

# L'autorité de la cérémonie

*Perceval est élevé par sa mère dans une forêt, loin du monde, car elle craint qu'il ne meure au combat comme son père et son frère. Émerveillé par les chevaliers qu'il rencontre un beau jour dans la forêt, il décide de devenir chevalier lui-même. Pour cela, il doit se soumettre à la cérémonie de l'adoubement.*

Le garçon se vêt donc, mais non des habits donnés par sa mère. Le maître se baisse et lui chausse l'éperon droit. Telle en effet était la coutume : qui faisait un chevalier devait lui chausser l'éperon droit. Des valets s'approchent, portant les pièces de l'armure, se pressant à l'envi<sup>1</sup> pour armer le jeune homme. Mais c'est le maître qui lui ceint<sup>2</sup> l'épée et l'embrasse. Il dit : « Avec cette épée que je vous remets, je vous confère l'ordre le plus haut que Dieu ait créé au monde. C'est l'Ordre de Chevalerie qui ne souffre aucune bassesse. Beau-frère<sup>3</sup>, souvenez-vous, si vous devez combattre, que, lorsque crie merci<sup>4</sup> vers vous votre adversaire vaincu, vous devez le prendre en miséricorde<sup>5</sup> et non l'occire<sup>6</sup>. Ne parlez pas trop volontiers. Qui parle trop prononce des mots qui lui sont tournés à folie<sup>7</sup>. Qui trop parle fait un péché, dit le sage. Je vous prie aussi : s'il vous arrive de trouver en détresse, faute de secours, homme ou femme, orphelin ou dame, secourez-les si vous pouvez. Vous ferez bien. »

Chrétien de TROYES, *Perceval ou le Roman du Graal*, traduction J.-P. Foucher et A. Ortais, © Éditions Gallimard, 1974, p. 63-64.

## Quel rôle joue la parole ici ?

Pour répondre :

### Focus sur... L'autorité de l'énoncé performatif

• Le philosophe du langage John Langshaw Austin (1911-1960) distingue deux types d'énoncés dans son ouvrage *Quand dire c'est faire* (Seuil, 1970).

- L'énoncé « **constatif** » qui décrit quelque chose : « la terre tourne autour du soleil »
- L'énoncé « **performatif** » qui réalise une action : « je déclare la séance ouverte ».  
Dans ce second cas, la parole accomplit ce qu'elle dit, en le disant : dire c'est faire !

• J. L. Austin montre que l'autorité de l'énoncé performatif dépend de l'autorité du locuteur (celui qui parle).

---

1 Comme s'ils rivalisaient entre eux.

2 Ici, fixer l'épée à la taille.

3 Ici, formule de politesse.

4 Crier merci : demander grâce.

5 Pitié.

6 Tuer.

7 Qui sont incontrôlables.