

Урок 60. Культура Древнего Рима

Цели

Учащиеся должны:

- осмыслить понятия: меценат, Колизей, Пантеон;
- уметь: называть имена наиболее известных поэтов того времени, достижения древних римлян в области архитектуры, скульптуры и литературы; называть, какие из римских игр встречаются в современных цирковых представлениях, сравнивать, чем отличается современный цирк от древнеримского, по иллюстрациям определять наиболее известные памятники архитектуры и культуры Древнего Рима.

Учебно-методическое обеспечение:

учебное пособие; рабочая тетрадь; иллюстрации (желательно на электронных носителях) терм Каракаллы (начало III в. н. э.); иллюстративный материал по римской культуре (желательно на электронных носителях), карточки для индивидуального задания (определение понятия *искусство*), лист бумаги (должен быть достаточно большим) с изображением схемы (игрового поля) для игры «Как вы думаете?» и набором карточек с вопросами (по количеству групп).

Ход урока

1. Организационный момент

Учитель приветствует учащихся, проверяет их готовность к уроку и быстро включает в деловой ритм.

2. Проверка домашнего задания

Проводится выборочно по вопросам к параграфу 25 на с. 97 учебного пособия и заданиям № 1, 4, 6, 7 на с. 112, 113 рабочей тетради.

3. Целемотивационный этап

На доске записывается фраза: «Римляне — ученики греков».

Учащимся предлагается на листках бумаги в течение 3–5 минут написать (в свободной форме) о том, какие мысли и чувства она у них вызывает. Письменные размышления зачитываются и комментируются.

4. Актуализация знаний и умений учащихся

Вопросы:

1. Вспомните и назовите известные вам произведения искусства или то, что считаете искусством.

2. Что такое искусство?

Ответы выслушиваются, записывается тема урока.

Внимание учащихся привлекается к иллюстративному материалу по римской культуре на страницах параграфа, а также к подготовленному заранее учителем (желательно на электронных носителях).

5. Изучение новой темы

План

1. Римляне — ученики греков.

2. Римская литература и ее значение.

3. Основные памятники архитектуры и скульптуры.

Каждый ученик получает карточку, где ему предлагается выбрать правильный ответ:

Искусство — это:

а) художественное творчество (высокая степень умения, мастерства) человека в различных видах деятельности;

б) напряженные, изнурительные занятия спортом;

в) вера в сверхъестественные силы природы.

Взаимопроверка осуществляется в парах, результаты озвучиваются.

Учащимся предлагается прочитать названия пунктов параграфа, начиная со второго, и перечислить те виды деятельности художественного творчества (высокой степени мастерства) римлян, которые описывает автор учебного пособия.

В результате на доске записываются понятия *литература, архитектура, скульптура, общественные зрелища*.

Задание:

— Прочитайте второй пункт параграфа и ответьте на вопрос, почему конец I в. до н. э. и I в. н. э. принято называть «золотым веком» римской поэзии.

Выполняется задание № 2 (о выдающихся римских поэтах и писателях эпохи империи) на с. 113 рабочей тетради. Записываются имена: Вергилий, Овидий, Гораций.

Определяется понятие, которому соответствует описание в первой части задания № 3 на с. 113 рабочей тетради. (*Меценат.*)

Учащиеся вспоминают творения строительного искусства римлян, о которых говорилось на предыдущем уроке (см. с. 94, 95 учебного пособия).

Вопрос:

— Как вы думаете, почему римским архитекторам удалось создать такие грандиозные сооружения, как Колизей, Колонна Траяна, «Золотой дом», Пантеон и др.?

Высказываются мнения, зачитывается первый абзац третьего пункта параграфа на с. 99 учебного пособия.

Определяется понятие, описанное во второй части задания № 3 на с. 114 рабочей тетради. (*Бетон.*)

Задание:

— Рассмотрите внимательно скульптурные изображения римских императоров и полководцев на с. 88–93 учебного пособия, подумайте и постарайтесь определить, что их отличает от греческих скульптур. (Здесь уместно использование иллюстративного материала на электронных носителях, заранее подготовленного к уроку.)

Ответы обобщаются, подчеркивается, что римляне отказались от изображения идеально прекрасных людей и стали стремиться придавать большее сходство с оригиналом. Корни портретного жанра в скульптуре восходят к обычаям римских аристократов делать изображения умерших предков. Подобная форма изображений, передающих лишь голову и часть плеч, во многом определила специфику этого жанра в Риме. Как самостоятельное явление римский скульптурный портрет оформился в период Поздней республики, когда он вышел за рамки узкого семейного круга и приобрел общегосударственное значение.

Значение портретности (понятие записывается на доске) римской скульптуры для изучения истории и культуры римлян раскрыто в выводе на с. 100, 101 учебного пособия.

Продолжая урок, учитель интересуется:

— Какое впечатление произвело на вас описание поединка, предложенное для домашнего чтения (отрывок из романа Роберта Грейвза «Я, Клавдий»)? Понравилось или не понравилось? Чем понравилось? Чем не понравилось?

Впечатления учащихся от прочитанного отрывка усиливаются и углубляются сообщением о том, что победители гладиаторских боев пользовались огромной популярностью: их прославляли поэты, их любви добивались знатные дамы и девушки, их изображали на кубках, блюдах, перстнях.

Сказать, что зрелища эти устраивались в угоду вечно недовольной и не занятой трудом римской черни, постоянно требующей «хлеба и зрелищ», значит сказать только об одной из причин. Гладиаторские бои и другие общественные игры призваны были удовлетворять жажду сильных эмоций древнего римского общества. Они способствовали возникновению общих переживаний, социальных чувств, служивших более глубокому осознанию принадлежности людей к одному социуму. Зрелища были неотъемлемой частью римской цивилизации, выражавшие ее первоначальные основы в такой предельно откровенной и даже кроваво-жадной форме, в вечной борьбе и самоутверждении, через победу, через власть, в конечном итоге — через господство над жизнью и смертью.

6. Проверка понимания изученного

Учащимся предлагается ответить на вопросы № 2, 4 и 5 на с. 101 учебного пособия.

Вопрос:

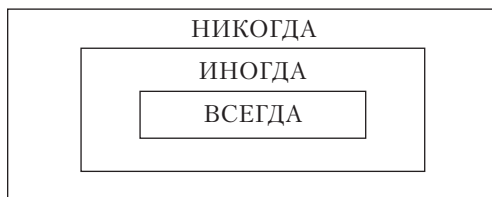
— Когда и где римляне устраивали гладиаторские бои?

(Гладиаторские бои происходили во время праздников на аренах амфитеатров, или цирков.)

Понятие *амфитеатр* (цирк) записывается, поясняется, что это архитектурное сооружение для зрелищ, в центре которого располагалась овальная арена, вокруг нее — места для зрителей.

7. Закрепление изученного

Проводится игра «Как вы думаете?», которая способствует более осознанному восприятию нравов римского общества. Каждой группе раздается лист бумаги с изображением игрового поля и набор карточек с вопросом (утверждением).



1. Один из учеников перемешивает полученные карточки и раздает их членам группы (не имеет значения, если у кого-то карточек окажется больше или меньше).

2. Каждый член группы прочитывает содержание полученной карточки (вопрос, утверждение) и, не советуясь ни с кем, кладет ее текстом вверх на то поле, где, по его мнению, она должна находиться.

3. Разложив свои карточки, ученики (каждый самостоятельно) внимательно просматривают их расположение. Если кому-то покажется, что карточка с написанным на ней вопросом лежит не на том поле, то он ее переворачивает (содержанием вниз).

4. Результат анализируется: карточки, оставшиеся лежать неперевернутыми, выражают мнение всей группы (их содержание можно зачитать и прокомментировать).

5. Далее обсуждается перевернутая карточка. Члены группы сообща выясняют, где она должна находиться. Если группе не удастся прийти к единому мнению, то помогает класс. Учитель может также выразить свою точку зрения.

Карточки для игры (их может быть меньше или больше)

1. Римское общество с удовольствием воспринимало разнообразные зрелища.

2. Римское общество требовало «Хлеба и зрелищ!».

3. Сооружения для гладиаторских боев назывались ипподромами.

4. Колизей — гордость Рима?

5. Гладиаторы в совершенстве владели мастерством фехтования, оружием, были физически закаленными.

6. Гладиаторские бои — особый вид искусства римлян.

7. Гладиаторами становились не только военнопленные.

8. Рабы-гладиаторы для потехи римлян участвовали в гладиаторских боях друг с другом или с хищными животными.

9. Римляне считали гладиаторов отбросами общества.

10. Римляне боялись рабов-гладиаторов.

11. Римские зрители не испытывали мучений совести при виде травли хищниками людей, осужденных на казнь, или охоты на зверей в театре и цирке.

12. Гладиаторы давали римской публике уроки выдержки и мужества, демонстрируя презрение к боли, смерти, к тому унижению, которому их подвергают.

13. Зрелища, подобные гладиаторским боям, возникли в Греции.

14. Римляне переняли у древних греков организацию проведения гладиаторских боев.

15. Может ли быть «убийство человека в удовольствие человеку» (так выразился Киприан) искусством?

16. В современных цирковых представлениях совершенно ничего не встречается из древнеримских игр.

17. Современный цирк ничем не отличается от древнего римского цирка.

Если во время обсуждения возникают дополнительные вопросы, то для поиска ответов на них учащимся можно порекомендовать чтение исторической литературы и других источников.

8. Физкультминутка

См. приложение.

9. Информация о домашнем задании

1. Вопросы № 1, 6 к параграфу 26 на с. 101 учебного пособия.

2. Задания № 1, 4, 6, на с. 113–115 рабочей тетради.

3. Прочитать произведение Вольфганга Тарновского «Гладиаторы» (М., 1985) — по желанию.

4. Провести небольшое исследование на тему «Черты римской архитектуры в архитектуре современного (родного) города» (по желанию).

10. Подведение итогов. Рефлексия

Внимание учащихся обращается к началу урока, вспоминаются их письменные размышления по поводу записанной на доске фразы «Римляне — ученики греков».

Ученикам предлагается оценить это утверждение в рабочей тетради (задание № 5 на с. 115) и объяснить свою точку зрения (изменилась/ не изменилась).

Учащиеся выслушиваются, читается первый пункт параграфа, в котором говорится о римлянах как учениках греков (с. 98 учебного пособия).

После этого задание № 5 на с. 115 рабочей тетради выполняется еще раз, но теперь уже письменно.

Мнения всех желающих заслушиваются.

Материал для учителя

Храм Сатурна

Храм Сатурна возвышался на склонах Капитолия. Это один из древнейших храмов Рима. Он был воздвигнут в 497 г. до н. э. Но в 42 г. до н. э.

эдил (от лат. *aedilis* — должностное лицо, ведавшее надзором за строительством и содержанием храмов) Мунаций Планк приступил к радикальной перестройке здания. Ему приписывается возведение подиума, полностью покрытого травертином (40 м в длину, 22,5 м в ширину и 9 м в высоту), который сохранился до наших дней. Надпись на архитраве дает возможность сделать предположение о вторичной реставрации в 283 г., потребовавшейся после пожара. От травертинового основания отходил выступ здания с двумя подиумами, разделенными лестницей, ведущей к храму; внутри одного из них находился Эрарий — Казначейство Римского государства. От него сохранилось возвышение, идущее вдоль всей стороны, обращенной к Форуму. В целле хранилась статуя бога Сатурна, которую носили во время процессий по случаю триумфальных торжеств.

Возведение этого храма связано с наиболее критическим моментом в истории Рима: длительные неурожай, голод, эпидемии и глубокий экономический и торговый кризис характеризуют годы, следующие за падением монархии. И в попытке избежать несчастий город поспешно начинает окружать себя плотным кольцом храмов: храм Сатурна в 497 г. до н. э., храм Меркурия — покровителя торговли — в 495 г. до н. э. и храм Цереры — богини земли и плодородия — в 493 г. до н. э. Строительство храма Сатурна было своего рода данью богу Сатурну, которого римляне отождествляли с греческим богом Кроносом и почитали за его способность избавлять город от бедствий.