



**КОГНИТИВНАЯ
ВИЗУАЛИЗАЦИЯ...**



ВИЗУАЛИЗАЦИЯ –

процесс представления данных в виде **изображения** с целью максимального удобства их понимания; придание зримой формы любому мыслимому объекту, субъекту, процессу и т. д.



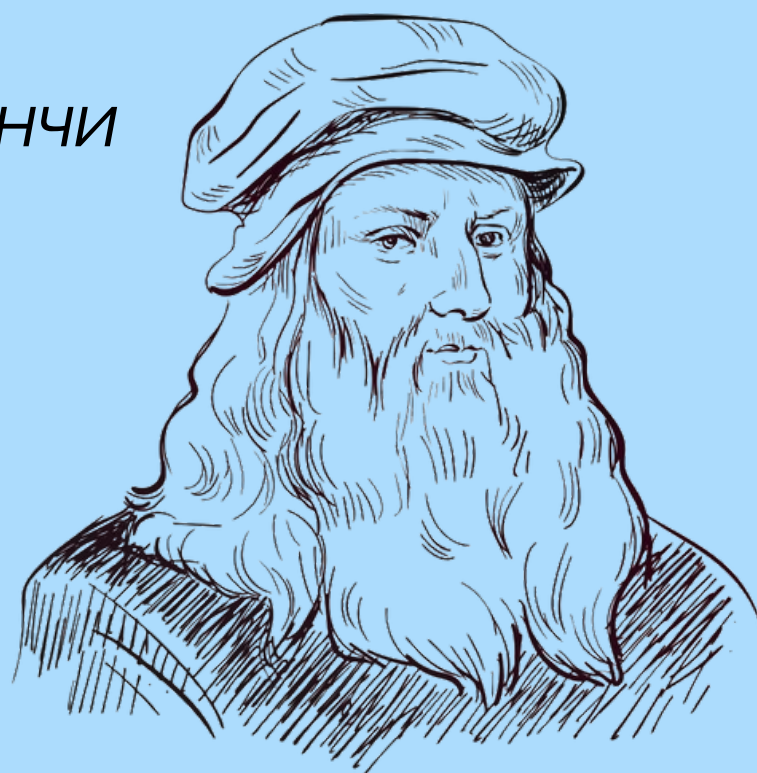
КОГНИТИВНЫЙ –

связанный, соотносящийся по значению с существительным **КОГНИЦИЯ** или **познание**.

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ

С начала времен
воздух наполнен
бесчисленными
изображениями, для
которых глаз является
магнитом.

Леонардо да Винчи



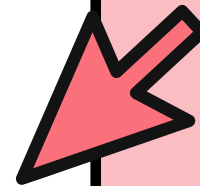
Пользователи бегло читают лишь $\frac{1}{4}$ текста на страницах сайта, остальное внимание отдают картинкам.

Люди рассказывают другим 20% прочитанного, 10% услышанного и 80% того, что видели или делали.

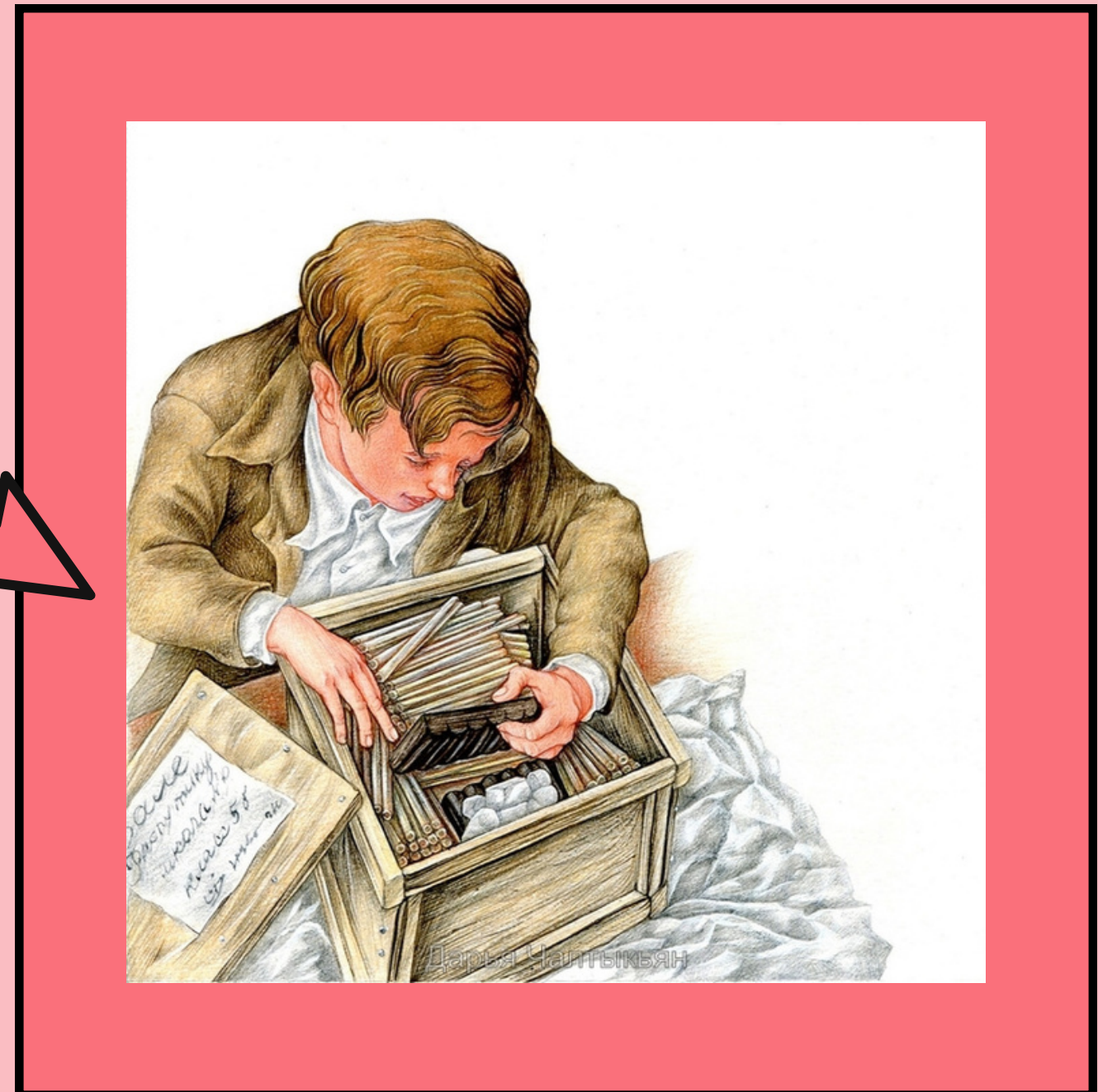
До 90% информации поступает в мозг в визуальной форме.

90% данных, размещаемых в сети, - это визуальные данные.

???

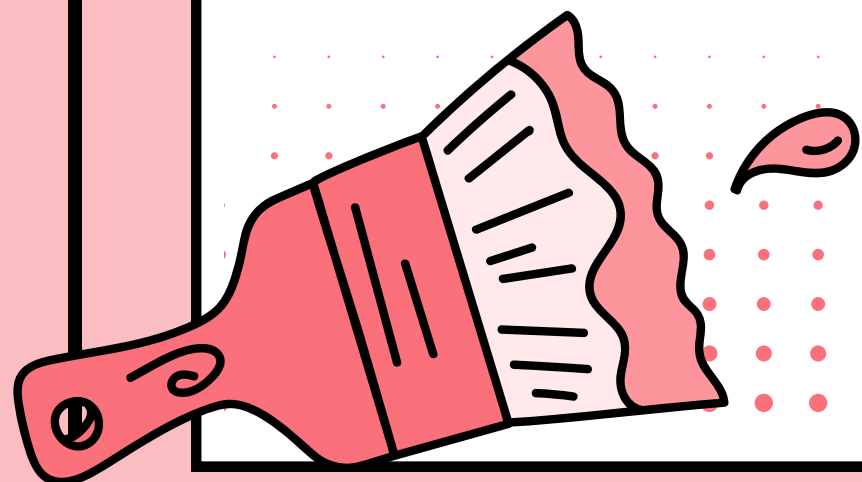


???



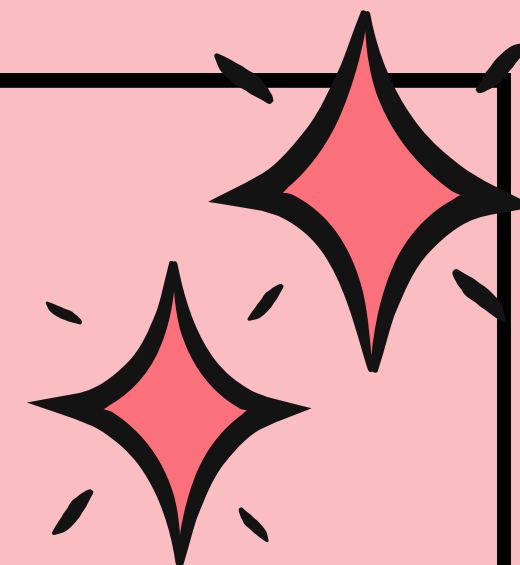
КОГНИТИВНАЯ ВИЗУАЛИЗАЦИЯ

заставляет
думать
и создавать.



НАГЛЯДНОСТЬ

демонстрирует,
«дарит» готовый
образ.



КОГНИТИВНАЯ ВИЗУАЛИЗАЦИЯ –

система действий логически выстроенных и последовательных, направленных на **визуальное преобразование** учебного материала, целью которых выступает повышение эффективности работы с учебной информацией путем **активизации познавательных процессов.**



ИРИНА ГАЛЬВИНА

Суть КОГНИТИВНОЙ
ВИЗУАЛИЗАЦИИ заключается
в смещении акцента с
иллюстративной функции
в обучении на **развитие
познавательных
способностей и
критического мышления.**



KAK?



КАК И ПОЧЕМУ ЭТО РАБОТАЕТ?

Активность/
включённость
учащихся

Повышение
мотивации

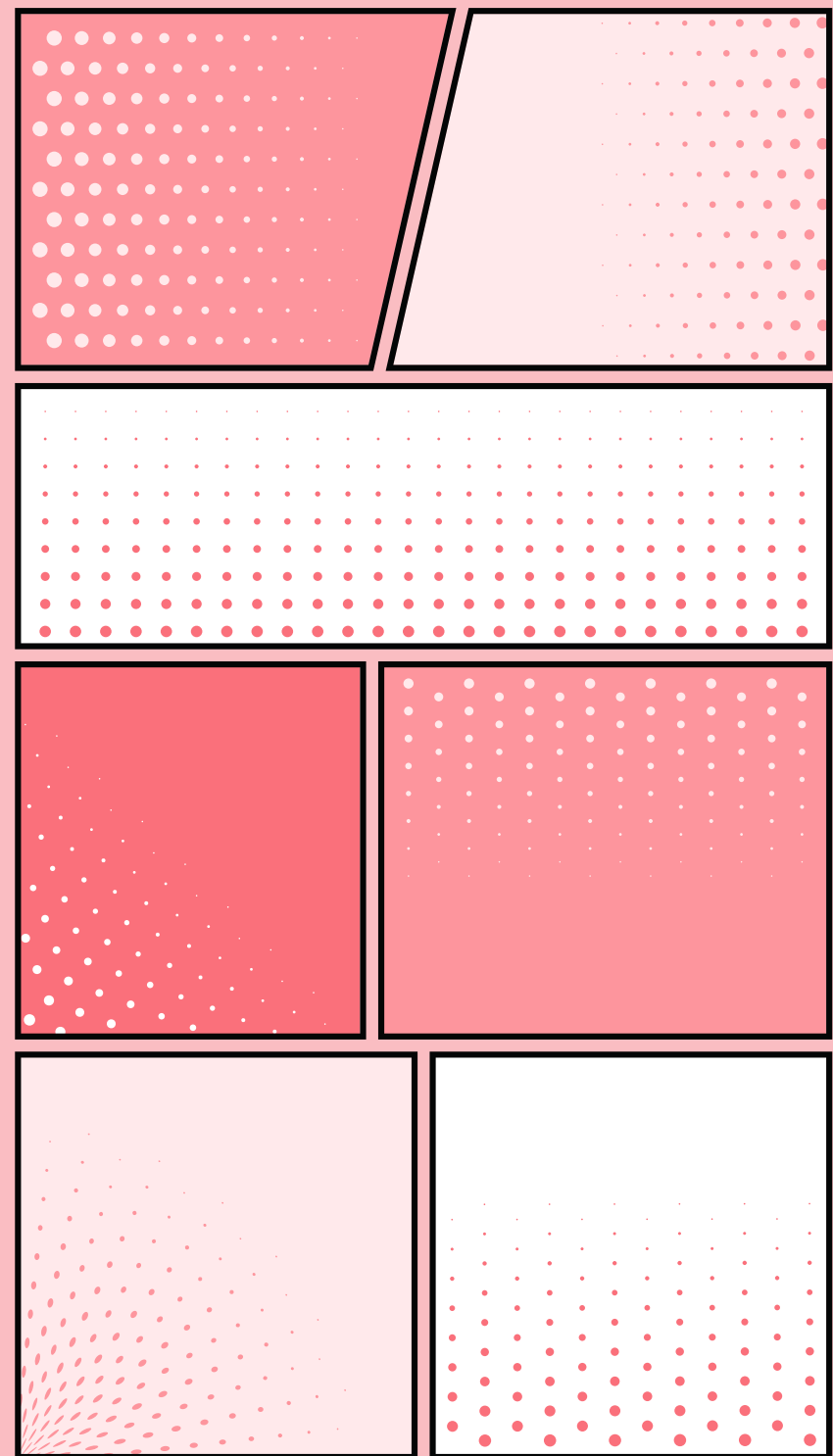
Включение
образов из
разных
систем

Соответствие
схем
мыслительным
процессам

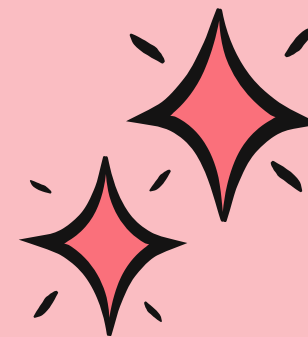


ОЛЬГА КИСЛОВА

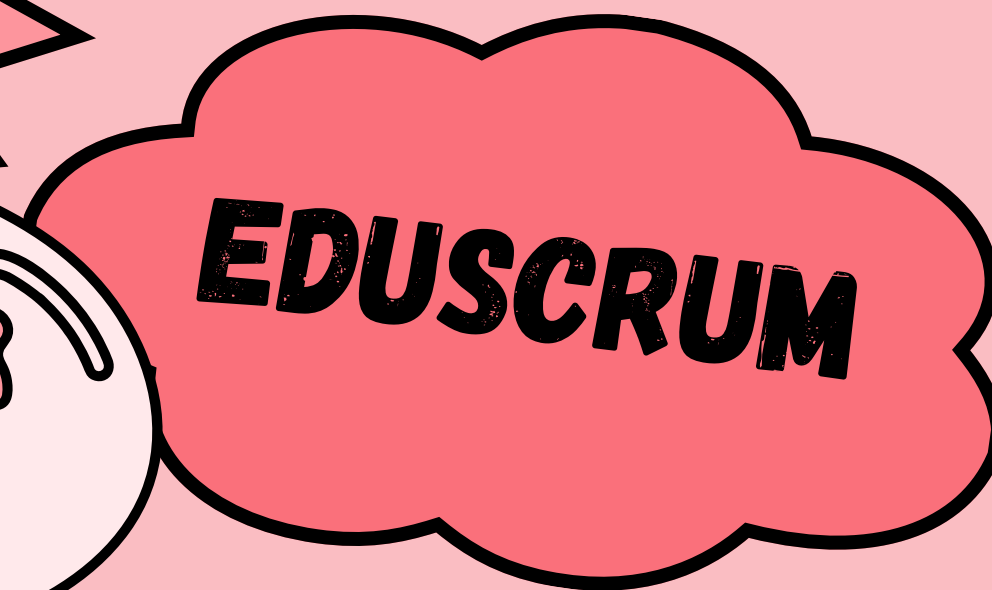




АКТИВНОСТЬ/ВКЛЮЧЁННОСТЬ УЧАЩИХСЯ



Демонстрацию готовой графики заменить демонстрацией процесса её создания или процессом создания.






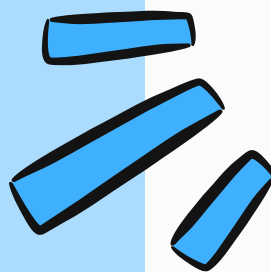
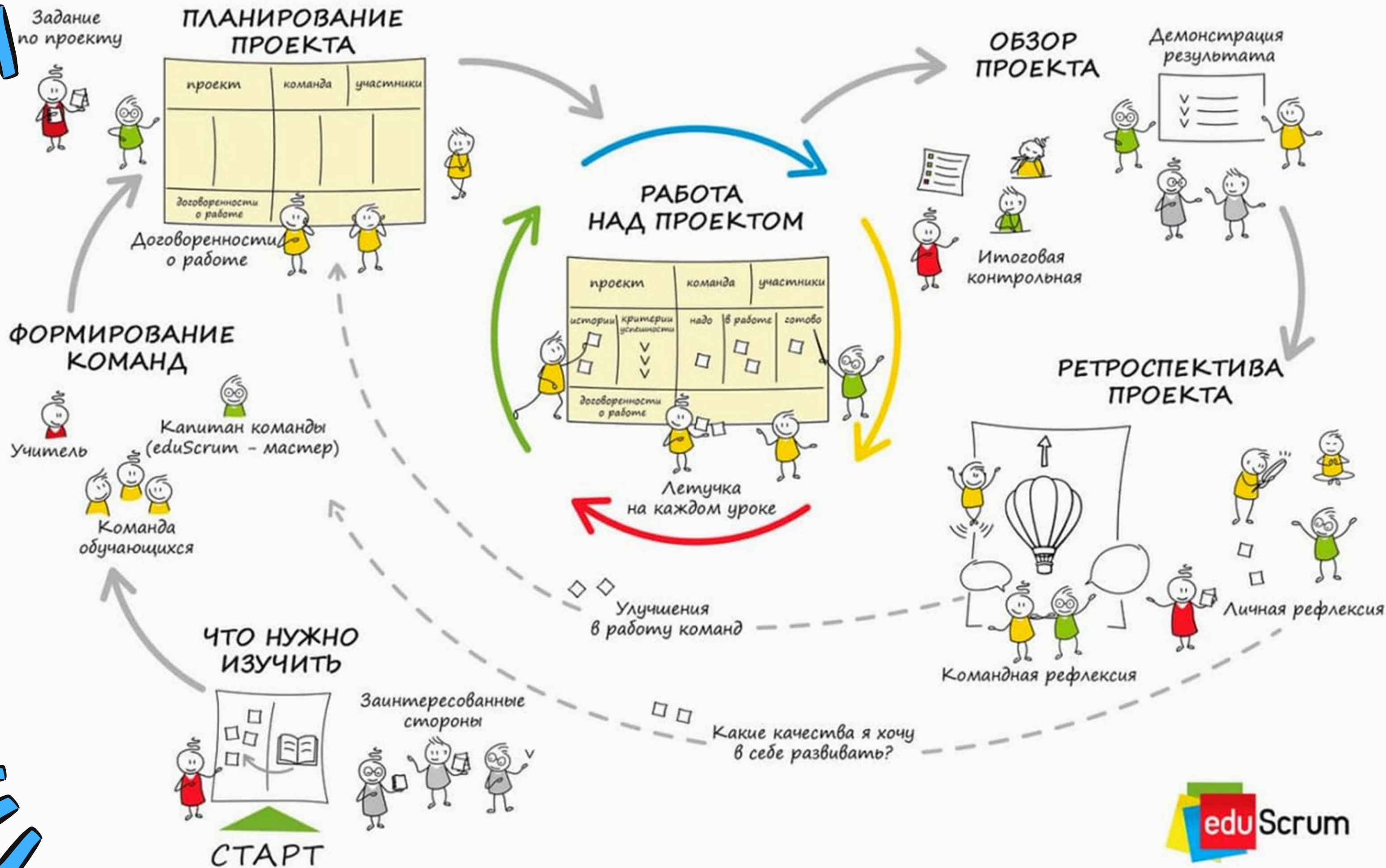
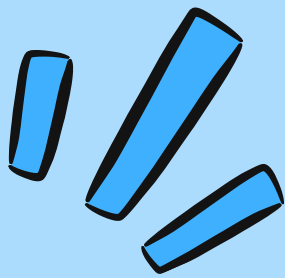
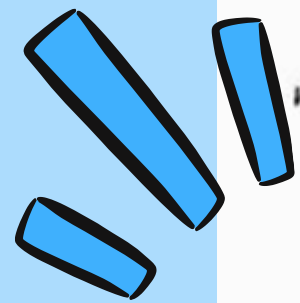
МЕТОДОЛОГИЯ EDUSCRUM

Учащиеся получают новые знания (hard skills) через проектную деятельность и одновременно развивают 4К-навыки (soft skills) **В КОМАНДНОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ.**



Совместная творческая деятельность и активное командное взаимодействие позволяют активизировать **собственную мыследеятельность** и приобрести навыки коммуникации и коллаборации.





1. Публикация в инстаграм, посвященная выходу сборника хокку «Сакура цветет».
2. Постер к премьере фильма «Вишневый сад-2» (сиквел).
3. Афиша фестиваля народного творчества «Вишневый сад».
4. Афиша спектакля современной пьесы «Невишневый сад».
5. Маршрут виртуальной экскурсии «Вишневый сад».



ЭКСПУРСИЯ

«ВИШНЕВЫЙ САД»

ПРИЕЗДА
РАНЕВСКИХ



РАЗГОВОРЫ
О ПРОШЛОМ



ОТЪЕЗДА
РАНЕВСКИХ



НОВОСТЬ О
ПРОДАЖЕ САДА



ПРОДАЖА
САДА

ПРОДАНО



ВИШНЕВЫЙ САД 2

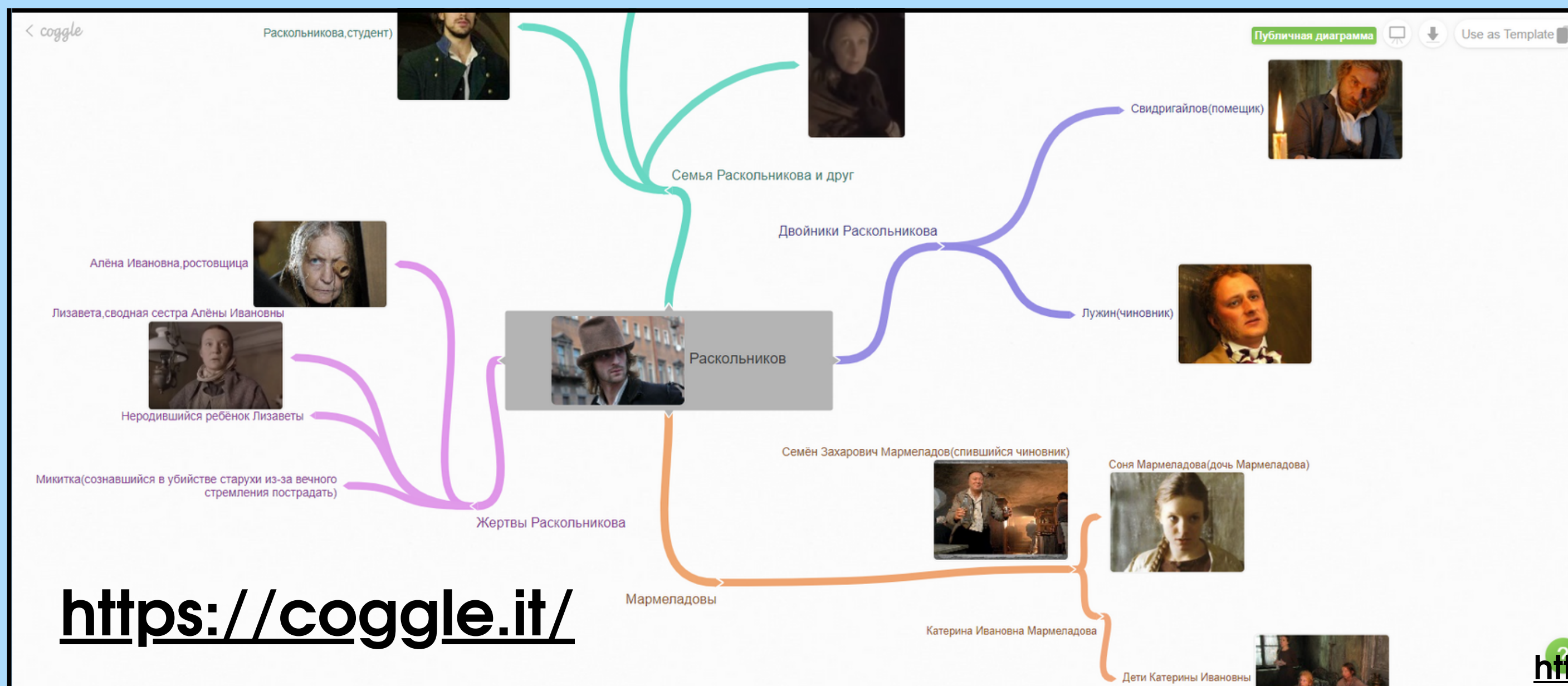
НОВАЯ ЖИЗНЬ



В КИНО
С 28 МАЯ!

СООТВЕТСТВИЕ СХЕМ МЫСЛИТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССАМ

Списки заменяем картами, кластерами, объёмными и динамичными схемами.



Ссылка

Видеосхема

<http://voinaimir.com/info/>

<https://public.flourish.studio/>

ВКЛЮЧЕНИЕ ОБРАЗОВ ИЗ РАЗНЫХ ЗНАКОВЫХ СИСТЕМ

Часть слов заменяем символами из разных систем (математика, музыка, примитивная знаковая графика).

**КРЕОЛИЗОВАННЫЕ
ТЕКСТЫ**



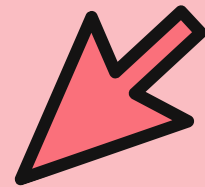
СВЕТЛАНА ЗАХАРОВА

Креолизация — это комбинирование средств разных семиотических систем в комплексе, отвечающем условию текстуальности.

Иные названия: поликодовый, мультимодальный, полимодальный, лингво-визуальный текст.



???



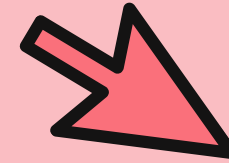
Родители?

КУРЕНИЕ ВЫЗЫВАЕТ БЕСПЛОДИЕ

ВСЁ РАВНО?!



???



6 ГЛАГОЛОВ-ИСКЛЮЧЕНИЙ С УДАРЕНИЕМ НА -СЯ

Во всех остальных возвратных глаголах ударение падает на основу!

- НАЧАЛСЯ
- ЗАПЕРСЯ
- ПРИНЯЛСЯ
- ОТПЕРСЯ
- НАНЯЛСЯ
- ЗАНЯЛСЯ

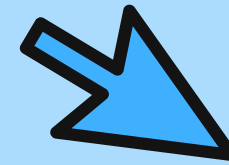


???



-А1-	-Е2-
-Я1-	-Ё2-
-И1-	-О2-

???



Всего в опросе приняли участие _____

третьеклассников.

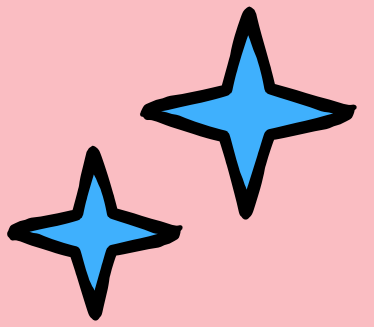
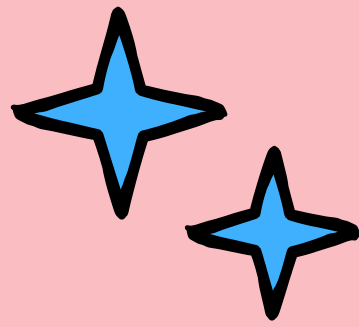
Какие две профессии являются самыми популярными? Они были выбраны более _____ раз. Запишите ответы в порядке убывания популярности, указав количество выборов.

а) _____ - _____
голосов.

б) _____ - _____
голосов.

3. Наименее популярная профессия среди третьеклассников – _____

_____. Ее выбрали только _____ ученика.



АЛГОРИТМ

создания креолизованных текстов

1

Определить цель применения креолизованного текста в обучении (**для чего его используем?**)

2

Определить, на каком этапе урока он используется (**когда используем?**)

3

Определить, на развитие каких компетенций нацелено упражнение, задание (**что формируем и развиваем?**)

4

Подобрать необходимый дидактический материал (**что изучаем?**)

5

Выбрать вид и средства визуализации

6

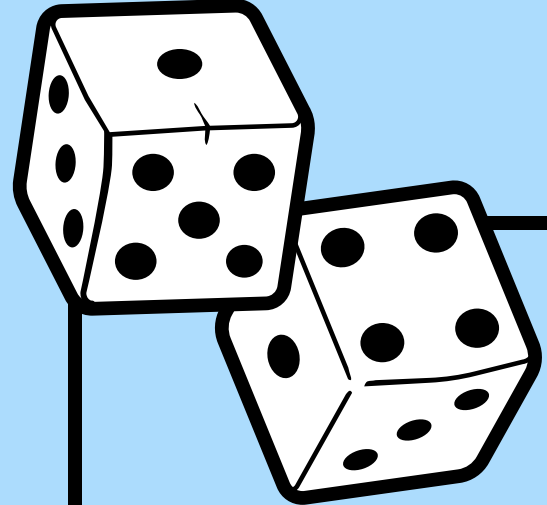
Определить соотношение, объем визуальной и вербальной частей креолизованного текста (**какой элемент креолизованного текста берем за основу?**)

7

Определить необходимые визуальные элементы и способ их выполнения: пространственное расположение, выбор формы, цветовое решение (**как оформляем креолизованный текст?**).

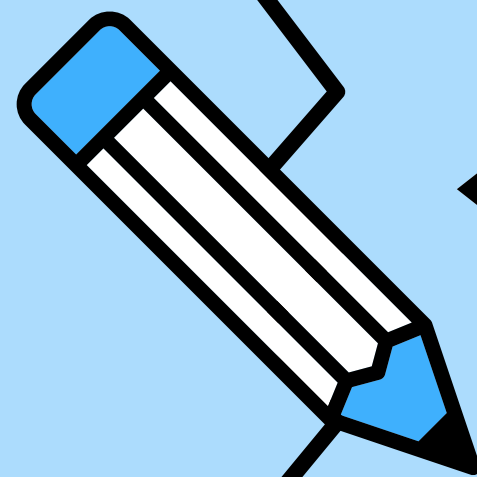
ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ

Используем привлекающие
внимание образы и цвета
(строгая ч/б гамма скучна для
мозга)



Если я могу это
представить, я могу
это понять.

Альберт Эйнштейн

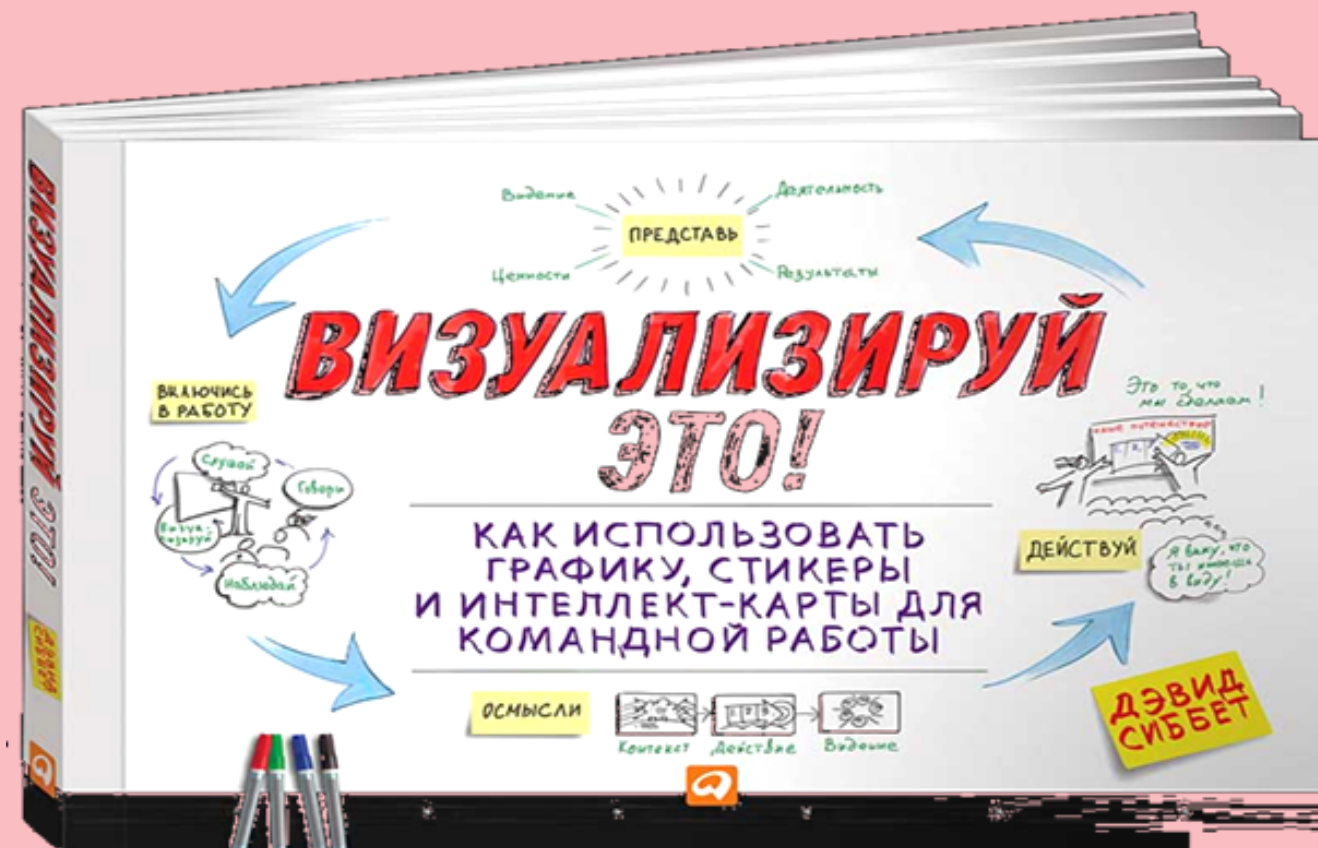
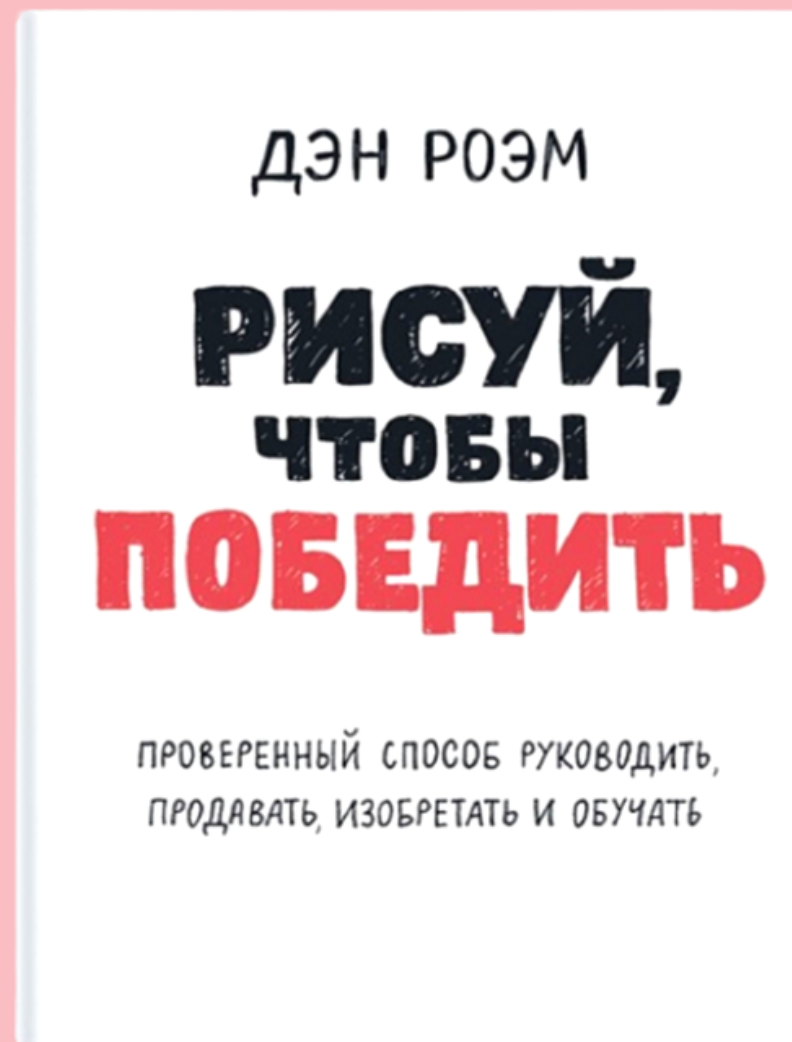


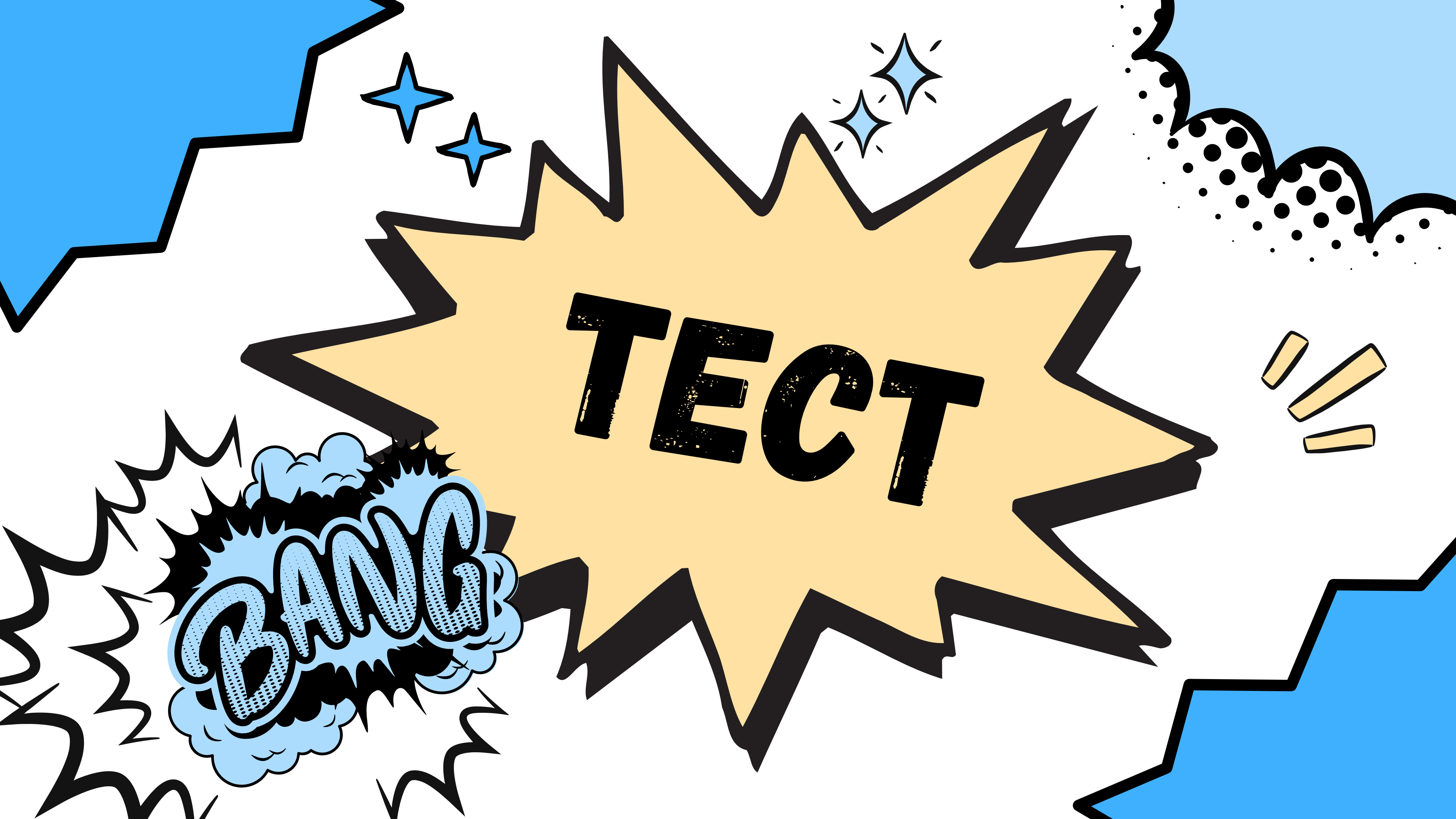
НАУЧИ СЕБЯ!

Нельзя научить
визуализации как
процессу,
если не владеешь
элементарными
навыками сам.



НАУЧИТЬСЯ? ПОЧИТАТЬ!





TECT

BANG

КАКОЙ ТЫ КАРАНДАШ?

Выбирайте наиболее подходящие ответы, записывайте цифру ответа.

Я НА МОЗГОВОМ ШТУРМЕ В КОМНАТЕ ДЛЯ СОБРАНИЙ С БОЛЬШОЙ ДОСКОЙ. Я ХОЧУ:

- 1.Подойти к доске и начать рисовать круги и квадраты.**
- 2.Подойти к доске и начать составлять списки.**
- 3.Уточнить то, что на ней уже изображено.**
- 4.Забудьте о доске, нам надо работать!**
- 5.Ненавижу мозговые штурмы.**

КАКОЙ ТЫ КАРАНДАШ?

Выбирайте наиболее подходящие ответы, записывайте цифру ответа.

КТО-ТО ДАЛ МНЕ КАРАНДАШ И ПРОСИТ МЕНЯ НАБРОСАТЬ ОПРЕДЕЛЕННУЮ ИДЕЮ. Я:

- 1. Прошу дать мне еще карандашей, по крайней мере трех цветов.**
- 2. Просто начну рисовать и посмотрю, что получается.**
- 3. Скажу: «Я не умею рисовать, но...» и изображу что-нибудь кривенькое.**
- 4. Запишу несколько слов и обведу их рамками.**
- 5. Положу карандаш на стол и начну объяснять.**

КАКОЙ ТЫ КАРАНДАШ?

Выбирайте наиболее подходящие ответы, записывайте цифру ответа.

КТО-ТО ДАЛ МНЕ РАСПЕЧАТКУ СЛОЖНОЙ МНОГОСТРАНИЧНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ В ТАБЛИЦАХ. Я ПЕРВЫМ ДЕЛОМ:

- 1. Просматриваю её и надеюсь, что она исчезнет.**
- 2. Пролистываю и ищу: вдруг что интересное увижу.**
- 3. Читаю заголовки таблиц, чтобы понять категории.**
- 4. Ищу общие источники данных в разных графах.**
- 5. Замечаю, что операционные расходы в бюджете на следующую четверть года снижаются.**

КАКОЙ ТЫ КАРАНДАШ?

Выбирайте наиболее подходящие ответы, записывайте цифру ответа.

ПО ДОРОГЕ ДОМОЙ С КОНФЕРЕНЦИИ Я ВСТРЕЧАЮ КОЛЛЕГУ В БАРЕ АЭРОПОРТА. И ОН СПРАШИВАЕТ МЕНЯ, ЧЕМ Я ЗАНИМАЮСЬ. Я:

- 1.Хватаю салфетку и прошу официанта дать мне ручку.**
- 2.Выкладываю схему организации из пакетиков сахара.**
- 3.Открываю PowerPoint на моем мобильном устройстве.**
- 4.Говорю: давай закажем еще по одной: это длинная история.**
- 5.Перевожу тему на что-нибудь интересное.**

КАКОЙ ТЫ КАРАНДАШ?

Выбирайте наиболее подходящие ответы, записывайте цифру ответа.

**ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ КОСМОНАВТОМ, ПАРЯЩИМ В КОСМОСЕ.
ПЕРВЫМ ДЕЛОМ Я БЫ:**

- 1.Сделал бы глубокий вдох и наслаждался бы видом.**
- 2.Достал бы мою камеру.**
- 3.Начал бы описывать, что я вижу.**
- 4.Закрыл бы глаза.**
- 5.Скорей вернулся бы обратно на корабль.**

СЧИТАЕМ РЕЗУЛЬТАТ

Баллы

5-9

10-14

15

Ваш карандаш

Дайте мне ручку! (черный карандаш)

Я не умею рисовать, но... (желтый)

Я не визуален (красный)

Дайте мне ручку!



Я не умею рисовать,
но...



Я не визуален



Черный карандаш

Желтый карандаш
(маркер)

Красный карандаш





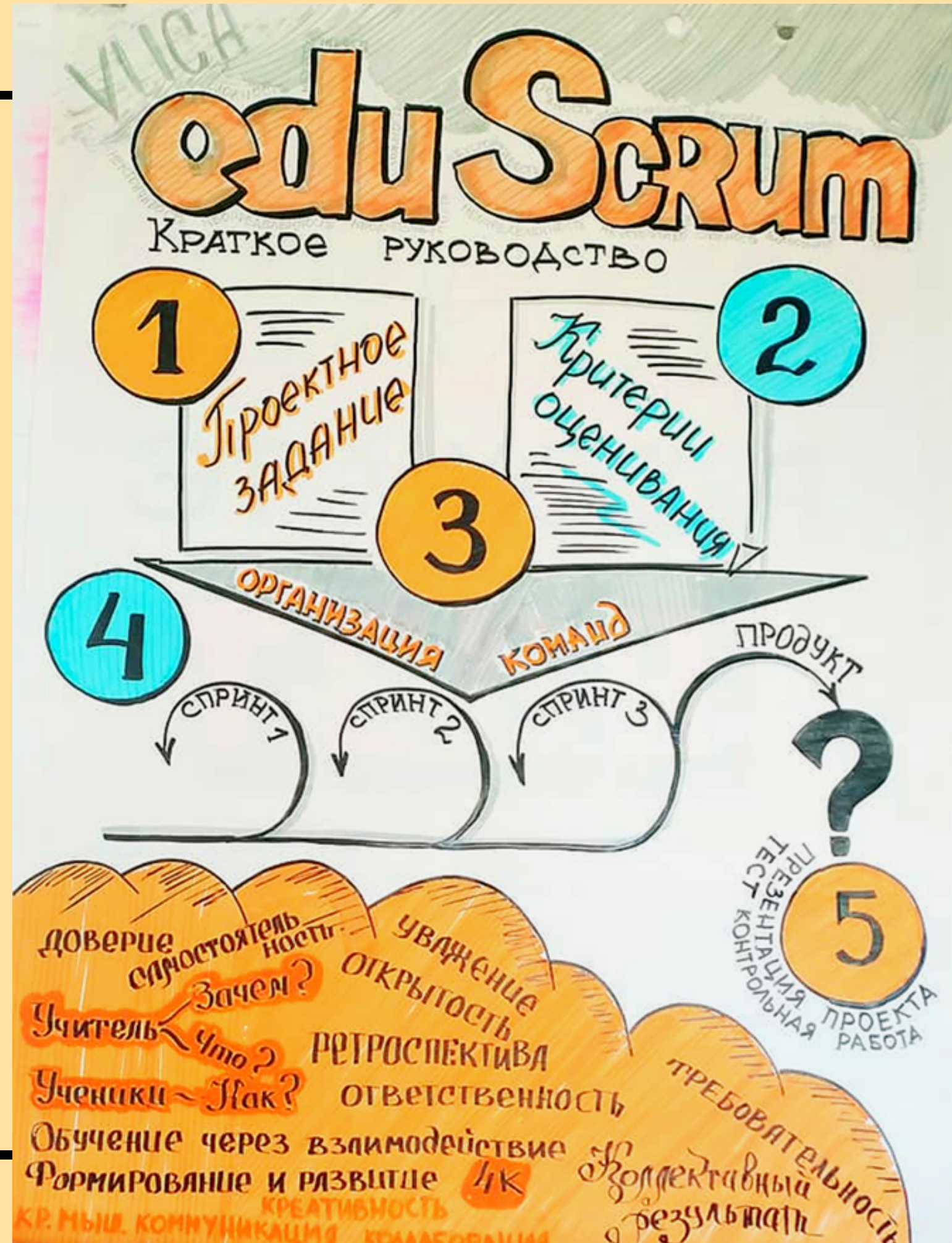
КОГДА АКТИВНЫ ОБА РЕЖИМА, наш МОЗГ СОЗДАЕТ
АССОЦИАТИВНУЮ БИБЛИОТЕКУ СЛОВ и ОБРАЗОВ
с ПОМОЩЬЮ МЕНТАЛЬНЫХ ПЕРЕКРЕСТНЫХ ССЫЛОК
между НИМИ.



СКЕТЧИ одновременно активируют и вербальный,
и визуальный режимы. ВАШЕ СОЗНАНИЕ ПОЛНОСТЬЮ
задействуется в процессе слухового восприятия, синтеза,
усвоения идей и выражения их на бумаге.

.....





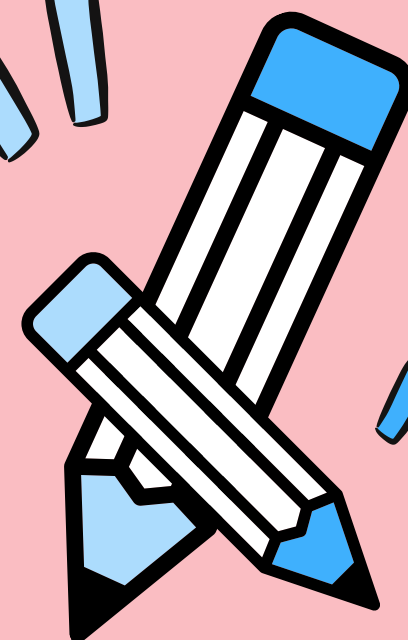
СКРАЙБИНГ В ЧЕТЫРЕ ШАГА

Осваиваем
**5 простых
элементов**, из
которых
состоят все
фигуры.

Продумываем
композицию:
**таймлайн,
интеллект-
карта,
модули** и др.

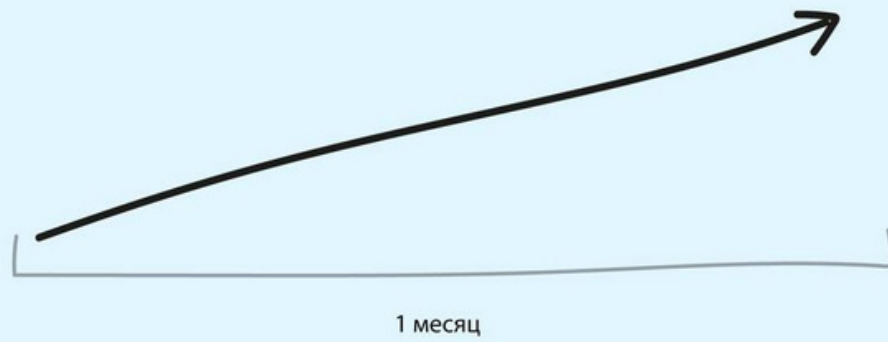
Добавляем
надписи
(текст).

Добавляем
простые
скетчи
**(визуальные
метафоры)**.

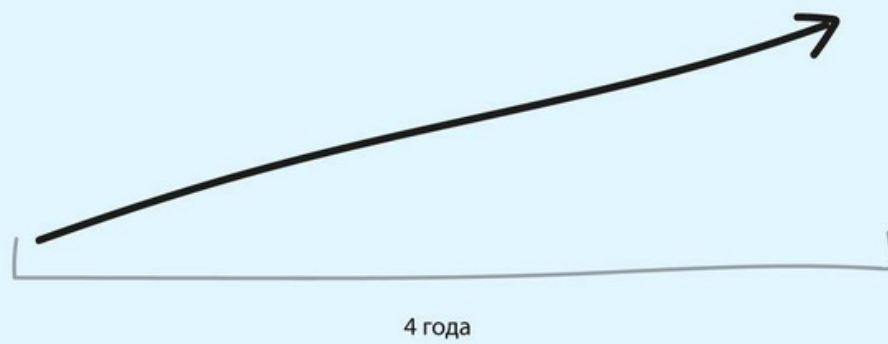


kirill

это прогресс

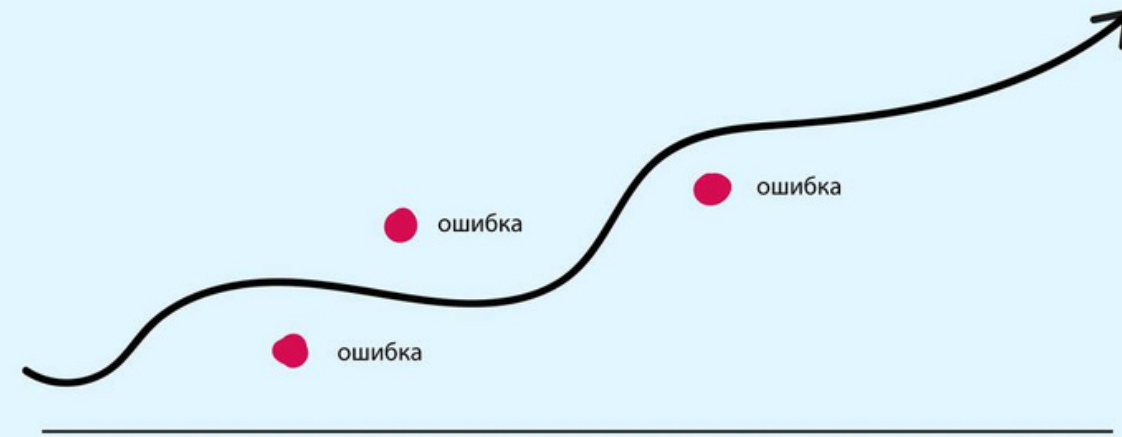


и это прогресс



kirill

это прогресс



и это прогресс



kirill

это прогресс



и это прогресс

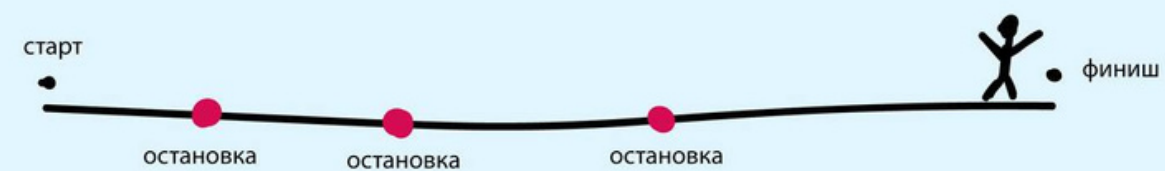


kirill

это прогресс

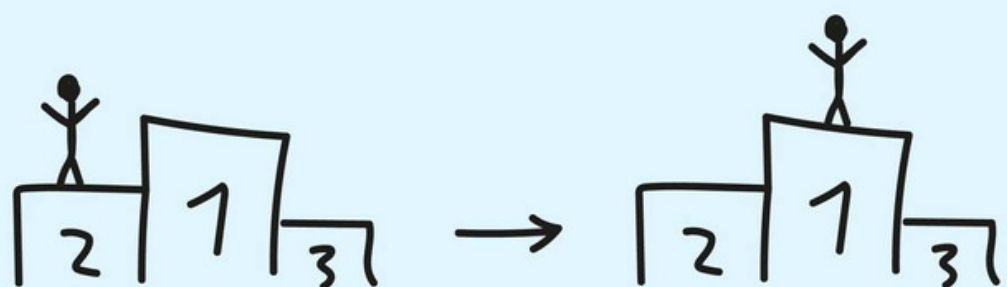


и это прогресс

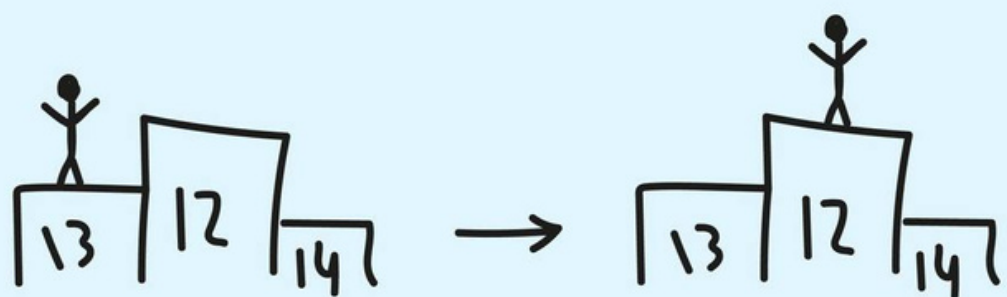


kirill

это прогресс



и это прогресс

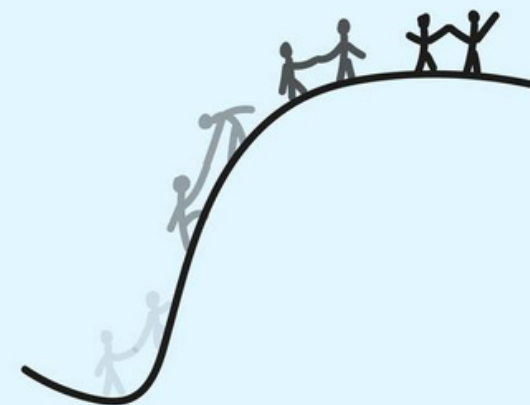


kirill

это прогресс

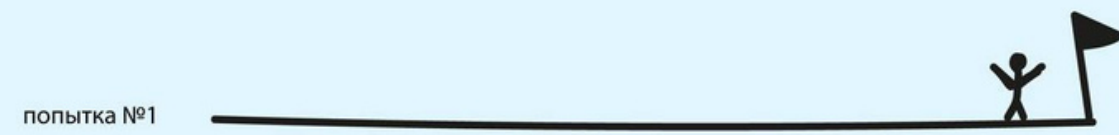


и это прогресс

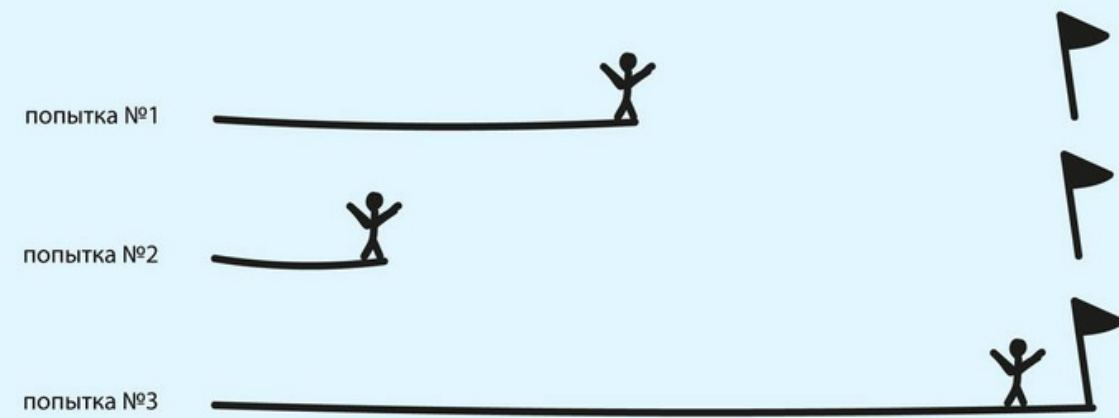


kiririlll

это прогресс



и это прогресс



kiririlll

кириллл (еле разобрался с чатом). «песнидля»
искать по хэштегу #песнядля чат для общения:
<https://t.me/chatkiririlll> по рекламе сюда: @kiririlll или ...

 Telegram

5 ЭЛЕМЕНТОВ

Майк Роуди в своей книге
«Визуальные заметки»
выделяет пять базовых элементов
любого простого рисунка

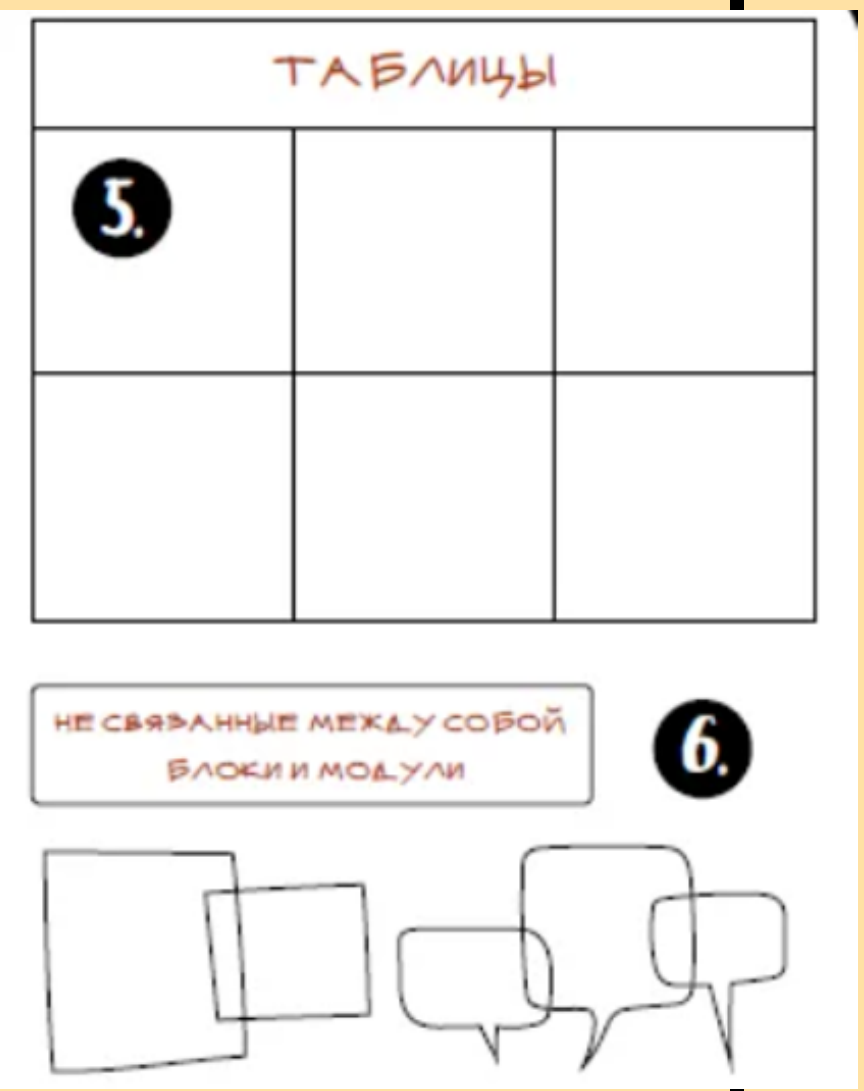
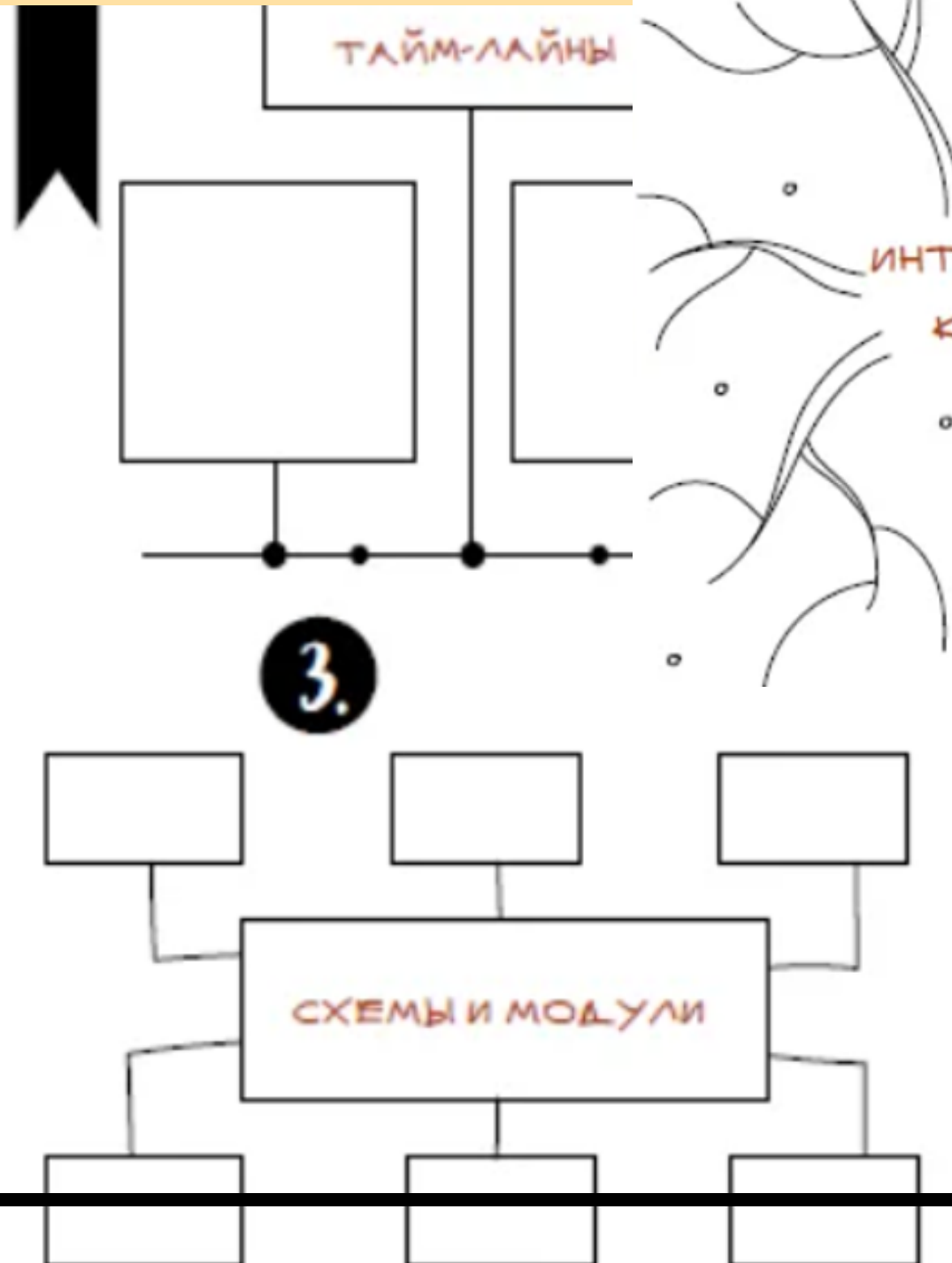
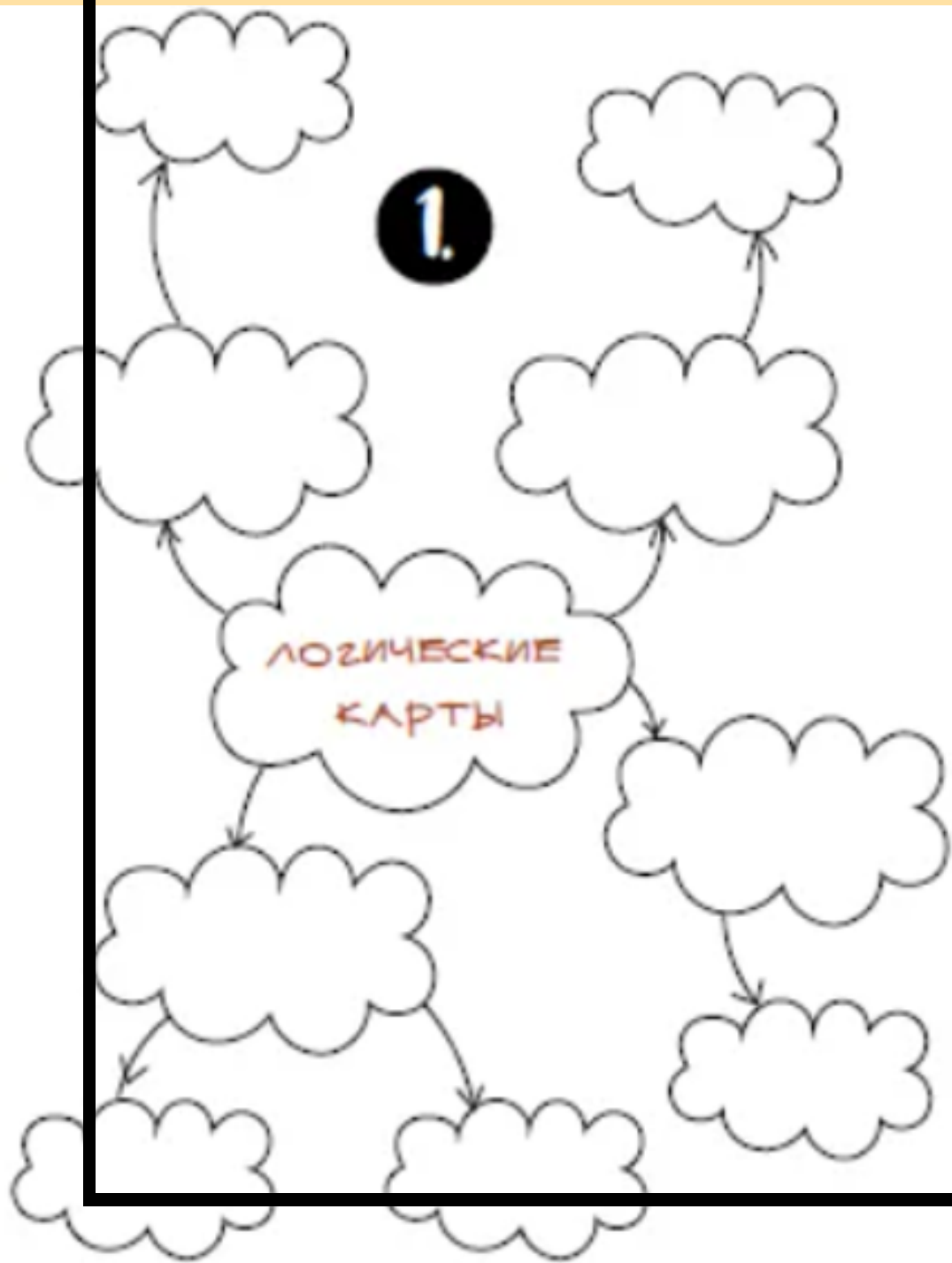


С их помощью вы сможете
нарисовать любые простые
рисунки.

ВСЕ ОБЪЕКТЫ СОСТОЯТ
ИЗ ЭТИХ ПЯТИ ЭЛЕМЕНТОВ



КОМПОЗИЦИЯ

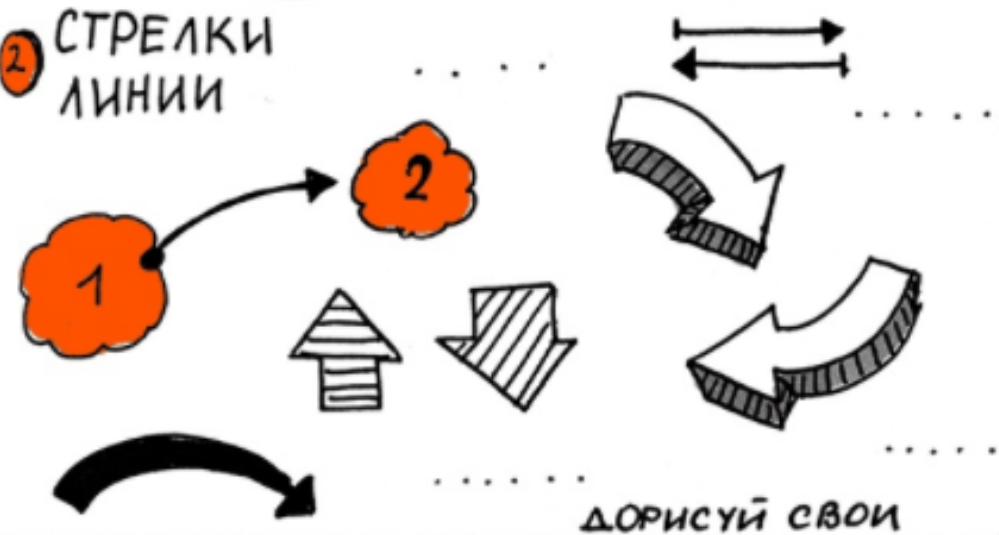


КОМПОЗИЦИЯ

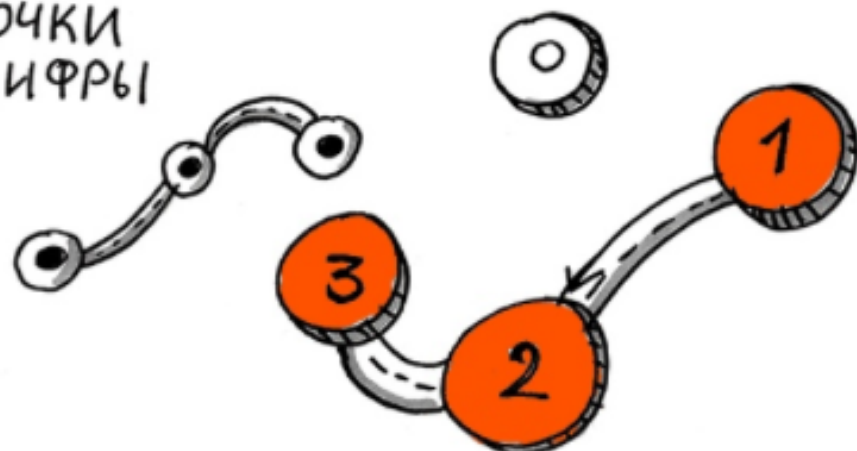
1 БЛОКИ



2 СТРЕЛКИ ЛИНИИ



3 ТОЧКИ ЦИФРЫ



ВАРИАНТЫ

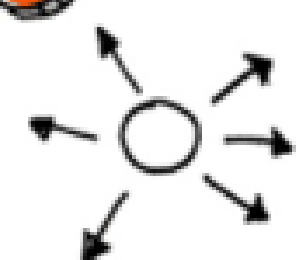
СХЕМ ПОСТРОЕНИЯ
ИТОГОВОЙ КАРТИНКИ

1



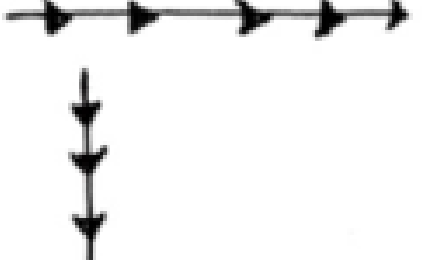
ПО КРУГУ

2



В ВИДЕ СОЛНЦА

3



НА ПРАВЛЕНИЕ
ДВИЖЕНИЯ

4



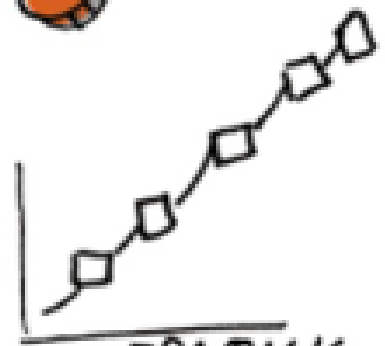
ХАОТИЧНО

5



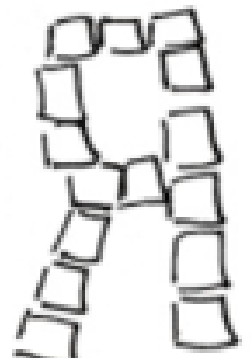
ЛЕСТНИЦА

6



ГРАФИК

7



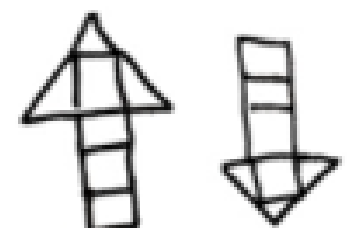
В ВИДЕ
ЛОГОТИПА
НАЗВАНИЯ.

8



ПО
СПИРАЛИ

9



В ВИДЕ
СТРЕЛОК

БУКВЫ

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ШРИФТ

САМ
ПО
СЕБЕ

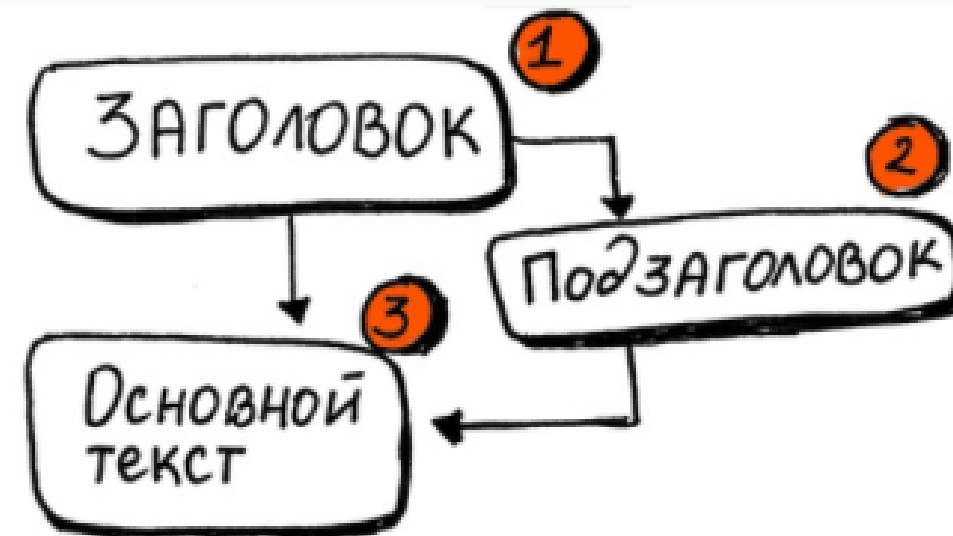
ГЛАВНЫЙ

ТЕМА

ТЕМА

ТЕМА ...

3
ГРУППЫ



100% ЗАГОЛОВOK

40% ПОДЗАГОЛОВOK

20% ОСНОВНОЙ ТЕКСТ

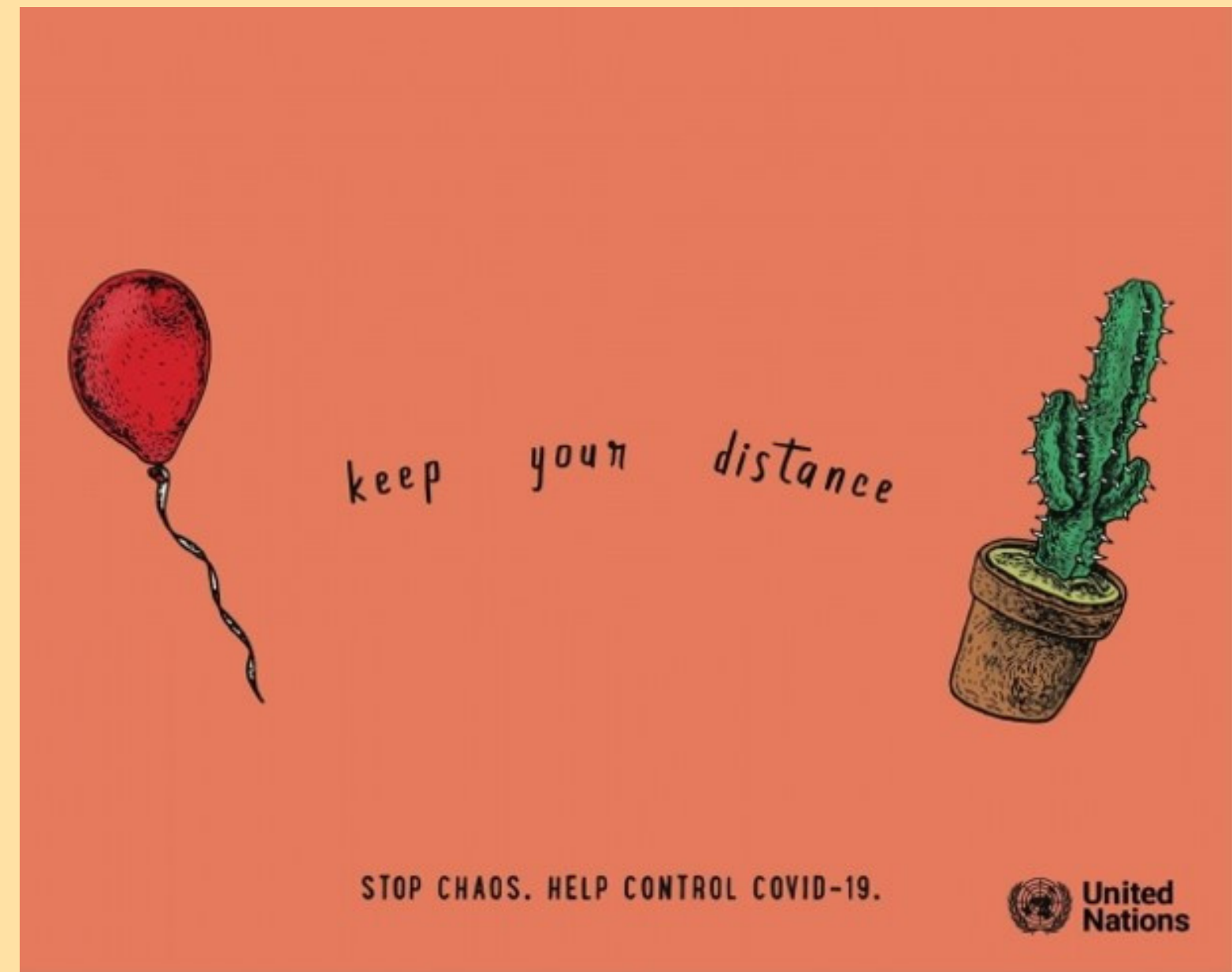
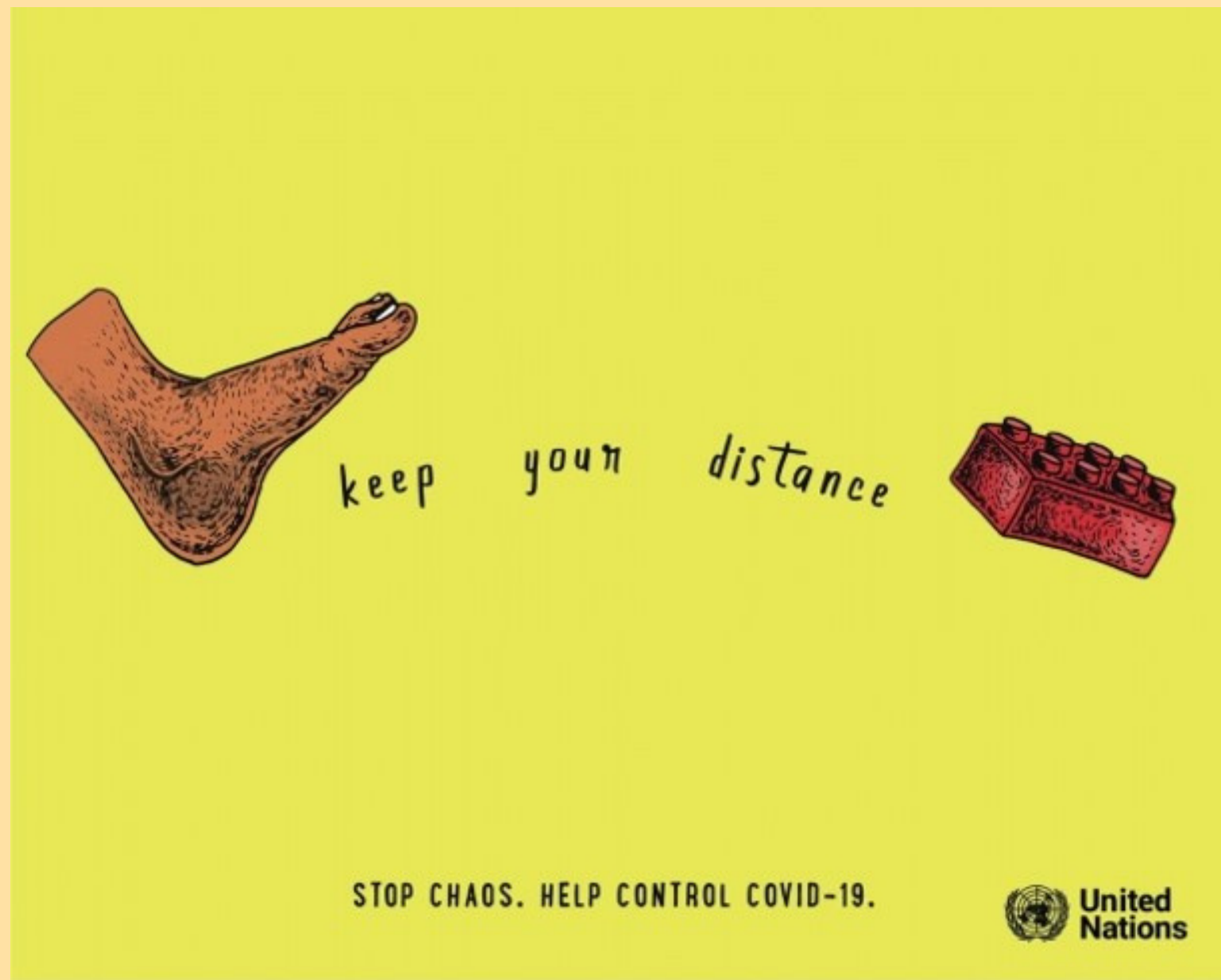


ВИЗУАЛЬНАЯ МЕТАФОРА



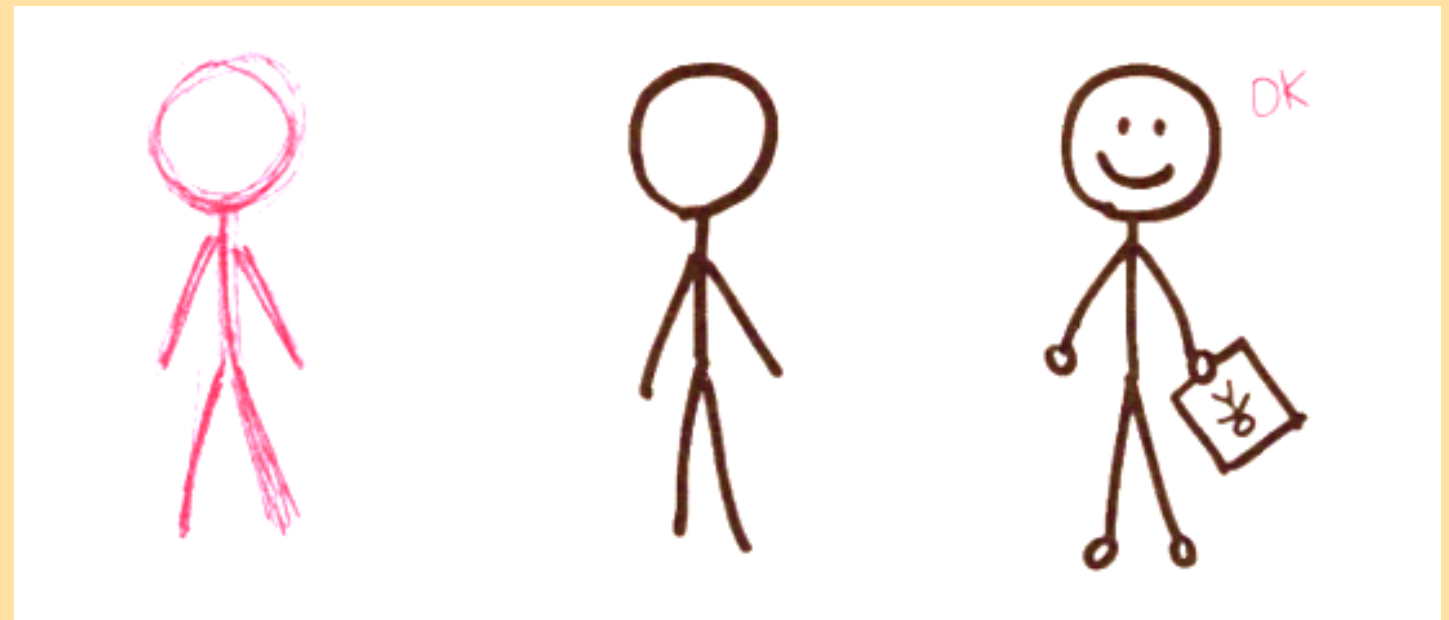
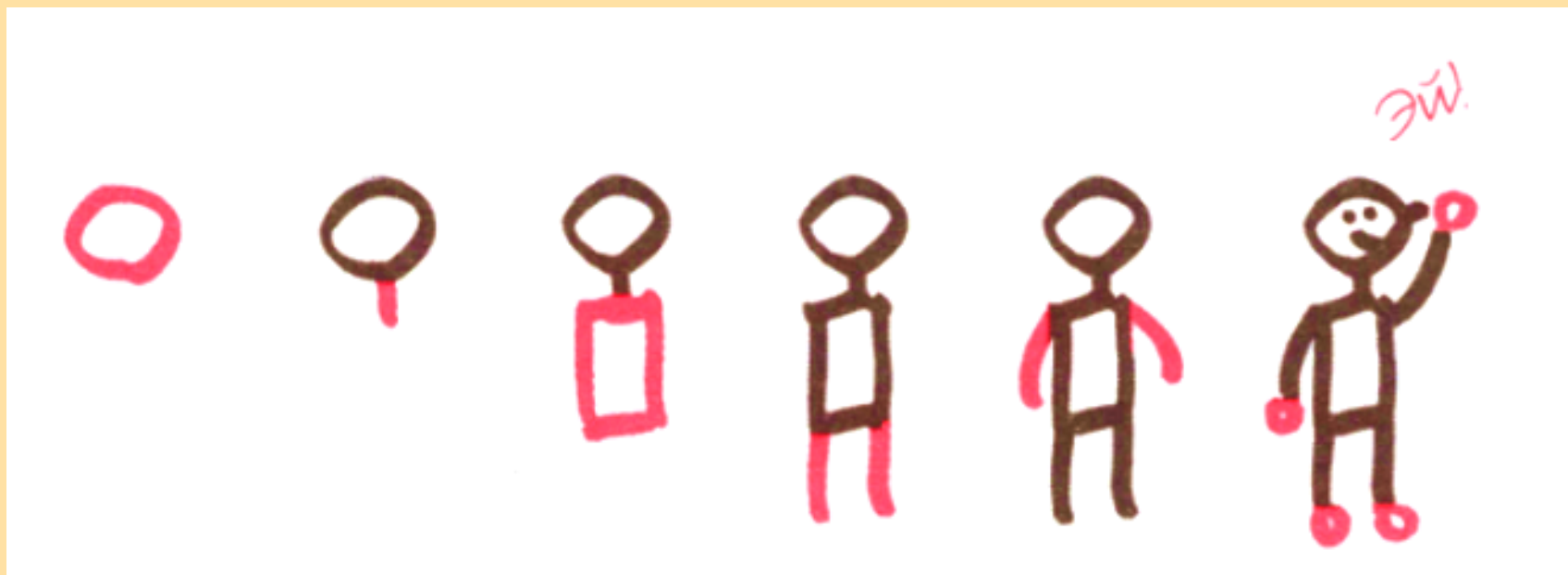
– это изображение, которое символизирует сложную идею или показывает отношение между двумя понятиями, обычно не связанными между собой.

ВИЗУАЛЬНАЯ МЕТАФОРА

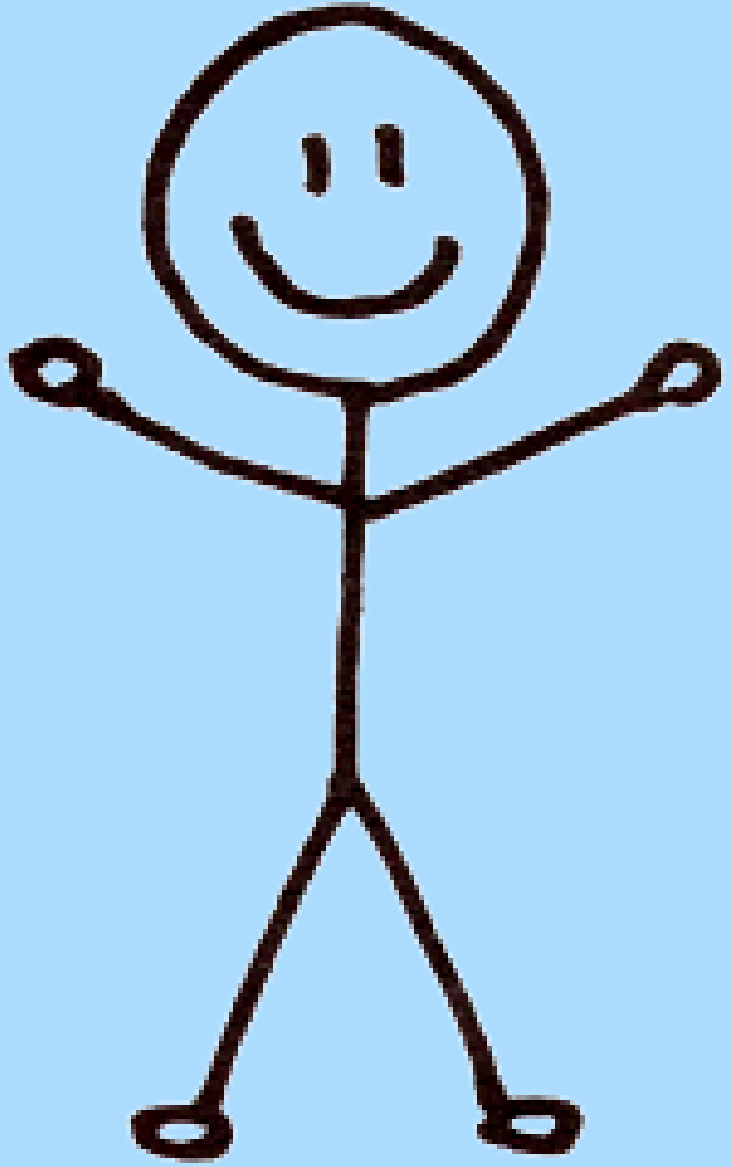




+ ЧЕЛОВЕЧКИ



+ ЧЕЛОВЕЧКИ



РИСУЙ!



ПОБЕЖДАЕТ ТОТ, КТО ЛУЧШЕ РИСУЕТ.



СНАЧАЛА НАРИСУЙТЕ КРУГ, ПОТОМ ДАЙТЕ ЕМУ ИМЯ.



ВЗГЛЯД УКАЗЫВАЕТ, РАЗУМ ПОВИНУЕТСЯ.



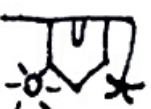
НАЧНИТЕ С ВОПРОСА «КТО?».



ЧТОБЫ РУКОВОДИТЬ, НАРИСУЙТЕ ВАШУ ЦЕЛЬ.



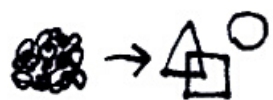
ЧТОБЫ ПРОДАВАТЬ, РИСУЙТЕ ВМЕСТЕ.



ЧТОБЫ ИЗОБРЕТАТЬ, НАРИСУЙТЕ МИР ВВЕРХ ТОРМАШКАМИ.

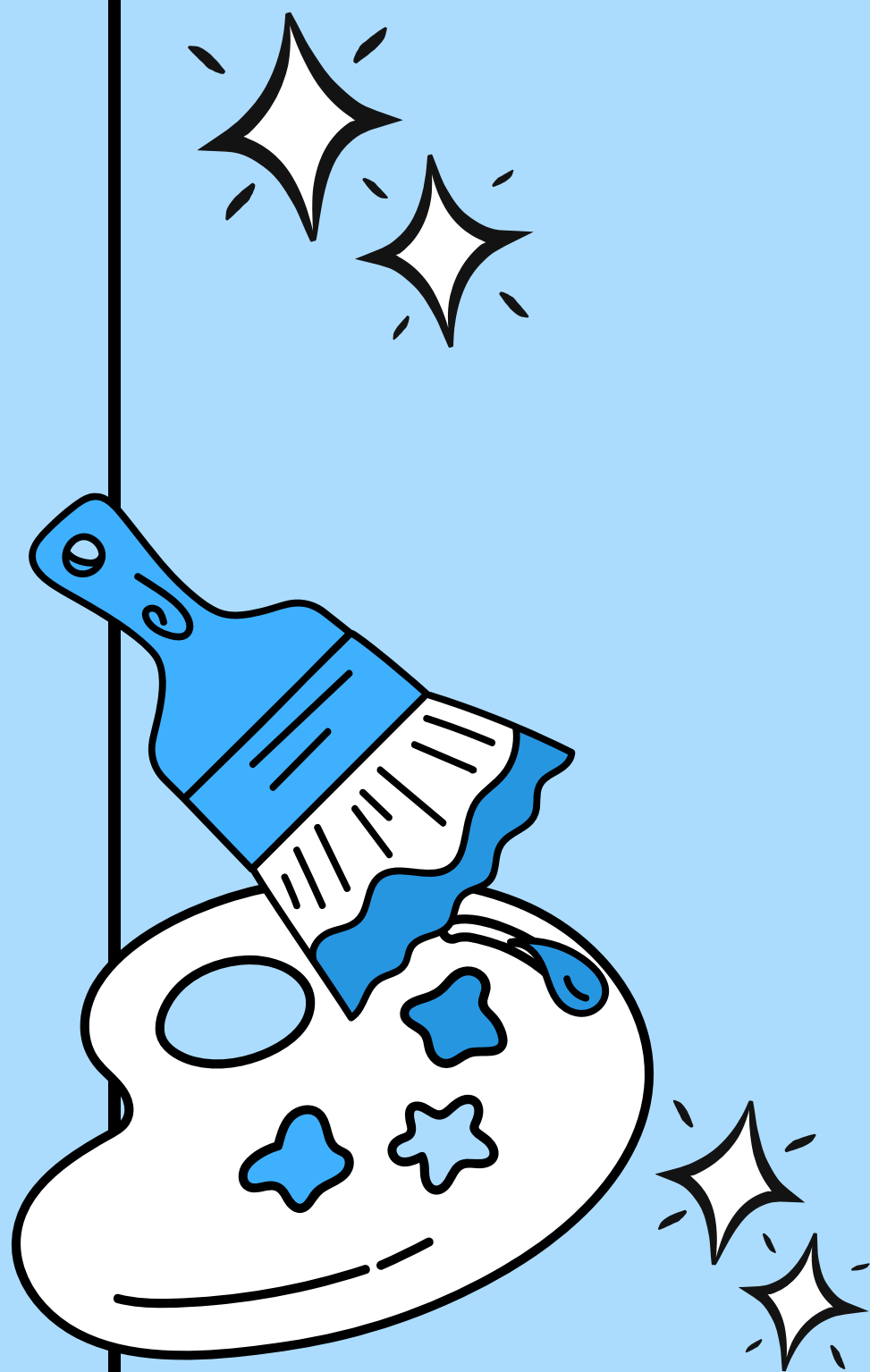


ЧТОБЫ НАУЧИТЬ, НАРИСУЙТЕ ИСТОРИЮ.



КОГДА НЕ ЗНАЕТЕ, ЧТО ДЕЛАТЬ, — РИСУЙТЕ.

ВИЗУАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ



- **понимание** визуальной информации;
- знания о процессе её **восприятия**;
- способность к **анализу, интерпретации, созданию** изображений и использованию их в коммуникации.