

Voyage au centre de la terre – Lecture linéaire 1 - L'incipit

Voir la fiche « fonctions et formes de l'incipit »

Mouvement du texte :

L1 - 14 : un début in medias re

L15 - 28 : L'entrée du personnage principal, Otto Lidenbrock

L29 - 41 : Le portrait du « Redoutable maître » comme il est dit l.29

Comment Jules Verne choisit-il de débiter son roman ?

<p>Le 24 mai 1863, un dimanche, mon oncle, le professeur Lidenbrock, revint précipitamment vers sa petite maison située au numéro 19 de Königstrasse, l'une des plus anciennes rues du vieux quartier de Hambourg.</p> <p>La bonne Marthe dut se croire fort en retard, car le dîner commençait à peine à chanter sur le fourneau de la cuisine.</p> <p>« Bon, me dis-je, s'il a faim, mon oncle, qui est le plus impatient des hommes, va pousser des cris de détresse.</p> <p>– Déjà M. Lidenbrock ! s'écria la bonne Marthe stupéfaite, en entrebâillant la porte de la salle à manger.</p> <p>– Oui, Marthe ; mais le dîner a le droit de ne point être cuit, car il n'est pas deux heures. La demie vient à peine de sonner à Saint-Michel.</p> <p>– Alors pourquoi M. Lidenbrock rentre-t-il ?</p> <p>– Il nous le dira vraisemblablement.</p> <p>– Le voilà ! je me sauve, <i>monsieur Axel</i>, vous lui ferez entendre raison. »</p>	<p>Repères spatio-temporels : comp. Circ. De temps et de lieu</p> <p>« le professeur Lidenbrock » : apposition</p> <p>« La bonne Marthe » : sujet de la phrase</p> <p>Discours direct</p> <p>Caractéristiques du professeur + superlatif = hyperbole</p> <p>Adjectif « bonne » X2 pour caractériser Marthe</p> <p>« il n'est pas deux heures » : indication de temps supplémentaire</p> <p>Question de Marthe</p> <p>« <i>monsieur Axel</i> » : apostrophe</p>	<p>=> Dès la première phrase, l'histoire commence avec l'arrivée d'un personnage, le professeur Lidenbrock. On sait où et quand ça se passe et on sait que le narrateur est personnage de l'histoire, puisque il décrit l'arrivée de son oncle.</p> <p>=> nouveau personnage décrite dans son univers, la cuisine.</p> <p>=> on insiste sur le fait sur le nom et le fait que c'est l'oncle du narrateur X 2 en moins de 10 lignes. On répète aussi le nom de Marthe, la cuisinière et domestique. Attention « bonne » veut dire qu'elle est gentille. Discours direct nous fait entrer dans l'intimité du foyer. On présente le personnage principal qui semble inquiéter le neveu et Marthe par son impatience.</p> <p>=> le professeur rentre à une heure inhabituelle. Début de l'intrigue : le lecteur, comme Marthe veut connaître la raison de ce retour précipité.</p> <p>= > on apprend le nom du neveu, le narrateur.</p>
<p>Et la bonne Marthe regagna son laboratoire culinaire.</p> <p>Je restai seul. Mais de faire entendre raison au plus irascible des professeurs, c'est ce que mon caractère un peu indécis ne me permettait pas. Aussi je me préparais à regagner prudemment ma petite chambre du haut, quand la porte de la rue cria sur ses gonds ; de grands pieds firent craquer l'escalier de bois, et le maître de la maison, traversant la salle à manger, se précipita aussitôt dans son cabinet de travail.</p>	<p>« laboratoire culinaire » : périphrase</p> <p>Nouveau superlatif = hyperbole</p> <p>Imparfait pour le narrateur / passé simple pour le professeur</p> <p>«la porte de la rue cria»: personnification</p> <p>« de grands pieds firent craquer l'escalier de bois » : métonymie</p> <p>CL de la vitesse et du bruit</p>	<p>=> installe l'idée de science qui n'est pas anodine.</p> <p>=> nouvelle caractéristique du professeur : en plus d'être impatient, il se met facilement en colère.</p> <p>=> imparfait= faits de second plan/ passé simple = faits de premier plan : le pers. principal est bien le professeur.</p> <p>=> le bruit, l'agitation et la vitesse caractérise le professeur tout au long du texte.</p>

<p>Mais, pendant ce rapide passage, il avait jeté dans un coin sa canne à tête de casse-noisettes, sur la table son large chapeau à poils rebroussés, et à son neveu ces paroles retentissantes :</p> <p>« Axel, suis-moi ! »</p> <p>Je n'avais pas eu le temps de bouger que le professeur me criait déjà avec un vif accent d'impatience :</p> <p>« Eh bien ! tu n'es pas encore ici ? »</p>	<p>3 COD pour « avait jeté » : «sa canne à tête de casse-noisettes» , «son large chapeau à poils rebroussés» ,«ces paroles retentissantes» = 2 concrets, un abstrait = zeugme</p> <p>Discours direct X 2 = 1. Impératif : «Axel, suis-moi !», 2.interjection et question marquant l'impatience.</p>	<p>=> Cela veut peut-être dire qu'Axel se sent aussi peu considéré que la canne ou le chapeau du professeur.</p> <p>=> Axel ne semble pas avoir le choix. Il n'a pas bougé depuis le début du texte.</p>
<p>Je m'élançai dans le cabinet de mon redoutable maître.</p> <p>Otto Lidenbrock n'était pas un méchant homme, j'en conviens volontiers ; mais, à moins de changements improbables, il mourra dans la peau d'un terrible original.</p> <p>Il était professeur au Johannaëum, et faisait un cours de minéralogie pendant lequel il se mettait régulièrement en colère une fois ou deux. Non point qu'il se préoccupât d'avoir des élèves assidus à ses leçons, ni du degré d'attention qu'ils lui accordaient, ni du succès qu'ils pouvaient obtenir par la suite ; ces détails ne l'inquiétaient guère. Il professait « subjectivement », suivant une expression de la philosophie allemande, pour lui et non pour les autres. C'était un savant égoïste, un puits de science dont la poulie grinçait quand on en voulait tirer quelque chose : en un mot, un avaro.</p> <p>Il y a quelques professeurs de ce genre en Allemagne.</p>	<p>Passé simple : « Je m'élançai »</p> <p>« mon redoutable maître » : périphrase</p> <p>« Otto Lidenbrock n'était pas un méchant homme » : litote</p> <p>« il mourra dans la peau d'un terrible original. » : hyperbole</p> <p>un paragraphe à l'imparfait : le portrait d'Otto Lidenbrock par sa fonction.</p> <p>« un puits de science dont la poulie grinçait quand on en voulait tirer quelque chose » : métaphore</p>	<p>=> Axel est enfin en mouvement.</p> <p>=> pas seulement l'oncle mais aussi le maître = subordination.</p> <p>=> termes très forts pour caractériser le professeur. Pas de demi mesure, Axel ne se fait pas d'illusions sur son oncle.</p> <p>=> dernière phrase semble résumer le personnage : Regard d'Axel sur son maître = il est impressionné mais pas naïf...</p>

=>Au bout de ces quelques quarante lignes, le lecteur a déjà une idée assez précise du personnage du professeur Otto Lidenbrock, dont le portrait est dressé par quelqu'un qui le connaît bien : son neveu, le narrateur. Un autre personnage nous a aussi été présenté rapidement, Marthe, la domestique, qui semble, elle aussi avoir peur de son maître. L'auteur a donc choisit de nous faire un portrait sans pitié et en mouvement de ce personnage dans cet incipit « in medias res ». Nous ne savons pas encore ce qui a poussé ce personnage à rentrer plus tôt que prévu. Axel n'est pas au bout de ses surprises !