

	ANALYSE D'IMAGE	
	Repérage	Interprétation (effets / hypothèses de lecture)
Sujet / Thème (paratexte)	L'auteur est un peintre très connu du XVIIIe siècle, spécialiste des scènes galantes. Au XVIIIe siècle apparaît le mouvement libertin qui défend toutes les libertés dont la liberté sexuelle. Le titre est étrange car il attire notre attention sur un objet complètement excentré de la scène	=> la thématique s'inscrit dans les préoccupations du siècle qui conduira à la révolution française de 1789. => néanmoins l'angle sexuel choisi en diminue la portée politique => le verrou permet d'enfermer mais est-ce pour protéger l'intimité du couple (auquel cas c'est raté puisque nous le regardons) ou est-ce pour empêcher la femme de sortir ? Il y a une ambiguïté qui nous met mal à l'aise
Impressions	Malaise, gêne : on n'a pas forcément envie de voir ce couple dans une chambre car c'est peut-être le lieu le plus intime qui existe dans notre société	=> Le spectateur est placé contre sa volonté en position de voyeur, ce qui est une forme de violence qui lui est faite : peut-être pour le mettre sur la piste d'une autre violence, intrinsèque au tableau cette fois ? La femme est-elle réellement consentante ou s'agit-il d'un viol ? Attention non perçu dans le contexte de l'époque comme tel puisqu'on veut y croire encore qu'une femme qui dit non veut dire oui !
Technique	Peinture à l'huile sur toile.	=> donne de la texture au tableau, de la "chair" pourrait-on dire, en lien peut-être avec l'aspect d'amour charnel qu'évoque le tableau (A noter que ce tableau a au départ été conçu en diptyque avec un tableau religieux représentant les bergers prosternés en adoration devant l'enfant Jésus nouveau-né, peut-être pour mettre en parallèle l'amour humain et l'amour divin)
Composition	Tout repose sur la composition qui partage le tableau par une diagonale qui relie la pomme au verrou et délimite deux espaces : l'un sombre et l'autre éclairé	=> la diagonale conduit notre regard sur le verrou et vient légitimer le titre et ce que nous en avons dit. Elle met aussi l'accent sur le geste de l'homme dont le bras est parfaitement aligné avec cette diagonale tandis que la tête de la femme part dans l'autre sens => la pomme est lourde de significations symboliques dans un contexte chrétien puisqu'elle fait référence au péché (la pomme qu'Eve fait manger à Adam ce qui est la cause de leur expulsion du paradis)
Cadrage	Plan d'ensemble qui permet de voir toute la chambre	Le décor permet de n'avoir aucun doute sur la légèreté érotique de la scène

Perspective / Profondeur de champ	La perspective donne l'impression que le lit n'est pas très grand et que le couple, bien qu'il soit nettement détaché du fond, n'est pas loin non plus de la porte	=> tout est fait pour montrer la proximité du couple avec l'objet du délit et l'impossibilité pour la femme d'échapper à ce qui l'attend (la métaphore amoureuse de la conquête militaire née de l'amour courtois est toujours en vigueur : si une femme résiste, le plaisir n'en est que meilleur ! Attention cette pensée est celle des hommes à l'époque, non la mienne !
Relief	Travail très soigné sur les plis des différents tissus	=> donne l'impression de la douceur des tissus soyeux, dont on entendrait presque le froissement, donc éveille notre sens du toucher, en lien évidemment avec l'érotisme de la scène
Couleurs et contrastes	Fort contraste entre les 2 côté de la diagonale : en haut : rouge profond et ombre en bas : doré, blanc et forte luminosité	=> le rouge évoque traditionnellement le sang et la passion amoureuse qui sont confirmés par les gestes des personnages enlacés et à moitié nu pour l'homme ; l'ombre rappelle l'opprobre jetée par la religion sur le plaisir de l'amour physique, car l'ombre évoque dans le mal dans notre culture. => le doré et le blanc sont des couleurs virginales et valorisées qui donnent un autre point de vue sur les personnages, le point de vue libertin, à savoir trivialement « il n'y a pas de mal à se faire du bien » 😄
Lumière	Luminosité qui trace la diagonale essentielle à la composition, permet de voir le trajet de la pomme au verrou, de mettre l'accent sur le geste de l'homme et le visage de la femme	=> elle permet au spectateur de focaliser son attention sur les gestes et l'attitude du couple : un homme très entreprenant et une femme qui résiste, sans qu'il nous soit permis de trancher avec certitude sur le fait qu'il s'agisse d'un jeu libertin entre adultes consentants ou d'une scène de viol érotisée racontée par un homme d'une autre époque.

Conclusion : *Le Verrou* est un tableau qui montre la grande maîtrise dont fait preuve Fragonard dans son œuvre. Il est permis de se demander si le malaise que ressent le spectateur actuel est du au changement de regard sur les rapports amoureux entre hommes et femmes et sur l'absolue nécessité à notre époque de s'assurer du consentement du partenaire ou s'il s'agit d'un jeu un peu pervers du peintre qui peut décupler, paraît-il, le plaisir de chacun ?