

À Philis,

Et la mer et l'amour ont l'amer pour partage,
Et la mer est amère et l'amour est amer,
L'on s'abîme en amour aussi bien qu'en la mer,
Car la mer et l'amour ne sont point sans orage.

Celui qui craint les eaux, qu'il demeure au rivage,
Celui qui craint les maux qu'on souffre pour aimer,
Qu'il ne se laisse pas à l'amour enflammer,
Et tous deux ils seront sans hasard de naufrage.

La mère de l'amour eut la mer pour berceau,
Le feu sort de l'amour, sa mère sort de l'eau,
Mais l'eau contre ce feu ne peut fournir des armes.

Si l'eau pouvait éteindre un brasier amoureux,
Ton amour qui me brûle est si fort douloureux,
Que j'eusse éteint son feu de la mer de mes larmes.

**Pierre de Marbeuf « Et la mer et l'amour... », in *Recueil de vers*,
1628**

Sonnet : forme poétique popularisée au XVI^e siècle par les poètes de la Pléiade. Écrit en alexandrins, il se compose de deux quatrains et deux tercets et se termine souvent par une chute (le dernier vers. Les rimes sont aussi très codifiées :

- sonnet italien : abba abba ccd eed
- sonnet français : abba abba ccd ede

À Philis,

Et la mer et l'amour ont l'amer pour partage,
Et la mer est amère et l'amour est amer,
L'on s'abîme en amour aussi bien qu'en la mer,
Car la mer et l'amour ne sont point sans orage.

Celui qui craint les eaux, qu'il demeure au rivage,
Celui qui craint les maux qu'on souffre pour aimer,
Qu'il ne se laisse pas à l'amour enflammer,
Et tous deux ils seront sans hasard de naufrage.

La mère de l'amour eut la mer pour berceau,
Le feu sort de l'amour, sa mère sort de l'eau,
Mais l'eau contre ce feu ne peut fournir des armes.

Si l'eau pouvait éteindre un brasier amoureux,
Ton amour qui me brûle est si fort douloureux,
Que j'eusse éteint son feu de la mer de mes larmes.

**Pierre de Marbeuf « Et la mer et l'amour... », in *Recueil de vers*,
1628**

Sonnet : forme poétique popularisée au XVI^e siècle par les poètes de la Pléiade. Écrit en alexandrins, il se compose de deux quatrains et deux tercets et se termine souvent par une chute (le dernier vers. Les rimes sont aussi très codifiées :

- sonnet italien : abba abba ccd eed
- sonnet français : abba abba ccd ede