

ESSAI 3

Sujet : « Prendre la parole comme d'autres prendront la Bastille » : écrire pour l'égalité, est-ce agir ?

Analyse du sujet :

=> une citation sans auteur provient obligatoirement du texte proposé en contraction : vous devez obligatoirement l'expliquer car elle vous donne des pistes de réponse à la question. Vous incluez cette mini explication dans l'introduction.

=> « Prendre la parole **comme** d'autres prendront la Bastille »



outil de comparaison = point commun entre les deux groupes de mots
pt commun = « prendre », c'est-à-dire avoir une ACTION

mais deux types d'action différents

- - la parole au sens large = les textes écrits ou oraux
- - la violence / les armes = par la force

+ la Bastille = référence claire à la révolution française donc lien avec ODG

+ « prendront » = futur historique qui montre une connaissance commune entre l'auteur et son lecteur

=> question totale = plan dialectique : Certes, Mais

I. Certes, en écrivant en faveur des personnes victimes d'inégalités et d'injustices, les auteurs mènent un combat que M. Faucheu juge digne des luttes révolutionnaires qui ont permis à la France d'instaurer la république

1° Ainsi, quand ils prennent la plume, certains écrivains ont des objectifs très concrets qui apparentent leur œuvre à un véritable combat puisqu'ils cherchent à faire changer la législation de leur pays

=> ODG, les articles de loi de la DDFC...

=> Victor Hugo, député à l'assemblée nationale : Discours contre la misère ou contre la peine de mort.

2° De plus, certains ne craignent pas de s'exposer en prenant ouvertement la défense de groupes ou d'individus stigmatisés par l'opinion publique, quitte à se mettre eux-mêmes en danger

=> Zola, lettre ouverte au président « J'accuse », parue dans la presse, pour défendre Dreyfus, ce qui lui vaudra, d'être assassiné en 1905.

=> autre ex.

3° Enfin, de manière plus subtile mais néanmoins effective écrire peut aider au changement des mentalités en favorisant la remise en question

=> ODG « Homme, es-tu capable » = interpellation polémique afin que les hommes réfléchissent et qu'il y ait ouverture d'un débat

=> *Salina* de Gaudé = argumentation implicite contre la domination masculine ; remise en question du lecteur possible par l'empathie que peut générer l'identification au personnage de Salina.

II. Mais il faut reconnaître que l'efficacité de ce mode de lutte choisi par les écrivains n'est pas toujours probante

1° **car** elle n'est souvent pas immédiate dans le temps :

=> ODG et les droits des femmes, toujours pas obtenus dans de nombreux pays

=> le discours de Martin Luther King en 1965 (*I have a dream*) et la cause des afro-américains toujours d'actualité, notamment à travers le mouvement *Black lives matter* (2013-2020)

2° **car** il est difficile, dans une société saturée d'informations partielles, rapides voire fausses de faire entendre sa voix. En effet, la lecture ou l'écoute de textes longs et quelquefois exigeants n'est pas la priorité de la majorité des gens

=> déjà ODG interpellait les femmes (« Femme réveille-toi ») mais c'était surtout une façon rhétorique d'interpeller les hommes puisque très peu de femmes savaient lire. Néanmoins, cette injonction faite aux femmes avait le mérite de souligner la difficulté pour les victimes d'inégalités de se remettre en question car elles se sont construites avec une identité de soumission. On sait d'ailleurs que ODG ne fut pas soutenue lorsqu'elle monta à l'échafaud.

=> texte donné en contraction

III. Finalement, certains préféreront d'autres moyens d'action à leurs yeux plus efficaces

ou autre **II. Mais** l'inefficacité relative de ce combat par les mots pousse certains à user de la force pour se faire entendre

1° quand les mots ne sont pas entendus, certains prennent les armes contre l'opresseur afin de le contraindre par la force à consentir à l'égalité

=> Kassovitz, *La Haine* = révolte des banlieues

=> Dorion, mention discrète mais réelle aux printemps arabes (cf deuxième lecture linéaire pour l'oral)

=> Tambien lla luvia de Iciar Bollain (cf cours d'espagnol)

2° on peut néanmoins être moins radical et porter sa voix par l'engagement politique

=> manifestations