

DOSSIER : LE CARNET DE LECTEUR

Eduscol : Le carnet de lecteur

Pourquoi ?

- Se souvenir de ce qu'on a lu
- Donner envie de lire
- Stimuler la lecture
- Donner des repères
- Construire des compétences langagières
- Favoriser :
 - Les interactions oral/écrit,
 - L'acquisition de vocabulaire
 - L'expression de l'opinion, de la justification, du ressenti
 - L'apprentissage de la nuance
- Apprendre à questionner sa lecture
- Faire des liens entre les différentes lectures

Comment ?

- Les écrits se font suite à un travail en classe, même s'il n'y a pas un formalisme fort.
- Encourager une pratique personnelle pour développer un engagement du sujet => choix du support important.
- Un aspect esthétique.
- Format pas trop scolaire, espace personnel.
- Statut à définir précisément.
- Qu'on peut montrer, faire lire.

Quoi ?

- Copie de passages, mots qui plaisent ou déplaisent
- Dessin de personnages, objets, décors
- Choisir une illustration qui aide à comprendre
- Noter ce que j'ai compris, ou pas compris,
- Affirmer mes désaccords ou les sentiments à l'égard des personnages, des évènements
- réécrire des passages, inventer une autre fin, une suite, des rebondissements ...

GUIDE POUR GARDER UNE TRACE D'UN LIVRE LU

RECOPIER UNE ILLUSTRATION OU DESSINER UN PERSONNAGE



RECOPIER UN EXTRAIT

Matilda, tenant le chapeau d'une main et de l'autre un tube de superglu, entreprit de déposer un mince filet de liquide adhésif le long de la bordure intérieure. Puis, s'aidant de la canne, elle remit le chapeau en place.

PARLER DU LIVRE

Comme tu le veais avec tes propres mots pour dire ce que tu en as pensé, ce que tu as ressenti, ce que tu as aimé ou pas, ce qui t'a plu ou déplu, parler de ton personnage préféré...

DÉCRIRE AVEC DES ADJECTIFS

- ★ DRÔLE
- ★ ÉMOUVANT
- ★ JOYEUX
- ★ DIFFICILE
- ★ DÉFI
- ★ COLORÉ
- ★ SURPRENANT
- ★ FACILE
- ★ ÉPITANT
- ★ POÉTIQUE
- ★ EFFRAYANT
- ★ ÉTONNANT
- ★ CAPTIVANT
- ★ DAZARDE
- ★ VIVANT
- ★ MÉRVILLEUX
- ★ INTÉRESSANT
- ★ TRISTE
- ★ SUBIME
- ★ INTÉRESSANT
- ★ GÉNIAL
- ★ AMUSANT
- ★ MOUVEMENT
- ★ ETC.

DONNER AU LIVRE UNE NOTE AVEC DES ÉTOILES OU DES CŒURS



J. GIASSON et Gérard MATTER CPC : Le carnet de lecteur

Petit guide pour l'utilisateur du carnet de lecture

Extrait de « Les textes littéraires à l'école » J. Giasson

Qu'est-ce qu'un carnet de lecture ?

Le carnet de lecture est un moyen efficace de conserver une trace de tes réactions aux textes, qu'elles aient été positives ou négatives. Il t'offre la chance de réagir personnellement, de poser des questions, de réfléchir sur les personnages, les événements, la langue de l'auteur. Au fur et à mesure de tes lectures, prends le temps de t'arrêter pour noter tes observations. Tu peux le faire aussitôt qu'une idée te frappe ou tu peux attendre d'avoir lu une partie du texte, par exemple une dizaine de pages ou un chapitre. Tu ne devrais pas habituellement pas dépasser ce nombre de pages avant d'écrire dans ton carnet.

De quelle longueur doivent être les notes de lecture ?

Il n'y a pas de longueur précise pour les notes. Parfois, tu voudras écrire quelques lignes seulement, d'autres fois, tu voudras écrire plus longuement. Ce qui est important, ce n'est pas d'écrire de longues notes mais d'écrire souvent.

Que dois-je écrire dans mon carnet de lecture ?

Ne résume pas ce que tu viens de lire, écris plutôt tes réactions au texte. As-tu des questions sur ce qui s'est passé. Que penses-tu des personnages ? Sont-ils crédibles ? Y a-t-il quelque chose dans l'histoire qui a suscité chez toi des sentiments (de joie, de tristesse...) ? Quand tu écris dans ton carnet, pense à réagir au texte plutôt qu'à redire ce que l'auteur a écrit.

A certaines occasions, je te demanderai de répondre à des questions précises, par exemple : « Que penses-tu des comportements de tel ou tel personnage ? », « Que penses-tu qu'il va se passer au chapitre suivant ? » « Qu'est-ce que tu n'as pas trouvé clair en lisant ? » « Quelle question poserais-tu à l'auteur de ce sujet ? » « Sur une échelle de 1 à 5, comment évaluerais-tu ce texte ? »

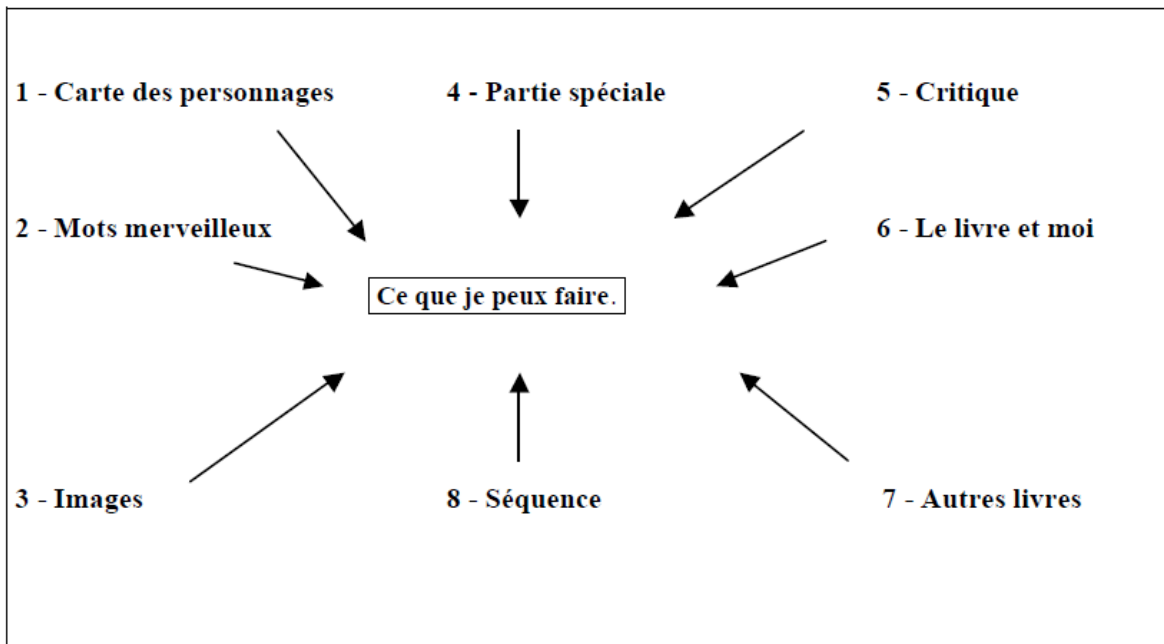
Si tu as de la difficulté à commencer, tu peux utiliser les idées qui suivent. Ne choisis une idée que si elle s'applique à ta lecture :

- J'ai été impressionné par -
- J'ai remarqué que -
- Je me demande si -
- Je ne comprends pas -
- Je comprends maintenant pourquoi/ qui/ ce que -
- Je pense que -

Différentes formules pour aider au démarrage :

- je pense que...
- je me demande si...
- je me demande pourquoi...
- je comprends maintenant pourquoi...
- cette partie de l'histoire me rappelle...
- je n'avais jamais pensé...
- j'ai remarqué que...
- j'ai été surpris...
- j'ai été impressionné par...





1. **Carte des personnages** : j'en choisis un et je dis pourquoi il est (ou n'est pas) intéressant.
2. **Des mots merveilleux** : des mots nouveaux, fous, que j'aimerais pouvoir utiliser dans mes textes.
3. **Des images** : je peux dessiner une image que j'ai en tête lorsque j'ai lu le livre.
4. **Partie spéciale** : je peux choisir un épisode du livre et dire pourquoi c'était intéressant.
5. **Une critique** : je peux dire ce que l'auteur a bien réussi et ce qu'il aurait pu faire autrement.
6. **Le livre et moi** : le livre peut me faire penser à ma propre vie.
7. **Le livre et les autres livres** : je peux penser à d'autres livres, à des films, etc.
8. **Séquence** : si c'est important, je peux me souvenir de l'ordre des événements.

Les contenus possibles

Source Gérard MATTER CPC – Jocelyne Giasson (Les textes littéraires à l'école)

Il semble important de donner quelques indications au départ, en élaborant avec les élèves la liste des éléments constitutifs possibles.

Eléments incontournables: Tous les éléments indispensables à l'identification de l'oeuvre : **titre, auteur, illustrateur, éditeur**, collection et éventuellement genre. (on se limitera à l'essentiel selon le niveau de la classe)

Eléments et écrits possibles (Qui/quoi/où/quand/pourquoi/comment) :

- **Eléments factuels ayant trait au livre;** qui/quoi/où/quand... (Personnages, lieux, action, époque

Présentation d'un ou plusieurs personnages (galerie de personnages, carte d'identité, classer par ordre de sympathie...)

- **Des relevés (citations):** copie de mots, de phrases, de courts passages, de dialogues, expliquer pourquoi il a été choisi.
- **Réaliser un résumé** de l'histoire, d'une partie de l'histoire
- **Des remarques personnelles, des critiques, des interprétations:**


Les questions que l'élève se pose : sur le texte, l'écriture, l'auteur, l'histoire, le thème...Des questions à poser à l'auteur sous forme de lettre par ex

La critique : ce qui lui semble réussi, ce qu'il aurait préféré. (« J'aime, je n'aime pas »

- **Mise en réseau** : avec d'autres livres, auteurs, illustrateurs, d'autres histoires, des films, (cela me fait penser à..., c'est comme...).
- **Des impressions ressenties** : (des sentiments, des émotions, lien avec expérience personnelle Ce qui me fait rêver, pleurer, rire / ce qui m'a rappelé des souvenirs. Un personnage auquel je me suis identifié ...(en expliquant) , qui il est, ce qu'il fait, ce qui le rend intéressant, ce que j'en pense, ce que je ferais à sa place, à qui il me fait penser, ...
- **Des images, des dessins personnels, des photocopies, un collage...** en relation avec le livre.

Tous les contenus sont possibles mais on peut dissocier

Les « incontournables » ou éléments indispensables à l'identification de l'œuvre	Titre, auteur, illustrateur, éditeur, genre Images : couverture, exemples d'illustrations
Les écrits de travail	
À propos d'un personnage	qui il est, ce qu'il fait, ses relations aux autres, ce qui le rend intéressant, ce que j'en pense, ce que je ferais à sa place, à qui il me fait penser, ... quelques indices caractérisant le ou les personnages : noms, adjectifs, verbes...
Les questions que je me pose	les questions qui viennent à l'esprit à la lecture du texte. Elles peuvent porter sur la compréhension, sur l'écriture, sur les prolongements, sur les rappels de ce texte.
Une critique	ce qui me semble réussi, ce que j'aurais préféré. Pour faciliter et pour les plus jeunes, on peut proposer d'écrire sous forme d'inventaire avec des « j'aime, j'aime pas »...
Des hypothèses	sur la fin, sur le devenir d'un personnage, sur l'auteur, sur ce que j'ai compris d'un passage
Des citations	des mots, des expressions qui nous parlent, que l'on découvre, qui nous font rire, (merveilleux, désagréables...), un court passage ... et quelquefois pourquoi je les ai choisis.
Des implicites	ce que j'ai compris sur un passage difficile, mon interprétation, mes questions, ce à quoi ça me fait penser.
Une image instantanée	décrire en une phrase (ou en quelques vers ou mots), l'image que l'on retient de cette lecture. Ne garder que l'essentiel du souvenir.
Un inventaire	des images, des souvenirs, des personnages, des impressions.

Les écrits inventifs, les jeux d'écriture	
Des acrostiches	Ecrire le titre de l'ouvrage choisi verticalement. Chaque lettre du titre deviendra la première lettre de votre « texte ». Utiliser alors des noms, verbes, adjectifs pour qualifier vos impressions de lecture.... <i>Ex : Maman D'Lo : M agique A venture d'une M agnifique Antillaise N aïve D ebout et L entement O ubliée...</i> Si le titre est trop long, on peut n'en garder qu'une partie ou prendre le nom du personnage ou du lieu de l'histoire....
Attrape mots	Dresser une liste d'une vingtaine de mots pris au hasard dans l'ouvrage puis réécrire un texte dans lequel ces mots seront intégrés.
Mots tordus	Choisir un passage et remplacer certains mots par des mots déformés au niveau du son ou de l'orthographe. <i>Ex : Le soir, le prince jouait aux tartes avec ses coussins... dans la grande salle à danger du chapeau.</i>
Calligrammes	CALLIGRAMME : 

Les écrits personnels	
Moi et le livre	<p>Le lien avec ma propre expérience. (des passages qui m'ont fait peur, qui m'ont évoqué des souvenirs, des rêves ou cauchemars, un personnage auquel je me suis identifié, mes sentiments (peur, bonheur, tristesse, ...))</p> <p>Pour les élèves ayant des difficultés à entrer dans l'écriture, J.Giasson (<i>Les textes littéraires à l'école</i>, G.MORIN éditeur) propose de donner à choisir un début de phrase qui correspond à ce que l'enfant veut écrire à propos de sa lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - j'ai remarqué que - je ne comprends pas - j'ai été impressionné par - j'ai été surpris par - je prévois que - je me demande si - j'espère que - j'aime/je n'aime pas <p>Le lien avec d'autres ouvrages que j'ai lus Le lien avec des situations similaires que j'ai vécues Des remarques idéologiques sur le texte, un passage, l'auteur, un personnage, les illustrations, ... Tout ce qui me vient à l'esprit</p>

Finalité	La finalité du carnet de lecture est bien de parvenir à ce stade très évolué où
Un espace de « liberté »	<ul style="list-style-type: none"> - l'enfant va utiliser librement l'espace qui lui est réservé - l'enfant va développer une relation personnelle avec l'œuvre - il va compléter son carnet par envie

	<ul style="list-style-type: none"> - il va écrire ou ne pas écrire selon son rapport avec l'œuvre - il va utiliser divers moyens d'expression (écrit personnel, dessin, copier/coller d'une recherche, d'un avis, découpage, jeu d'écriture, ...)
--	---

Coups de pouce

Pour le cycle 2

En CP, on peut imaginer un carnet collectif sur les réactions en utilisant la dictée à l'adulte.

En CE1, on peut poser une série de questions:

Qu'as-tu remarqué dans l'histoire? Quelles émotions? Quels sentiments as-tu ressentis?

Cette histoire te fait-elle penser à ta propre vie? Pourquoi?

Une partie libre pour un dessin

Qu'est ce qui t'as le plus plu dans le livre ? Quel passage t'as le plus marqué

Qu'est-ce que tu aurais fait à la place du personnage ? Qu'est ce qui ne t'as pas plu ?

Recommanderais-tu ce livre à un camarade ? Quels mots ou expression as-tu aimés ?

Pour tous

A quel personnage aimerais-tu ressembler, pourquoi ? Quel personnage aimerais-tu jouer ? Pourquoi ?

Qu'est-ce que tu aimerais poser comme questions à l'auteur ? Es-tu d'accord avec la fin du livre, qu'est-ce que tu aurais imaginé comme fin ?

Qu'est ce qui t'a surpris dans ce livre ? Quel personnage t'a surpris ? Avec quel personnage aimerais-tu être ami ? N'aimerais-tu pas être ami ?

Comment aurais tu réagi par rapport à... La fin de l'histoire t'a-t-elle surpris ? Pourquoi ? A quoi t'attendais-tu ? Quelle autre fin aurais-tu imaginé ? espérée ?

Quel moment as-tu préféré dans l'histoire ? Pourquoi ? Qu'est-ce que tu n'as pas compris dans l'histoire ?

A quel livre, film, dessin animé cette histoire te fait penser ? Est-ce que cette histoire te rappelle un événement de ta vie lequel, pourquoi ?

Est-ce que tu aurais envie de lire un autre livre du même auteur, avec le même héros (ou héroïne ?) Qu'est-ce que tu as appris ou découvert dans ce livre ?