

	Roman d'analyse	Roman objectif
Caractéristiques	NB. Modèle canonique : <i>La Princesse de Clèves</i> (1678) de Mme de LaFayette	Maupassant, <i>Pierre et Jean</i> , 1888.
	« l'écrivain s'attache à indiquer les moindres évolutions d'un esprit et tous les mobiles les plus secrets qui déterminent nos actions, en n'accordant au fait lui-même qu'une importance très secondaire. » (l. 25-27)	« donner la représentation exacte de ce qui a lieu dans la vie » (l. 33-34)
	« où l'imagination se confond avec l'observation » (l. 29-30)	« se bornent à faire passer sous nos yeux les personnages et les événements » (l. 35)
	« dire tous les pourquoi de tous les vouloirs et discerner toutes les réactions de l'âme agissant sous l'impulsion des intérêts, des passions ou des instincts » (l. 30-32)	« évitent avec soin toute explication compliquée, toute dissertation sur les motifs » (l. 34-35) « la psychologie doit être cachée dans le livre comme elle est cachée en réalité sous les faits dans l'existence. » (. 37-38)
Inconvénients / Avantages		« du mouvement dans le récit, de la couleur, de la vie remuante » (l. 39-40)
		« le roman exécuté de cette façon y gagne en sincérité. » (l. 48)
	« celui qui fait de la psychologie pure ne peut que se substituer à tous ses personnages dans les différentes situations où il les place, car il lui est impossible de changer ses organes, qui sont les seuls intermédiaires entre la vie extérieure et nous » (l. 63-65)	« plus vraisemblable » (l. 49)
Problème du Romancier	« C'est donc toujours nous que nous montrons dans le corps d'un roi, d'un assassin, d'un voleur ou d'un honnête homme, d'une courtisane, d'une religieuse, d'une jeune fille ou d'une marchande aux halles » (l. 69-71)	
Solution	« L'adresse consiste à ne pas laisser reconnaître ce moi par le lecteur sous tous les masques divers qui nous servent à le cacher. » (l. 77-78)	