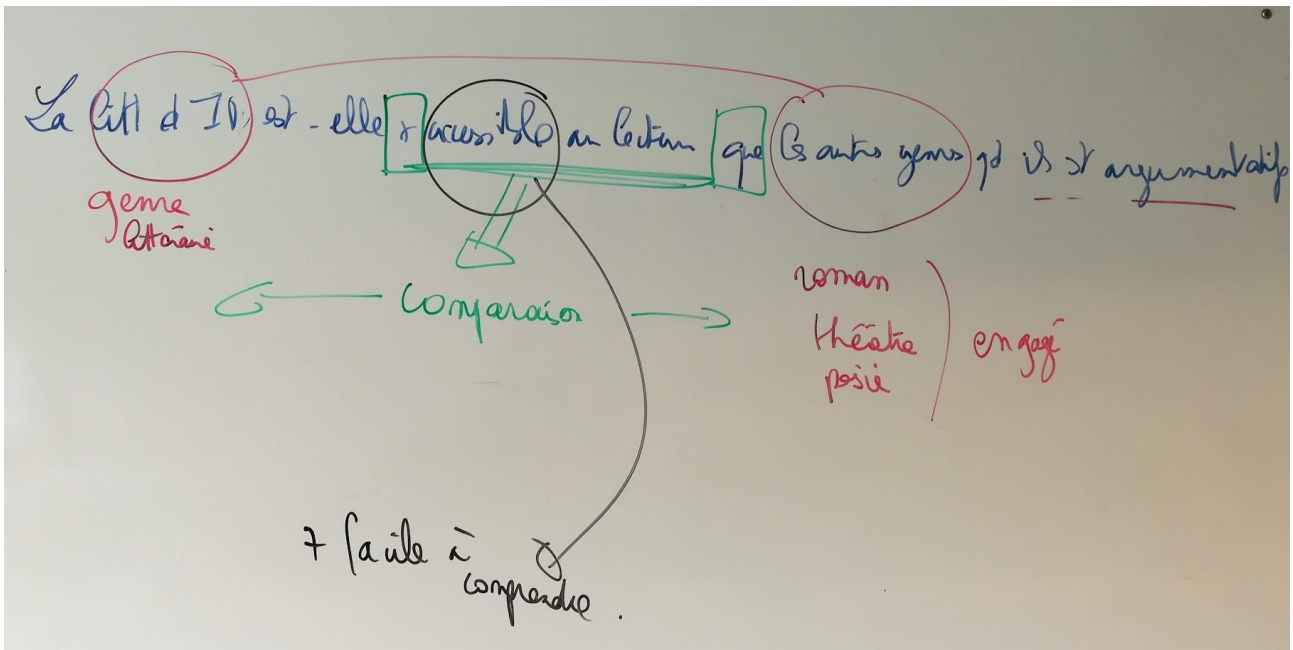


Proposition de corrigé essai



1^{er} argument

Tout d'abord, la littérature d'idées offre l'avantage d'être beaucoup plus compréhensible que l'argumentation indirecte proposée par les autres genres littéraires. **En effet**, l'auteur exprime directement son opinion grâce à une première personne du singulier qui lui permet de se s'engager dans son discours et des verbes d'opinion qui confirment cet engagement **alors que** dans un roman à la première personne, l'auteur se cache derrière son personnage. **Ainsi**, Jean-Jacques Rousseau, dans son essai intitulé *Sur les femmes* défend la cause féminine en son nom et en englobant son lecteur dans sa réflexion pour qu'il se sente concerné, grâce à la première personne du pluriel. **En revanche**, dans la nouvelle de Le Clézio intitulée « Ô voleur, voleur, quelle vie est la tienne... », dont la narration est menée à la première personne, l'auteur ne se confond absolument pas avec son personnage, un immigré portugais contraint de voler pour survivre.

explication

exemples

2^e argument

De plus [Ensuite], l'auteur spécialisé en littérature d'idées facilite la compréhension de son lecteur en balisant la lecture par une structure argumentative particulièrement visible. **Ainsi**, il utilise de nombreux connecteurs logiques, voire des numéros, des titres ou des listes, qui permettent au lecteur de se repérer facilement dans le déroulement de la pensée de l'auteur. **Par exemple**, La Rochefoucauld numérote ses différentes maximes et les réunit dans des chapitres ordonnés de manière thématique **tandis qu'**à l'opposé de cette présentation, la poésie moderne s'autorise une mise en page qui peut être déroutante comme dans les Calligrammes d'Apollinaire dans lesquels le sens même de la lecture n'est pas évident.

explication

exemples

3^e argument

Enfin, l'auteur d'essai, de pamphlet ou de discours, exprime ses idées de manière totalement explicite sans attendre de son lecteur qu'il fasse un effort particulier de compréhension **au contraire de** la littérature argumentative indirecte qui table sur une expertise plus grande du lecteur. **En effet**, il est plus simple pour le lecteur de comprendre le point de vue de l'auteur quand celui-ci n'utilise ni sous-entendus ni implicite pour défendre son opinion. **Ainsi**, dès la lecture du titre, le lecteur sait déjà à quoi s'en tenir, qu'on pense à la lettre ouverte de Zola, « J'accuse » ou au pamphlet de Victor Hugo intitulé *Napoléon le petit*. Le théâtre

explication

exemples

engagé **quant à** lui, espère que le spectateur comprendra la charge dénonciatrice qui peut sembler discrète au regard de l'intrigue principale : dans *Le Dieu du carnage* de Yasmina Réza, le spectateur inattentif se laissera prendre par l'absurdité de la dispute qui oppose les différents protagonistes et manquera les allusions au scandale du médiateur ou à la catastrophe humanitaire du Darfour. C'est précisément à cette indifférence aux désastres mondiaux que l'auteur cherche à nous sensibiliser.