

**БИЛЕТ 16.**



# **1. Культура Беларуси во второй половине XVII – XVIII вв.**

- 1) Развитие образования.**
- 2) Литература.**
- 3) Архитектура.**
- 4) Искусство.**
- 5) Музыка и театр.**





# Развитие образования

***На развитие  
образования и науки  
значительное влияние  
оказало  
распространение идей  
Просвещения***

**Просвещение  
провозглашало приоритет  
образования, науки,  
разума в жизни личности,  
общества, государства, а  
общественным идеалом  
видела образованного  
человека**



# *На территории Беларуси и Литвы*

**Просвещение  
не приобрело  
революционно  
го характера,  
как во  
Франции**

**Новые идеи  
внедрялись  
путем реформ**

**Проводниками  
передовой  
идеологии  
стали  
прогрессивные  
круги шляхты  
и духовенства**

**Просвещение в  
ВКЛ было  
ориентирован  
о на решение  
крестьянского  
вопроса**



# 1773 г. - Эдукационная комиссия (министерство образования)



Михал Ежи Понятовский,  
председатель Эдукационной  
комиссии с 1776 года

Система образования  
стала более доступной  
(всесословной) и  
получила светский  
характер

Управление  
образованием  
перешло от церковных  
учреждений к  
государственным  
органам



# Система образования на белорусских землях в XVIII в.

## Высшее образование

- Главная школа ВКЛ

## Среднее образование

- 20 окружных и  
подокружных школ

## Начальное образование

- 200 начальных школ

ALGIEBRA  
DLA  
SZKOŁ NARODOWYCH.

*Przewidy 1822 wydanie*

*Na gramał . . . . . 21.6  
Opuszcz w papier . . . . . 21.6*



Roku 1782

w Warszawie w Nakładzie Głównego Biura J. K. M. Nr. 24 pod znakami Państwa, i po  
wieloletnich Szkołach w Królestwie.

244

*Титульный лист учебника  
по алгебре, изданного  
Эдукационной комиссией*

**Единый для всех  
школ страны  
устав обучения**

**Большое  
внимание  
уделялось  
физическому  
воспитанию**

**Школьное  
образование  
приобрело  
нецерковный  
характер**

**Всесословность  
обучения**



# Антоний Тизенгауз

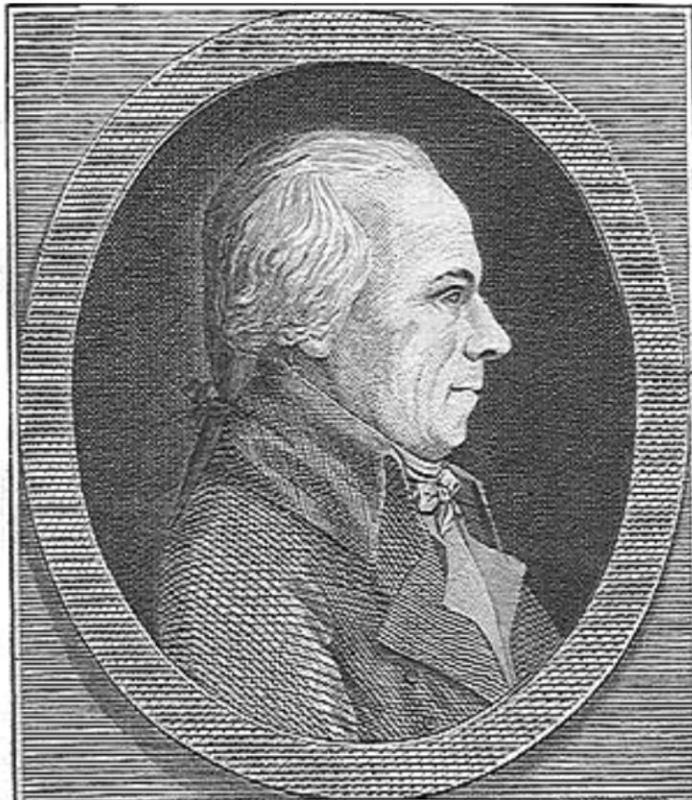


*в Гродно и  
Поставах были  
открыты  
\*медицинская,  
\*акушерская,  
\*ветеринарная,  
\*финансовая,  
\*чертежная и  
\*рисовальная  
школы*



# Жан Эммануэль Жилибер

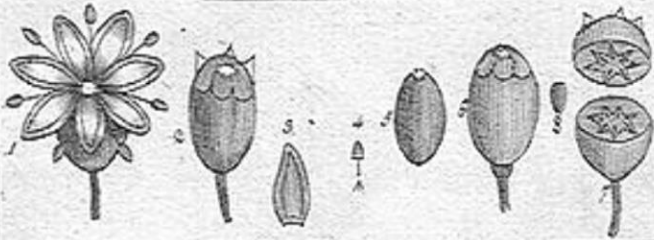
*медицинская школа в Гродно  
(Наполеон Орда. XIX век)*



J.E. GILIBERT, MD.

natus anno 1741 junii 21.

GILIBERTIA.



*Gratum Laboris proemium*



**Казимир Семенович-**  
**«Великое искусство артиллерии»;**



**Томаш Маковский-**  
**создал лучшую карту Европы;**



# ГЕОРГИЙ КОНИССКИЙ

**Православный церковный  
и общественный деятель**

**Собирал архивные  
источники по истории  
православной церкви в  
Беларуси**

**Активно защищал права  
диссидентов**



# Казимир Лыщинский

Трактат “О  
несуществовании  
Бога”.

Был признан  
безбожником и  
казнен



# АДАМ НАРУШЕВИЧ



*подготовил «Историю  
польского народа»*

*интересовался  
взаимоотношениями  
церкви и государства,  
происхождением  
крепостного права,  
способами преодоления  
упадка страны*



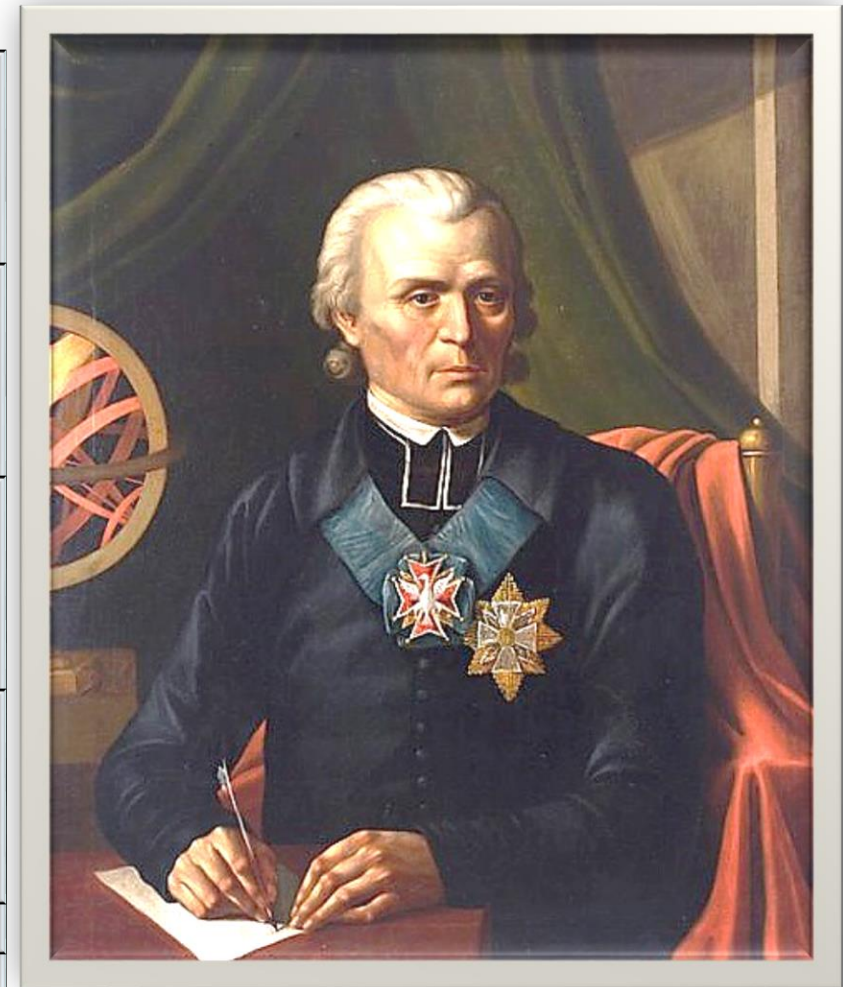
# МАРТИН ПОЧОБУТ-ОДЛЯНИЦКИЙ

**ректор Главной школы**

**учёный-природовед и  
астроном**

**изучал планету Меркурий,**

**определил координаты  
многочисленных населённых  
пунктов Беларуси**





# **Литература**

# Симеон Полоцкий

Самуил Гаврилович  
Петровский-  
Синтианович





# Афанасий Филиппович Автор полемически- публицистического “Диариуша”



# Илья Копиевич-

- написал свыше 20 книг и учебников (по истории, арифметике и др.)



# Газета Гродзеньска



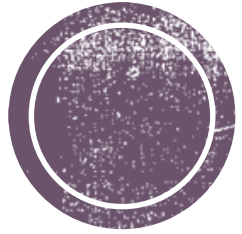
1776 г.

Первое периодическое издание на территории Беларуси

На двух страницах помещалась информация о наиболее значительных событиях в Речи Посполитой и мире, освещалась местная жизнь, печатались объявления

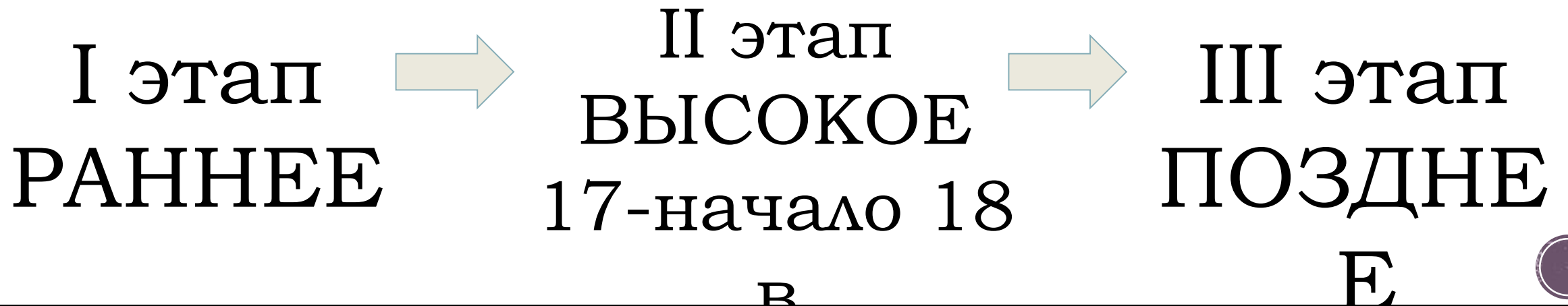
«Газета Гродненская».  
1776 г. № 1





# Архитектура

# Барокко



# Ян Глаубитц - архитектор

В церковном зодчестве сформировал своеобразный архитектурный стиль-ВИЛЕНСКОЕ БАРОККО

**ВИЛЕНСКОЕ БАРОККО**-условное название позднего этапа развития стиля барокко в храмовой архитектуре Великого княжества Литовского Архитектурно-художественная система виленского барокко получила распространение во второй половине XVIII века благодаря деятельности выпускников архитектурного отделения Виленского университета.

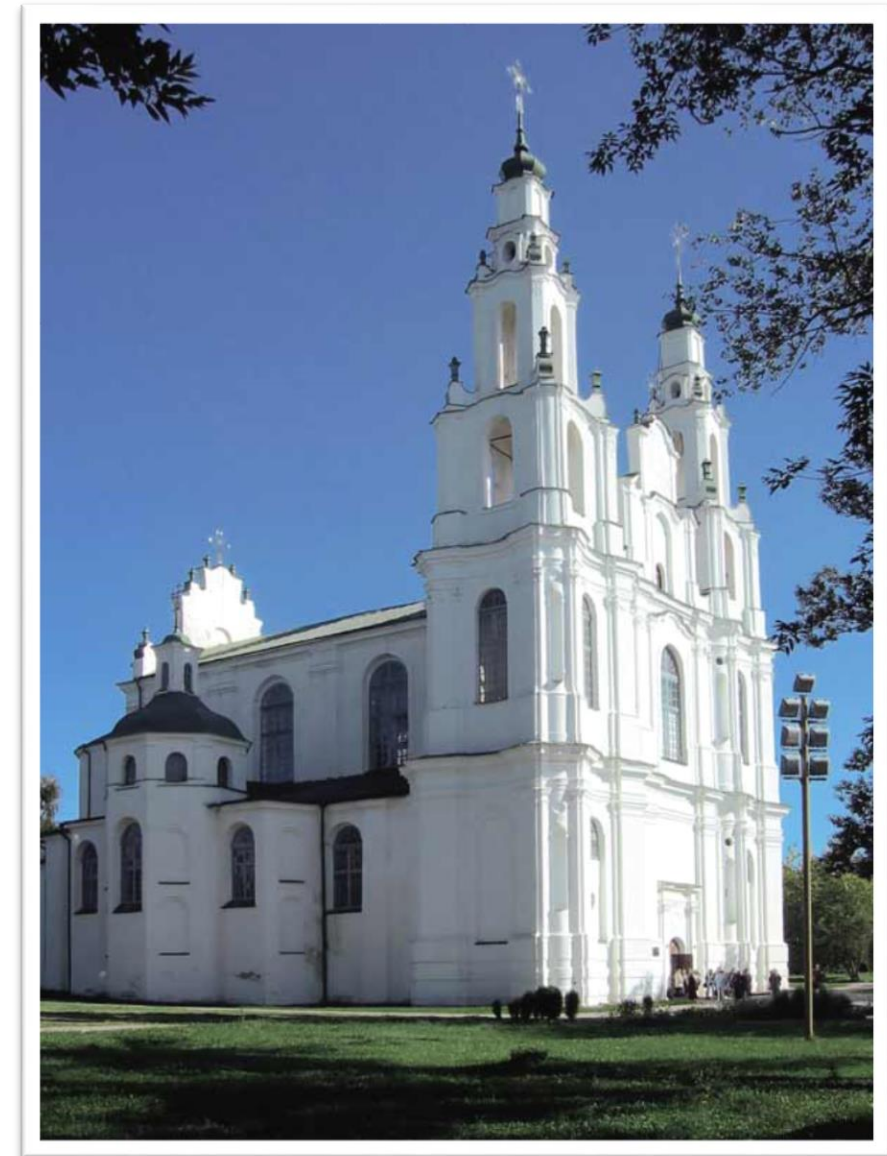
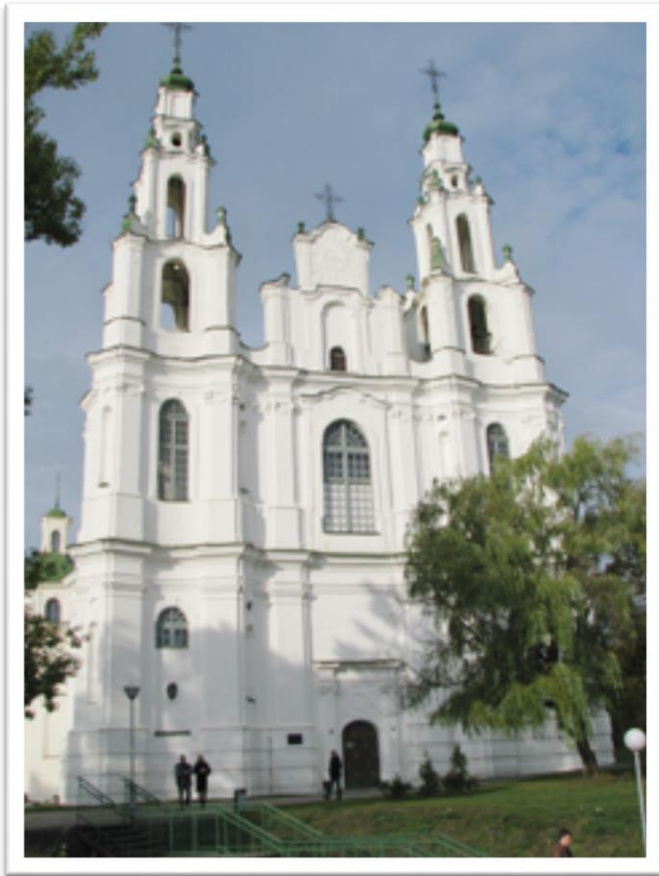




# Софийский собор



***Софийский собор в Полоцке.  
И.Глаубиц. 1738-50г***

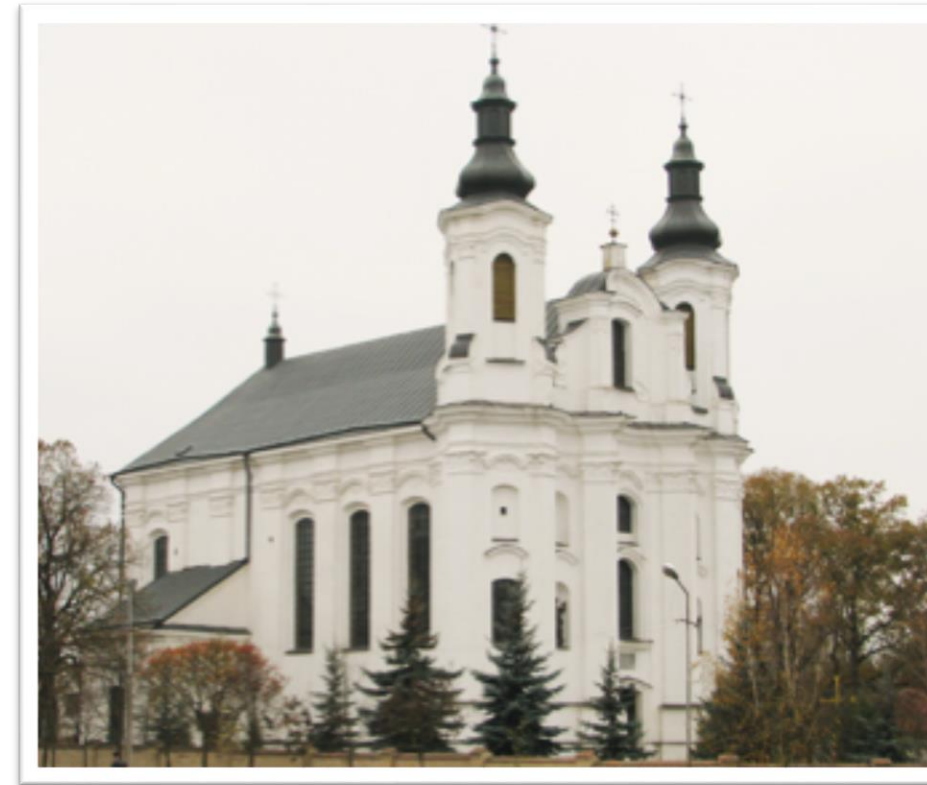
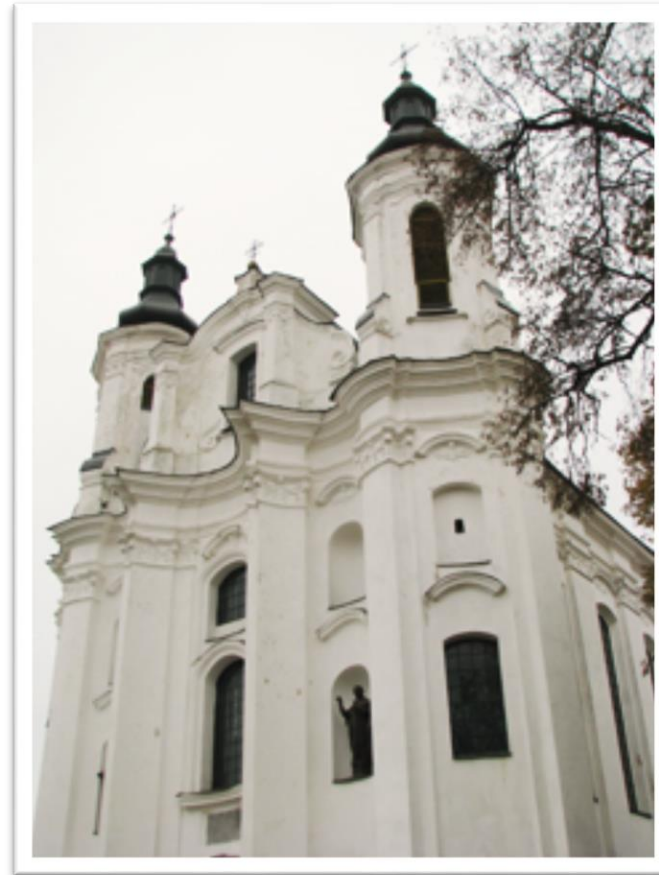
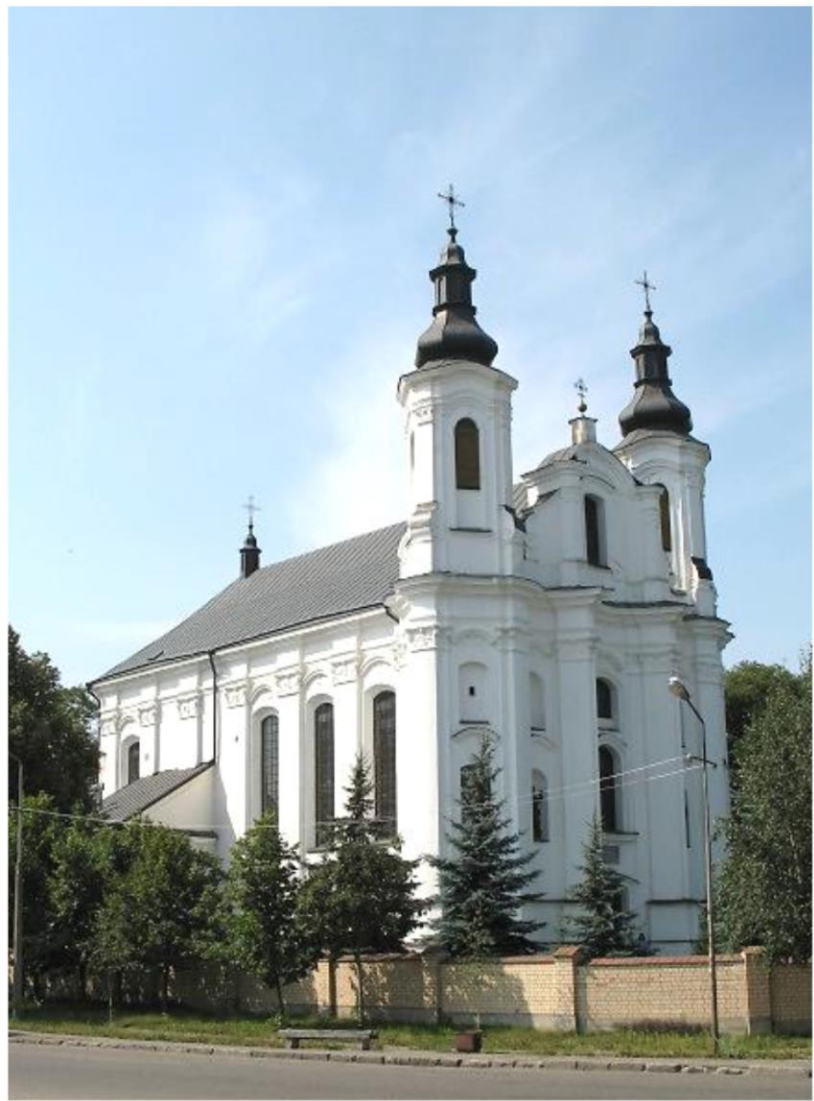




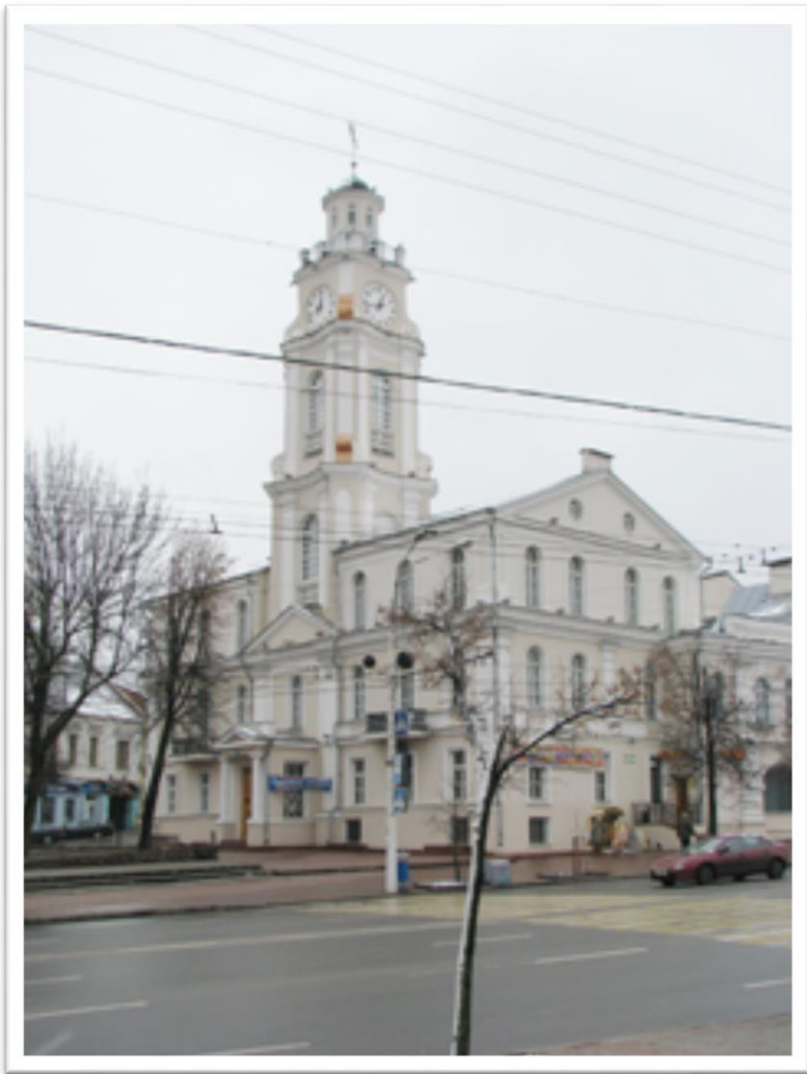
***Глыбокскі касцёл і  
кляштар кармелітаў***

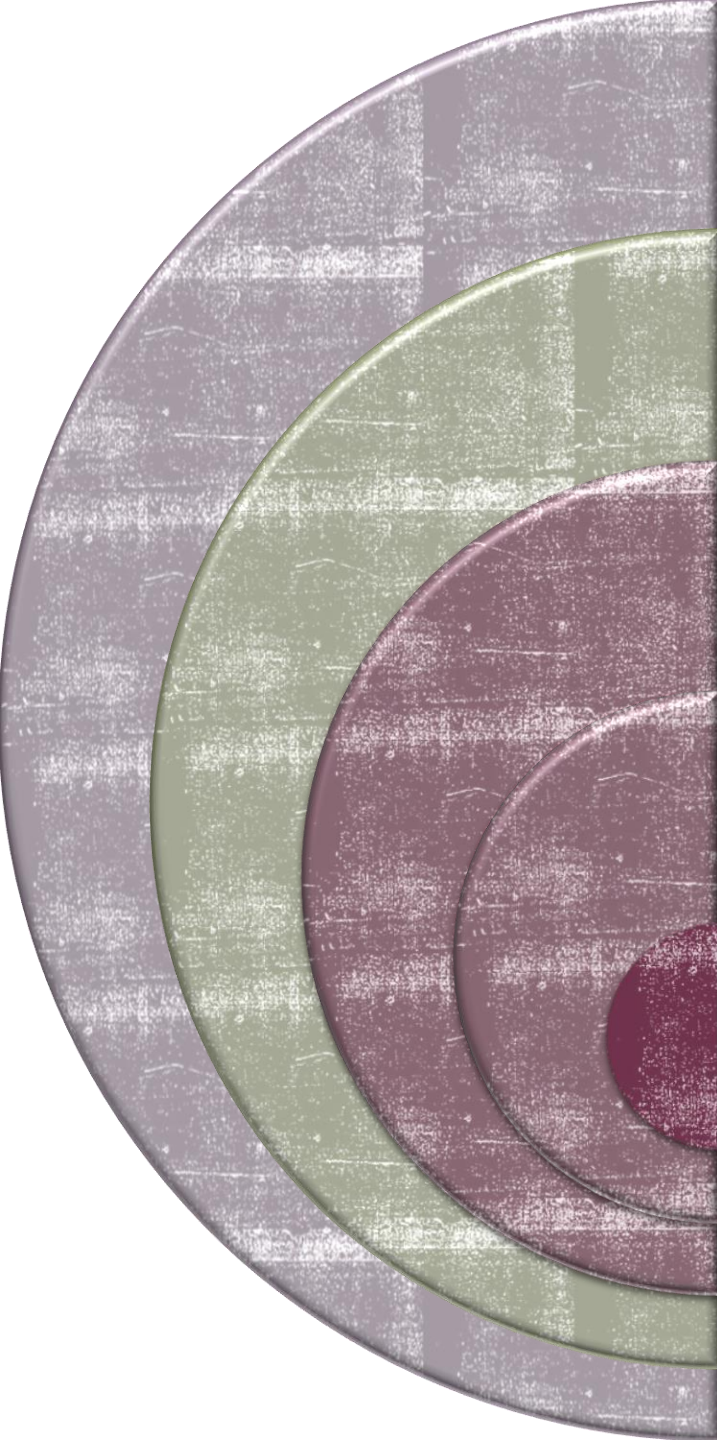


# Слонимский Андреевский костёл, 1775 г.



# *Ратуша в Витебске 18 в*





Во второй половине XVIII в. параллельно развивался **классицизм**

Симметричность строений, точность и строгость форм, гармония архитектуры и окружающего природного ландшафта

Под влиянием французских образцов магнаты и шляхта начали создавать в своих имениях дворцово-парковые ансамбли

Их отличало сочетание элементов классицизма и традиций архитектуры барокко

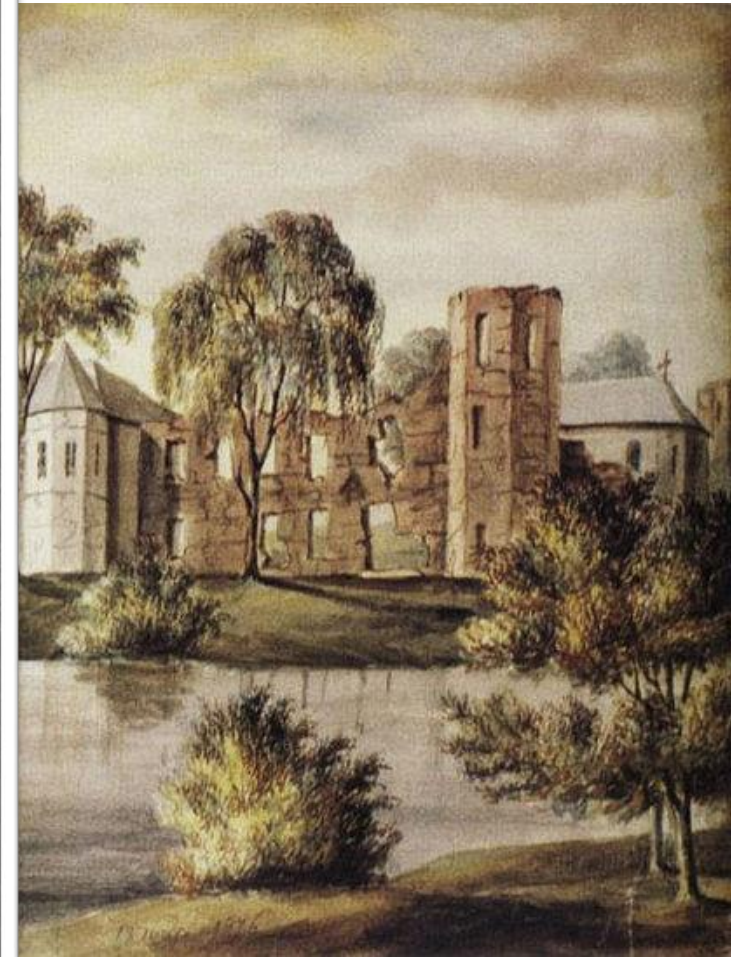
Я. Беккер, Дж. Сакко, К. Спампани



# *Ружанский замок Сапегов*



# *Гольшанский замок*



***Новый замок в Гродно,  
1734-1751 гг.***





Гродненский Новый замок





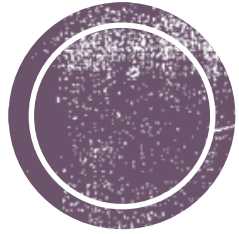
НЕСВІЖСКІ ЗАМАК У ХУШЦАХ

# Несвижский замок



# *Несвижский замок*





**Искусство**



**В 1797 г. в Виленском университете была создана Виленская художественная школа**



*Зал Ф. Смуглевича*



**Известными её преподавателями были Франтишек Смуглевич и Ян Рустем**





**Франтишек  
Смуглевич**



***Присяга Т.Костюшко  
на Краковском рынке***

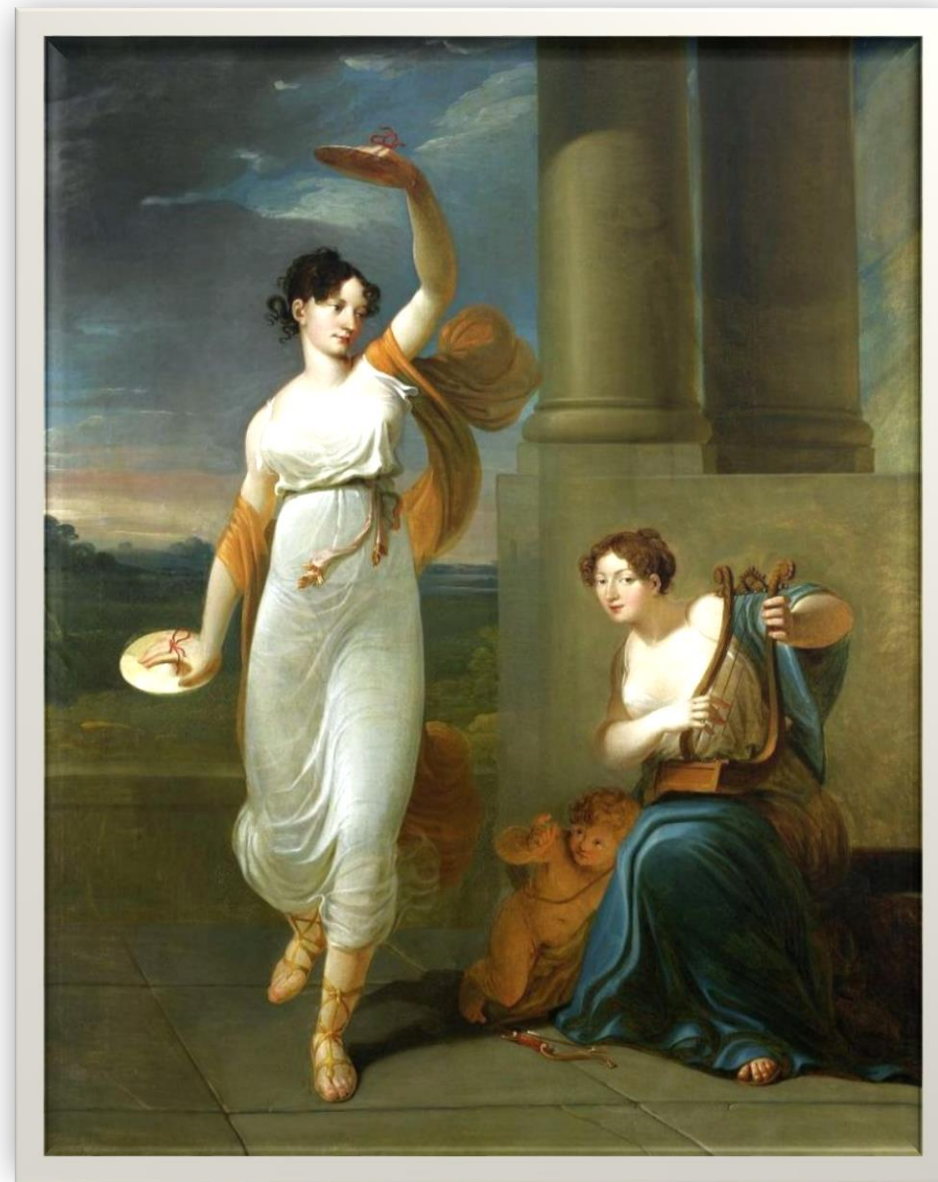


***Скифские послы у Дария***



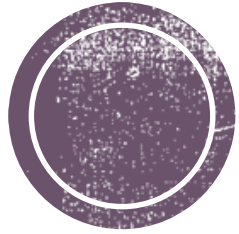


**Ян Рустем**



*Мария Мирская, Адам Наполеон  
Мирский и Барбара Шумская*





# **Музыка и театр**

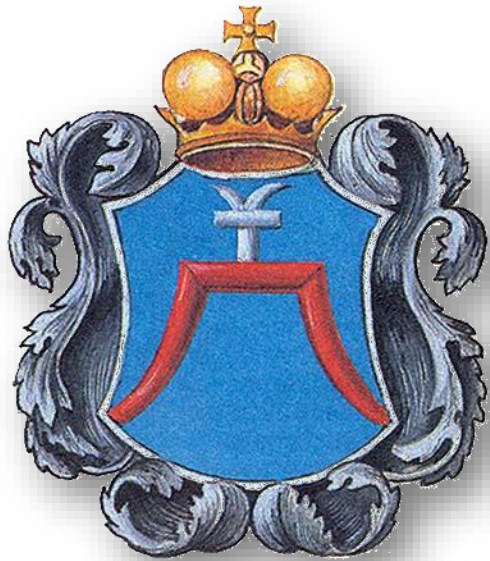
Школьные театры были в Вильне , Минске , Могилеве, Гродно, Витебске , Несвиже, Полоцке.

**Интермэдия** — небольшая пьеса или сцена, обычно комического характера, разыгрываемая между действиями основной пьесы (драмы или оперы).

**Батлейка**-кукольный народный театр.



# Михал Казимир Огинский



Герб роду Агінскіх

оперный  
композитор,  
музыкант-  
виртуоз,  
поэт



## *Крепостной театр в Слониме – «усадыба муз»*

**Он вмещал до 2500 зрителей**

**Здесь давались грандиозные представления на сцене, размеры которой позволяли выезжать на неё на лошадях**

**Часть сцены занимал бассейн для водных представлений**



## *Михал Клеофас Огинский*



**имение Залесье - «Северные  
Афины»**

***Паланэз «Развітанне з  
Радзімай»***

<https://youtu.be/LWG74p4bZG8> -  
видеозарисовка полонеза



Наибольшую известность  
приобрели частные театры  
Радзивиллов в Несвиже и Слуцке.

Франтишка Уршуля Радзивилл.

Ее пьесы были олицетворением  
стиля рококо,  
театрализовавшего быт.

