"Sois-même comme un autre"

Cet intitulé invite a se poser diverses questions :

- Peut-on observer et s'analyser soi-même comme un autre ?
- Comment parvenir a la juste distance avec soi-même ?
- Peut-on se mettre à la place de l'autre pour le considérer comme un autre soi ?
- Quelles voies la littérature de type autobiographique offre-t-elle pour se penser "soi-même comme un autre" ?

Sois-même

Résumer

Du "je" au "nous "

Hadrien passe du je au nous tres frequemment pour se generaliser pour que le lecteur puisse s'y reconnaitre et pour qu'il retrouve derriere le "je" de l'intimité les contours d'un "nous" beaucoup plus universel.L'auteur s'attache ainsi a decrire des epreuves que chaque homme doit affronter.

Autobiographie

Les romans autobiographique invite a reflechire sur la constrution de soi comme personnage, par l'analyse du regard que l'auteur port sur lui même ou sur sa trajectoire personelle.
Par exemple dans les Confessions de Rousseau ou dans les Mémoires d'une jeune fille rangée de Simone de Beauvoir.

Reflexions personnels

La reflexion personne nous permet de se poser certaines questions.
De quelle manière la construction de soi maintien t-elle une forme de permanence ?
En quoi peut-elle évoluer en fonction du temps ?

un autre

Résumer

3 Du "je" au "tu"

Marguerite yourcenar fait le choix d'ecrire un roman epistolaire elle ne fait que entendre une seule voix (empereur) cependant le destinataire de la lettre joue un role capitale, il utilise plusieurs fois la marque de la deuxieme personne. Hadrien lui formule ainsi des conseils, des mises en garde ou des demandes. Yourcenar accorde beaucoup d'importance au "tu", son projet n'a de sens que s'il rencontre cette autre qui est le destinataire du texte.
Elle rapelle par ailleurs qu'on ecris toujours pour etre lu, et que le lecteur meme silencieux joue toujours un role important.

4 Les pouvoirs de l'altérité

Hadrien realise lui meme que nous exsistons aussi par le regard de l'autre. Certains personnage recompose le sens de son exsistence et anticipe le travail de tous lecteur. Comme par ex au debut de "paciencia" : " Arrien comme toujours a bien travailler. Mais, cette fois, il fait plus [...] il me renvoie une image de ma vie tel que j'aurais voulu qu'elle fut".
L'empereur exsiste par les autres car il est a la tete d'un peuple mais aussi pour les autres car il maintient une certaines stabilité.
A la fin de sa lettre, il fait un lien qu'il l'unis a l'empire et donc aux autres hommes.

L'autrui

L'autrui designe l'autre soi-meme un autre moi qui est a la fois mon semblable et pourtant different de moi. C'est donc une autre conscience. Ainsi comme Beaudelaire le dit : "l'autre est a la fois proche et lointain". La question d'autrui pose alors le probleme de sa connaissance; il peut etre soi-meme comme il peut etre l'etranger.

L'esxpression soi-meme comme un autre renvoie au titre d'un essai du philosophe Paul Ricoeur publié en 1990.
il repre,d une expression d'aristiote, qui definit l'ami comme un autre soi-même. Ricoeur inverse le sens des termes en definissant le soi comme un autre. En effet, il étudie la possibilité pour le sujet de s'analyser lui-meme comme un autre, de se mettre a distance pour s'observer comme un autre.
Cette proposition implique également la possibilité de penser l'autre comme soi-même, c'est à dire etre capable de se mettre a la place de l'autre pour le comprendre.

Résumer