

Je suppose qu'il s'agit de sauver quelques jeunes hommes du suicide et quelques autres de l'entrée aux flics et aux pompiers. Je pense à ceux qui se suicident par dégoût, parce qu'ils trouvent que « *les autres* » ont trop de part en eux-mêmes.

On peut leur dire : donnez tout au moins *la parole* à la minorité de vous-mêmes.

5 Soyez poètes. Ils répondront : mais c'est là, surtout, c'est là encore que je sens les autres en moi-même, lorsque je cherche à m'exprimer je n'y parviens pas. Les paroles sont toutes faites et s'expriment : elles ne m'expriment point. Là encore j'étouffe.

10 C'est alors qu'enseigner l'art de *résister aux paroles* devient nécessaire, l'art de ne dire que ce que l'on veut dire, l'art de les violenter et de les soumettre. Somme toute fonder une rhétorique, ou plutôt apprendre à chacun l'art de fonder sa propre rhétorique, est une œuvre de salut public.

Cela sauve les seules, les rares personnes qu'il importe de sauver : celles qui ont la conscience et le souci et le dégoût des autres en eux-mêmes.

15 Celles qui peuvent faire avancer l'esprit, et à proprement parler changer la face des choses.

Francis Ponge, « Rhétorique » in *Le Parti pris des choses*, 1942.

Je suppose qu'il s'agit de sauver quelques jeunes hommes du suicide et quelques autres de l'entrée aux flics et aux pompiers. Je pense à ceux qui se suicident par dégoût, parce qu'ils trouvent que « *les autres* » ont trop de part en eux-mêmes.

On peut leur dire : donnez tout au moins *la parole* à la minorité de vous-mêmes.

5 Soyez poètes. Ils répondront : mais c'est là, surtout, c'est là encore que je sens les autres en moi-même, lorsque je cherche à m'exprimer je n'y parviens pas. Les paroles sont toutes faites et s'expriment : elles ne m'expriment point. Là encore j'étouffe.

10 C'est alors qu'enseigner l'art de *résister aux paroles* devient nécessaire, l'art de ne dire que ce que l'on veut dire, l'art de les violenter et de les soumettre. Somme toute fonder une rhétorique, ou plutôt apprendre à chacun l'art de fonder sa propre rhétorique, est une œuvre de salut public.

Cela sauve les seules, les rares personnes qu'il importe de sauver : celles qui ont la conscience et le souci et le dégoût des autres en eux-mêmes.

15 Celles qui peuvent faire avancer l'esprit, et à proprement parler changer la face des choses.

Francis Ponge, « Rhétorique » in *Le Parti pris des choses*, 1942.