

« Mes forêts... » : poème liminaire, construit autour de l'anaphore « mes forêts », qui annonce l'immensité du voyage qui sera fait

### L'écorce incertaine

- Promenade contemplative en forêt. On suit le regard de la poétesse qui s'empare de différents éléments : L'horizon, L'arbre, Le ruisseau, Le rocher, Le tronc, L'île, La branche, Les feuilles, La déchirure, L'écorce, L'humus, La cime, La bête, Les racines, Le silence, Le houpplier, Les brèches, Le temps, Le sentier, Le feu, Les vents, Un lit, L'aile
- « Mes forêts... » : suite du poème liminaire qui insiste sur le macrocosme que représente la forêt

### Une chute de galets

- « C'est le bruit du monde... » : retrace le temps qui s'écoule dans la nature et évoque la façon dont la nature permet la découverte de soi (elle ouvre « un chemin... dans ton cœur ») loin de l'agitation de la vie urbaine et de son brouhaha, évoque le « bruit du monde »
- « Mes forêts... » : poursuite du poème liminaire qui développe des images inquiétantes (des « bêtes », du « sang », des « écrans » qui coupent du monde...)



### L'onde du chaos

- Succession de 30 pages (poèmes ?) : évoque un déluge de menaces qui pèse sur la nature et questionne l'existence de l'homme et de la poésie : guerres, famines, dureté, modernité technologique ...
- « Mes forêts... » : poursuite du poème liminaire qui développe à la fois des images du chaos et l'idée d'un possible « réveil » et d'un « demain ».

### Le bruissement du temps

- « Avant l'aube » : réécriture de la genèse biblique et de l'Histoire de l'humanité
- « Avant l'horizon » : évoque les violences de l'humanité, de ses débuts à l'apparition de l'écriture qui permet à l'horizon de s'ouvrir,
- « Avant la nuit » : évoque des épisodes autobiographiques qui se mêlent à l'Histoire (notamment le monde moderne)
- « Mes forêts... » : fin du poème liminaire qui évoque l'écriture et la recherche de soi dans la fréquence