

LECTURE D'IMAGES : L'autorité de la parole

La parole publique

Photos	Observation					
	décor	costumes	accessoires	posture et déplacement	cadrage	Lumière couleurs
1 et 2	Tribunal surélevé Hauteur des plafonds, fenêtre surélevées, lustre luxueux => solemnité du lieu	Costume identifiable d'où le titre du film : couleurs contrastées qui attire l'attention sur la personne et luxe de la fourrure	Dossiers volumineux => c'est le juge qui détient les clefs de l'affaire Lunettes et micro => symboles du savoir et de la parole autorisée.	Juges assis en demi- cercle => ce sont les témoins qui doivent se déplacer	À hauteur de tribunal => insistance sur le fait que l'assistance soit plus basse + vue de dos	Focalisée sur le tribunal
3	Chaire surplombante => position claire de hiérarchie Nombreux symboles religieux (croix, ostensoirs...) Signes de richesse (colonnes, lustres, peintures)	Soutane blanche qui attire le regard (jeu de contraste) + couvre- chef (à la différence des fidèles qui doivent se découvrir en entrant dans l'église)	Sobriété car c'est le moment du sermon. Néanmoins crucifix à la même hauteur.	Posture debout et penchée sur l'auditoire => volonté de prendre l'ascendant.	Contre-plongée qui accentue l'impression de domination.	Idem (source = fenêtres à hauteur du prêtre)
4 et 5	Estrade centrée, point de mire des gradins Tableau ou écran derrière le personnage	Costume peu marqué mais distinct de l'habillement du public jeune auquel il s'adresse	Lunettes, cartable, feuilles, ordinateur micro => symboles occidentaux du savoir	Souvent debout ; déplacements éventuels le long de l'estrade. Gestes des mains qui accompagnent la parole => volonté didactique	4 : plongée qui accentue la dissymétrie numérique 5. à hauteur d'estrade, personnages de part et d'autre du cadre => même effet.	
6	Tribune très surélevée Richesse des boiseries et des fauteuils => prestige de l'institution	Costume sobre et strict => sérieux et solennité de la fonction	Drapeaux France et Europe dont les couleurs éclipsent le personnage => il n'est qu'un représentant de la république, il ne parle	Posture debout, en contraste avec celle des assistants dont on devine qu'ils se situent plus bas par le trajet du regard.	Centré sur le personnage mais cadrage suffisamment large pour mettre à l'honneur les drapeaux.	contraste costume / drapeaux

			pas en son nom			
7	Décor minimaliste afin de ne pas distraire l'attention ni susciter de commentaires sur l'apparat de la fonction. Fenêtre => signe d'ouverture ?	Idem précédemment.	Drapeaux entrelacés => rappel de la légitimité de l'orateur	Assis => semblant d'égalité ? regard droit dans la caméra => volonté d'authenticité visage sans expression => sérieux sans ostentation	Plan taille pour mettre en évidence les mains posées sur la table => message symbolique Face caméra pour donner l'illusion d'une parole directement adressée au téléspectateur	
8	Modernité du décor => vitres et lumières qui se réfléchissent + écran géant => mise en abyme de la télévision	Costume décontracté, de tous les jours => volonté de proximité avec le public.	Micros, papiers => sérieux de la préparation	Assise => volonté d'égalité ? Mains jointes => naturel ?	Face caméra mais reléguée à gauche du cadre afin de permettre la mise en abyme sur l'écran.	dominantes bleu / blanc/ rouge => télévision nationale
9	Scène surélevée par rapport à la salle + balcons => hiérarchie des spectateurs décor à l'italienne	Costumes attendus = spectacle théâtral (divertissement) + tenue de mise aussi pour le public	Rideau levé qui délimite les deux espaces distincts : le lieu où l'on parle, celui où l'on écoute et regarde	Selon les besoins de la pièce.	Scène centrée / public	Contraste scène éclairée / salle sombre
10	Podium surélevé et vide => mise en valeur du chanteur	Costume excentrique qui souligne la singularité de l'artiste	Micro enceintes	Posture d'élévation (bras levés ; sur les pointes de pied) qui accentue le dispositif	Scène centrée / public	Forte luminosité et jeux de lumière pendant le concert couleurs vives qui attirent l'attention.

Interprétation :

Asymétrie de la relation identifiable à :

- une mise en scène spatiale qui montre la position hiérarchique de l'orateur
- un décor qui solennise ou sublime la parole
- un costume qui permet de différencier l'orateur du public

- la présence d'attributs symboliques de la fonction de l'orateur
- une posture qui montre l'engagement de l'orateur et suscite le respect.
- l'âge des personnes en présence, l'orateur étant, le plus souvent, une personne ayant atteint la maturité.

L'autorité du porte-parole vient de différents lieux de pouvoir, symbolique ou effectif :

- judiciaire
- religieux
- enseignement, éducation
- politique
- média
- culture

=> acceptation d'une hiérarchie reconnue comme juste et légitime par les deux dont l'orateur devient le porte-parole.

=> exception de la culture = charisme et message personnels à valeur universelle.

Prolongement : Hannah Arendt, « Qu'est-ce que l'autorité », in La Crise de la culture, 1972, p. 123 (manuel p. 71) :

- l'autorité est souvent confondue avec les notions de pouvoir et de violence
- autorité \neq coercition, contrainte par force
- ordre égalitaire de la persuasion (arguments) \neq ordre hiérarchique de l'autorité