

## Voyage au centre de la Terre – Jules Verne, racontée par Patrice Cartier

Série de livres en prêt au CDAP Vittel

Cycle 3

**Pistes de lecture (texte – illustration)** – découpage de la lecture, anticipation des moments de débats et des difficultés de lecture.

Création d'un horizon d'attente grâce à la couverture et au résumé.

Découpage par chapitres ou groupes de chapitres (correspondent aux grandes étapes du voyage et de l'histoire).

Lecture de l'illustration et du titre de chaque chapitre puis retour dessus une fois le chapitre terminé : Pourquoi ce titre et cette image ? En quoi sont-ils représentatifs du chapitre ? (aide pour raconter l'œuvre et se remémorer les événements marquants). Reformulation de chaque chapitre par quelques élèves pour vérifier qu'ils sont d'accord et en ont compris les mêmes choses.

Partage de la lecture entre la maîtresse et les élèves (lecture orale et lecture silencieuse).

Explications de l'enseignante concernant le mode de vie et les objets de l'époque (durée de trajet, précision des outils, métiers particuliers, pas d'avion etc).

Recherche sur l'auteur et ses œuvres pour comprendre l'origine de l'œuvre et les conditions de sa création. Précision également de l'intérêt d'un texte raconté et non du texte original.

**Pistes de différenciation** – Aide à la compréhension d'implicite, situer les lieux, les personnages.

Affiches personnages : une fiche pour chaque personnage, divisée en trois colonnes (ce qu'on sait de lui, ce qu'il ressent, ce qu'il imagine pour la suite et son état d'esprit). Elles seront enrichies au fil des chapitres afin de vérifier les projections des élèves et de mesurer l'évolution des personnages.

Suivi des aventures sur une carte géographique.

Affiches lieux : noms et détails sur les lieux parcourus (éléments géographiques importants ou particuliers, animaux ou rencontres effectuées, indices retrouvés etc).

Création d'un schéma sur feuille afin de récapituler et répertorier les différentes étapes et lieux des aventures.

**Pistes de débat d'interprétation** – Demande aux élèves de justification de son interprétation (quelles questions se poser ? après quels passages ?)

Echanges sur le contenu du roman suite à la découverte de la couverture et du résumé. Que sait-on du centre de la Terre ? Comment s'y rendre ? Est-ce réaliste ? Lien avec l'illustration de la couverture.

Echanges sur les ressentis des personnages « On se met dans la tête de ... »

Echanges sur les métaphores ou les formulations évasives avec justification (appui sur le texte) afin de choisir la ou les hypothèses les plus valables.

Echanges sur les indices retrouvés : comment les interpréter ? Qu'est-ce qu'ils signifient ? Tentatives de résolution.

**Piste d'écriture** – Quelle consigne d'écriture ? Quelles aides fournir ? Quelle différenciation ?

Journal de bord / de voyage : Imagine que tu te trouves avec Hans, Axel et le professeur lors ce voyage. Rédige ton carnet de voyage en écrivant, dessinant et annotant les scènes ou les détails particuliers (végétaux, animaux, objets ...) qui t'ont marqué.

une lettre : Imagine que tu es Axel et que tu écrives à Lucille pour lui donner de tes nouvelles (+ axer sur un chapitre ou un élément précis à raconter).

une fiche documentaire : Choisis une plante ou animal rencontré dans le roman et réalise sa fiche documentaire.

Séquence préalable sur le type de production souhaitée.