



### ⇨ Ta mission:

1. Apprendre la leçon
2. T'entraîner aux ceintures marron et noire Écrire et Réagir à l'Écrit (WRITING)

## DÉCRIRE UNE IMAGE

**Décrire une image** c'est donner des indications sur les éléments qui la constituent: les personnages, les couleurs, les objets, la lumière, la perspective, les lignes, etc.

**Analyser une image** c'est interpréter les éléments qui la composent, c'est donner un sens à l'image, découvrir le message de l'artiste

### ÉTAPE 1. Identification de l'image

Pour identifier une image, il faut donner les informations suivantes:

- ⇨ le type d'image, l'auteur (ou l'artiste), le titre, la date de création, l'endroit où celle-ci est exposée (musée, collection privée).

Voici une phrase exemple qui peut être utilisée pour identifier une image:

*The artwork under scrutiny is ..... (WHAT = a photograph / a painting / a drawing / a street artwork / a poster) created by ..... (WHO = the author or artist) in ..... (WHEN = in + month and year) **OR** on ..... (on + day + month + year). It is entitled ..... (title of the document). It is exhibited in ..... (WHERE: museum / city / country). It deals with ..... (topic).*

### Example:

*The artwork under scrutiny is a painting created by Edward Hopper in 1942 and it is exhibited in the Art Institute of Chicago. It is entitled Nighthawks and it deals with the loneliness someone can feel in an American city.*

### ÉTAPE 2. 1ers repérages: description globale de l'image

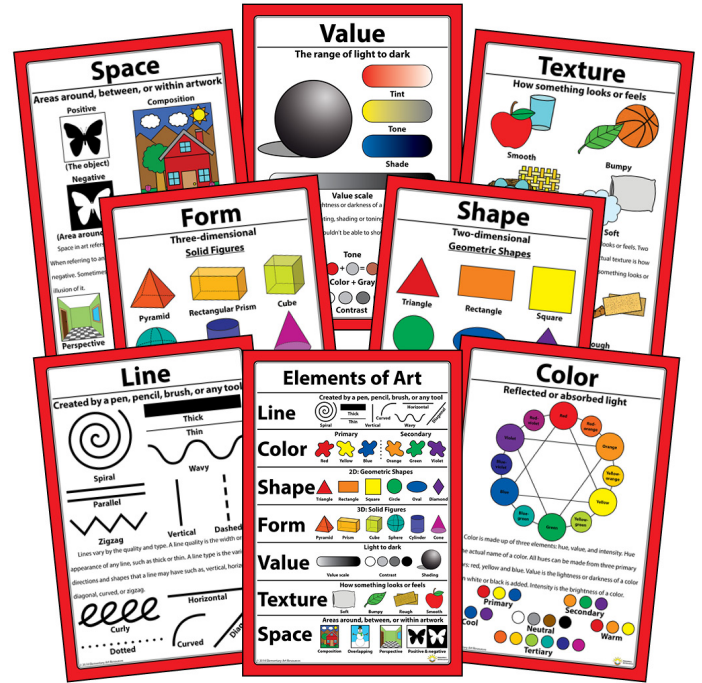
- ⇨ Il s'agit de décrire les éléments de l'image sans entrer dans le détail.

Que voit-on sur l'image? Où se situent les éléments de l'image (personnages, objets, éléments du paysage, formes) Où la scène se déroule-t-elle?

Pour t'aider dans ta réflexion, tu réponds aux Wh-Qs (WHO? WHAT? WHERE? WHEN? HOW? WHY?).

### ÉTAPE 3. Repérages suivants: description détaillée + analyse

- ⇨ Il est souvent intéressant de commencer par décrire ce qui est évident pour finir par ce qui est plus subtil, ou implicite.



Éléments de l'image	Analyse à réaliser	Signification / symbolisme / message
Les personnages ( <i>characters</i> )	Leur apparence physique, leur attitude corporelle, leur position (assis, debout, couchés), la manière dont ils sont habillés, ce qu'ils sont en train de faire.	Tous ces éléments, une fois analysés, permettent de comprendre <b>la portée symbolique de l'image, sa signification.</b>  La question à se poser est:  Qu'est-ce que l'artiste cherche à montrer au spectateur? Dans quel but?
Les objets ( <i>objects</i> )	à quoi servent-ils? sont-ils associés aux personnages?	
Les couleurs ( <i>colours</i> )	chaudes? froides? vives? pastels? Y-a-t-il des nuances? chaque couleur comporte un symbolisme et une signification (bleu = le calme, le blanc = la pureté, etc.)	
Les formes ( <i>shapes</i> )	carré, triangle, cercle, etc.	
La texture ( <i>texture</i> )	Pour représenter l'aspect de la matière, le peintre crée des indices visuels qui expriment les caractéristiques optiques et tactiles des matériaux. Il transcrit le « perceptible » de la laine, du bois ou du marbre par exemple	
Les lignes ( <i>lines</i> )	Horizontales? Verticales? Courbes? Ce sont les lignes qui dirigent l'organisation spatiale du tableau et construisent l'équilibre de l'image. Les axes sont tracés <i>réellement</i> dans l'image, comme la ligne d'horizon ou le bord de mer, ou <i>virtuellement</i> , par la lecture des plans et des masses colorées (limites de contrastes, zones de lumière...).	
Le point de vue, le cadrage ( <i>point of view, framing</i> )	Le peintre cadre sa <b>composition</b> : il choisit un point de vue particulier sur l'action représentée. Cet angle de vision guide ensuite le regard du spectateur et conditionne la lecture du tableau.	
L'ambiance /émotions ( <i>atmosphere/feelings</i> )	Que ressent-on en regardant l'image: de la joie? de la souffrance? Du dégoût? De la sérénité?	

#### ÉTAPE 4. Repérages des thèmes

En lisant tes notes, tu es maintenant capable de:

✓ repérer quels sont les thèmes principaux de l'image et ce que pense l'artiste de ces thèmes.

Par exemple: le portrait d'une femme. Est-ce que l'artiste en fait un portrait positif, à la gloire de cet femme? Si oui, pourquoi?

✓ d'organiser ces thèmes principaux en une production écrite avec des paragraphes. Pour rappel: une idée = un paragraphe. On commence par le plus évident pour finir par le plus subtil (je l'ai déjà dit, oui, je sais).

#### ÉTAPE 5. Conclusion

A la fin de ton écrit, tu peux apporter des précisions à ton analyse en rattachant l'image à son contexte historique, politique, social ou artistique.

**Pour le contenu linguistique (utilisation de la grammaire, de la conjugaison et du vocabulaire) voir la fiche Voc 11 HOW TO DESCRIBE AND ANALYSE A PICTURE IN ENGLISH**