

Texte de Rousseau :

Dans la 1ère phrase opposition ironique entre :

- "la société des philosophes" (hommes en groupe, penseurs dont intellect valorisé, définis par leur fonction)
- "celle d'une jolie femme de Paris" (femme seule, qui déciderait de tout, définie uniquement par son physique et son origine géographique associée à la futilité, le luxe et la superficialité)

1er paragraphe :

salon parisien

société de philosophes

morale = pur verbiage => péjoratif,

la morale est réduite à des paroles sans effets (l. 3)

sentiment d'infériorité => projection de l'orgueil sur les philosophes

volonté de les piéger

litanie de termes péjoratifs ("aussi mal qu'il est possible" ; "tristement" ;

"dégradant par vanité" ; "vice" ; "médisant" montrant que les membres

des salons se placent du côté du Mal, des vices et ne peuvent envisager que

les vertus existent

caractéristique principale = la médisance (dire du mal)

morale = action d'où réflexion poussée avant de s'exprimer

(l. 2)

"sage" mis en difficulté par une échelle de valeurs arbitraire

(l. 5-6)

Résumé par l'attaque du 2e paragraphe = "cette avilissante doctrine"

Le sentiment

"grandes maximes générales"

"subtil" ; "raffinements" = ironie car incompréhensible

=> erreur de jugement

Esprit / rationalité

Fausseté

Discours

Imitation + règles de bienséance (classicisme) => codes (il faut » ; « on doit »...

"un épanchement affectueux dans le sein de l'amour et de l'amitié" (l. 12)

cœur

Spontanéité, naturel

Mise en pratique

Vivre ses émotions et sentiments