

L'EVOLUTION DE LA POESIE DES ORIGINES A NOS JOURS

Textes à trous : replacer chaque mot des listes proposées en début de chapitre à la place qui lui convient :

1) Les origines de la poésie : l'Antiquité.

Liste : formes - héros - Homère - orale - lyrique

La poésie est d'abord, elle chante les aventures des dieux et des..... et repose sur un système de rappels sonores pour faciliter la mémorisation. Cette tradition se perpétue dans l'Iliade et l'Odyssée d'..... Une poésie plus est apparue, composée d'odes religieuses ou satiriques. La poésie antique offre une grande diversité de et de tonalités.

2) Le Moyen Âge : de la chanson à l'écrit.

Liste : ballade - trouvères - aimée - rondeau - écrites - chanson - courtoise

Les du M-A perpétuent la tradition orale de la poésie. Des formes se développent cependant., et sont les formes qui naissent et se déploient au M-A. Le lyrisme prend une place importante à cette époque ; il est consacré à l'éloge de la femme On parle alors de poésie, dont Charles d'Orléans (XV^es) est l'un des représentants.

3) Le XVI^es : Le renouvellement de l'écriture poétique.

Liste : Italiens - la Pléiade - variés - française - la Renaissance - sonnet

A la, la poésie connaît un essor important, sous l'impulsion des poètes de, comme du Bellay et Ronsard. Ils veulent succéder à la poésie antique dignement en proposant une poésie en langue Ils adoptent également la forme du, héritée des Au sein de ces formes renouvelées, les poètes abordent des thèmes

4) Le XVII^es : du baroque au classique.

Liste : la mort - technique - classicisme - mesure - satirique - baroque - clarté - instabilité du monde - société - règles-

Le mouvement se développe entre les XVI^e et XVII^es. Les thèmes récurrents sont l'....., l'eau.

Le se développe en réaction au Baroque. Ce mouvement est marqué par une exigence deet deet met en place de nombreuses François de Malherbe

(au début du siècle) et Nicolas Boileau, dans son *Art poétique* (1675) prônent une écriture poétique sous le signe de la et de la raison. Jean de la Fontaine dans ses *Fables* utilise son écriture poétique pour porter un regard sur l'homme et la de son temps.

5) Le XVIII^os : la poésie en recul.

Liste : *Lumières - philosophique – poétique – repli – lyrique*

La création connaît au XVIII^os un certain, au profit d'autres genres littéraires. La réflexion l'emporte sur l'expression (mouvement des).

6) Le XIX^os : Les révolutions de l'écriture poétique.

Liste : *sentiments - contraignantes - alexandrin - subjectivité - science - classiques - Romantisme - raison / invente - classiques - moderniser - nouvelles - prose - versifiée - associations – libres / Parnasse – expérimentations – Symbolisme - explorées*

Les ruptures du : En réaction au culte de la et de la des Lumières, ce mouvement se concentre sur l'individu et sur sa Le monde est décrit à travers les et les questionnements du poète. Les poètes cherchent à se libérer des règles trop (règles sur l'....., cf V. Hugo).

La forme poétique va se, notamment grâce à C. Baudelaire qui tout en conservant les formes telles le sonnet, des images, fondées sur des inattendues (cf *Les Fleurs du mal*). Dans *Le Spleen de Paris*, il introduit le poème en De nombreux poètes s'affranchissent de la forme (Verlaine avec un vers impair) pour développer des poèmes en vers

Les mouvements de la fin du siècle, le.....et letémoignent de la richesse de la réflexion et de la création. L'œuvre d'Arthur Rimbaud, brève et fulgurante, regroupe ces tout en ouvrant des voies encore aujourd'hui.

3) XX^os : la poésie en liberté.

Liste : *Calligrammes - inconscient - règles - sonorités - formelle – quotidienne - langage- rêves - sens – Surréalistes – mystère- réel*

Toute contrainte a disparu. Chaque poète peut imposer ses propres, tel Apollinaire avec ses Les poètes exploitent toutes les ressources du, jouant avec les et les des mots, comme Jacques Prévert le fait.

Les explorent le, tels André Breton ou Desnos qui se penchent sur leurs, leur pour dévoiler le caché derrière la réalité