

## NOTIONS CLÉS

**Création** Ce terme désigne à la fois le processus de production de quelque chose de nouveau et le résultat auquel ce processus aboutit. La création cumule les deux valeurs de l'origine et de l'original : elle s'oppose à l'imitation ou à la reproduction. (→ Question 16)

**Continuité** Ce qui n'est pas interrompu, ce qui est rattaché à ce qui précède et persiste dans ce qui suit. Comme catégorie descriptive d'un courant ou d'une entreprise (artistique, scientifique, etc.), elle se décline comme tradition, héritage ou fidélité. (→ Questions 14 et 16)

**Rupture** Séparation brusque, interruption. Ce qui introduit une discontinuité avec ce qui précède, et par conséquent un changement. La rupture peut être subie (deuil) ou provoquée, que ce soit dans le domaine de l'art ou de la science. (→ Questions 13, 14, 15 et 16)

**Moderne/modernité** Dans le domaine de la culture, conscience qu'une époque prend d'elle-même comme actuelle par rapport à ce qui la précède et qui, par là-même, se trouve dévalorisé et rejeté comme « ancien ». Est moderne ce qui correspond au goût contemporain. (→ Questions 14 et 16)

**Avant-garde** Dans le domaine de l'art, groupe qui revendique, par ses œuvres et ses déclarations, une façon de voir et de faire nouvelle, de précurseur. Cette posture, qui s'exprime souvent dans des manifestes, implique une dévalorisation de ce qui précède. (→ Questions 14 et 16)

**Progrès** Désigne ce qui avance dans le temps, mais selon un sens positif, et qui marque le passage à une étape ou un degré supérieurs, le plus souvent articulé à la notion d'histoire. (→ Questions 13 et 14)