

C – Œuvre : Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (du « préambule » au « postambule »). **Parcours :** écrire et combattre pour l'égalité.

Texte : Lucie Azéma, *Les femmes aussi sont du voyage*, 2021.

Contraction : Vous ferez la contraction de ce texte en 195 mots. Une tolérance de plus ou moins 10% est admise : les limites sont donc fixées à au moins 175 mots et au plus 215 mots. Vous placerez un repère dans votre travail tous les 50 mots et vous indiquerez à la fin de la contraction le nombre de mots qu'elle comporte.

Pistes de correction :

- **Thème du texte :** Les femmes qui voyagent
Thèse de l'auteur : Le voyage permet aux femmes de conquérir leur indépendance, parce qu'il leur permet de définir par elles-mêmes le lieu de leur intimité.
- **Mouvement d'ensemble de la démarche argumentative :** 5 paragraphes et 3 mouvements.
- **Enonciation :** première personne du singulier (le témoignage de l'autrice en tant que voyageuse) et troisième personne (évocation de figures de voyageuses et affirmations à portée généralisante)
- **Ossature/plan du texte :**

Premier mouvement (I.1-10) : Le voyage comme acclimatation à un lieu.

[Premier paragraphe] Si le voyage m'apporte l'excitation de la découverte et du décentrement, s'il me fait réaliser mes rêves d'ailleurs enfantins, en réalité il m'apporte surtout la faculté d'embrasser la densité du réel en prenant langue avec un lieu.

Deuxième mouvement (I.11-28) : La nécessité d'une chambre à soi

[Deuxième paragraphe et troisième paragraphe jusqu'à la I.28] De fait, l'enfermement traditionnel des femmes dans la sphère domestique n'est en rien la preuve de leur intimité propre, encore moins d'une découverte d'elles-mêmes. Pour Virginia Woolf, l'indépendance financière et l'accès à un lieu vecteur d'intimité sont en revanche incontournables pour que les femmes puissent écrire. Espace du retrait solitaire, du songe et de l'invention, la « chambre à soi » peut en effet offrir à chacune l'occasion de se saisir elle-même et de comprendre le monde.

Troisième mouvement (I.28-53) : Comment le voyage permet d'accéder à cette « chambre à soi »

[Troisième paragraphe à partir de la I.28, quatrième et cinquièmes paragraphes] Car la solitude du voyage relie l'espace du dedans et du dehors pour forger l'espace intérieur de la voyageuse. Il existe ainsi sur chacun des continents toutes sortes de « chambres à soi », de la plus frugale à la plus exquise ou la plus extravagante. Or, toutes les célèbres voyageuses qui en possédaient une l'ont décrite avec bonheur, comme un havre synonyme de tremplin vers l'ailleurs.

Essai : « *Une chambre à soi, c'est aussi une fenêtre vers l'ailleurs* », écrit Lucie Azéma. *A-t-on besoin d'intimité et de solitude pour s'engager dans un combat pour l'égalité ?*

Vous développerez de manière organisée votre réponse à cette question, en prenant appui sur la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (du « préambule » au « postambule ») d'Olympe de Gouges, sur le texte de l'exercice de la contraction (texte de Lucie Azéma) et sur ceux que vous avez étudiés dans l'année dans le cadre de l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle ». Vous pourrez aussi faire appel à vos lectures et à votre culture personnelle.

Pistes de correction :

- **Arguments possibles :**

- L'indépendance financière est indispensable pour publier librement.
- La « chambre à soi » peut s'entendre au sens d'un ailleurs où la femme s'extrait de son pays, de son quotidien et prend du recul pour écrire et combattre l'égalité.
- L'intimité et la solitude sont souvent assimilées à l'espace du retrait ; au féminin, ce dernier est souvent dévalorisé (espace des lectures chimériques) ou fantasmé (le corps offert) voire craint (dévoilement d'une singularité), d'où l'importance de sa réappropriation et de sa redéfinition par les femmes elles-mêmes.
- Ecrire et combattre pour l'égalité, c'est aussi s'engager dans la cité, se confronter au réel, à la société et à autrui.
- Ecrire et combattre pour l'égalité, c'est aussi monter à la tribune politique et publique.

- **Références à l'œuvre :**

- Olympe de Gouges ne s'est jamais remariée pour pouvoir publier ses œuvres.
- Le combat comme préalable à l'écriture : cf. l'anecdote du cocher à la fin de l'œuvre où, tout en connaissant la loi, en s'affirmant comme une femme libre dans ce siècle « de lumières et de sagacité », Olympe de Gouges prend conscience de la condition des femmes.
- Article X (« la femme a le droit de monter sur l'échafaud ; elle doit avoir également celui de monter à la tribune »), ainsi que les affiches utilisées par Olympe de Gouges pour diffuser ses écrits.

- **Références au parcours :**

- Chimamanda Ngozi Adichie s'exile du Nigéria pour dénoncer les discriminations dont témoigne son livre *Nous sommes tous des féministes*.
- Dans *Le Deuxième sexe*, Simone de Beauvoir explique l'épuisement de ses élèves, surchargées par leurs mères de tâches domestiques.

- Dans le roman *Les Impatientes* de Djaïli Amadou Amal, les personnages sont à la fois dans un espace clos et soumises au regard d'autrui, sans pouvoir s'échapper.
 - *La femme gelée* d'Annie Ernaux montre à quel point l'enfermement dans le quotidien domestique l'empêche d'écrire.
 - Dans *La vie matérielle* de Marguerite Duras, l'accumulation des tâches du quotidien vampirise le temps et l'esprit des femmes.
 - Les enquêtes de Zola, comme prolégomènes à l'écriture.
- **Autres références possibles :**
- L'étape intermédiaire de constitution de groupes d'expérience : cf. le groupe de la négritude.
 - Les salons.
 - Le test de Bechdel-wallace met en évidence la sur-représentation des protagonistes masculins ou la sous-représentation des personnages féminins dans une œuvre de fiction
 - *Les Figures de l'ombre*, Theodore Melfi
 - *Sorcières* de Mona Chollet : la puissance invaincue des femmes. « Une chambre à soi » comme possibilité de découvrir, d'appréhender et d'assumer sa féminité dans ses différentes composantes et aux différents âges de la vie ; la construire dans l'espace intime pour la projeter sans faiblir, et dans tout son rayonnement, dans l'espace public.
- **Arguments ou exemples du texte de contraction :**
- « Les interruptions constantes, liées aux obligations domestiques qui leur incombent, ainsi que leur dépendance financière, organisée par l'assignation à un travail non rémunéré, ont longtemps empêché l'esprit de liberté, d'invention et de créativité des femmes de se déployer. » (I.12-16)
 - « oasis de solitude consentie » (I.24)
 - « Assez de lumière pour écrire, un feu, une couverture en peau de mouton, du raki – on n'a besoin de rien de plus ni de moins. » (I.40-41 : citation de Schwarzenbach)
 - La figure centrale et fondatrice de Virginia Woolf.
- **Suggestions de types de plans :**
- I. En effet, on a besoin d'intimité et de solitude pour écrire et combattre pour l'égalité
- II. Néanmoins, ce n'est pas le seul moyen ni la seule condition : il faut oser prendre sa part dans l'espace public, culturel et politique.