

**Propositions de situations d'écriture surréaliste pour accompagner
l'exposition Dali**

1 Pangramme

Brève description Contraintes d'écriture et de construction	Construire une phrase (la plus courte possible) comportant, au moins une fois, toutes les lettres de l'alphabet <i>du grec « pan » = tout , « gamma » = le signe</i>
Exemples <i>Productions d'élèves</i>	<ul style="list-style-type: none">■ <i>Zut, Fabrice, le P.D.G. matheux va jusqu'à New-York.</i> (37 lettres, production en binôme CM2)■ <i>Voyez quel bol j'ai : Chamonix en wagon-lit pour faire du ski !</i> (47 lettres, production en binôme CM2)

2 **Mariage chinois**

ou

Questionnaire surréaliste

Brève description Contraintes d'écriture et de construction	Composer un texte à partir des réponses (non divulguées au départ) des joueurs aux questions qui leur sont posées <u>Exemple de questionnaire*</u> : <i>de qui s'agit-il ? où se trouve-t-il (elle)** ? que fait-il (elle) ? quand cela se passe-t-il ? que dit-il (elle) ? qu'en pensent les gens ? conclusion</i> <i>(**il ou elle mais aussi ils ou elles possibles)</i>
---	--

Exemples <i>Productions d'élèves</i>	Texte composé par des élèves de Cycle III à partir du questionnaire* (après ajustements et réécriture) : <i>Une vieille dame assise sur la Tour Eiffel tricote des chaussettes de laine lorsqu' arrivent les grandes marées d'hiver elle murmure : « Dors, mon grand, dors » Les gens pensent qu'il sera bientôt trop tard pour partir Après la pluie vient le beau temps !</i>
---	--

De qui s'agissait-il ?	
------------------------	--

Où se trouvait-il ?	
---------------------	--

Que faisait-il ?	
------------------	--

Qu'a-t-il dit ?	
-----------------	--

Qu'ont dit les gens ?	
-----------------------	--

Quel a été le résultat ?	
--------------------------	--

3	1. Cadavre exquis	2. Carré Lescurien
----------	--	---

<p>Brève description</p> <p>Contraintes d'écriture et de construction</p>	<p>1. Construire une phrase en assemblant les « petits papiers » produits par les joueurs (sans communication entre eux) selon les contraintes définies (groupes fonctionnels ou classes : GNS, Verbe, C. de verbe, ...).</p> <p><i>Exemple* : joueur A = GN (sujet), joueur B = verbe, joueur C = GN (C. de V.), joueur D = GN (C. de lieu), joueur E = adjectif</i></p> <p>2. Construire une phrase constituée de quatre éléments placés aux quatre coins du carré (deux noms, un adj. et un verbe + liens éventuels)</p>
---	---

<p>Exemples</p> <p><i>Productions d'élèves</i></p>	<p style="text-align: center;">« <i>Le cadavre exquis boira le vin nouveau.</i> »</p> <p style="text-align: center;">J. Prévert</p> <p>* <i>Sur une île du Pacifique, une danseuse microscopique ébouriffe une boîte de sardines.</i> <i>[A = une danseuse , B = ébouriffer, C = une boîte de sardines, D = sur une île du Pacifique]</i> <i>E = microscopique. (élèves de cycle 3)</i></p> <div style="text-align: center;"> </div> <p style="text-align: center;"><i>La lune rêve à des papillons noirs.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>(élèves de Cycle II)</i></p>
--	---

<p>Ecris, dans la case voisine, un groupe nominal sujet.</p>	
--	--

<p>Ecris, dans la case voisine, verbe à l'infinitif.</p>	
--	--

Ecris, dans la case voisine, un groupe nominal complément de verbe.	
---	--

Ecris, dans la case voisine, un groupe nominal complément de phrase (c. de lieu ou c. de temps).	
--	--

Ecris, dans la case voisine, un adjectif.	
---	--

<h2 style="color: red;">4 Méthode S+7</h2> <p>(S + ou - 4)</p>
--

Brève description Contraintes d'écriture et de construction	Remplacer, dans un texte, certains mots (nom, verbe, adjectif) par ceux qui les suivent (ou les précèdent) sur le dictionnaire à une distance variable définie à l'avance (+ ou - 4, 5, 7, par exemple)
--	---

Exemples <i>Productions d'élèves</i>	<p>« Si deux druides situés dans une plantation font avec une même seconde des animations intérieures de la même cotisation dont la sommité soit plus petite que deux dromadaires, ces deux druides se rencontrent dans cette cotisation. » <u>Postulat d'Euclide</u> en S+7 par Jean Lescure</p> <p style="text-align: center;"><i>Le loustic et l'agnostique</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Le rôle le plus fouetté est toujours le plus mellifère</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Nous l'allons morfondre tout à l'hexagone</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Un agnostique se désapprovisionnait</i></p> <p style="text-align: center;"><i>dans la courbure d'un ongle pusillanime</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Un loustic suspecta à jeun,...</i></p> <p>d'après <u>Jean de la Fontaine</u> « Le loup et l'agneau » extrait de transformation par des élèves de cycle 3</p>
---	--

